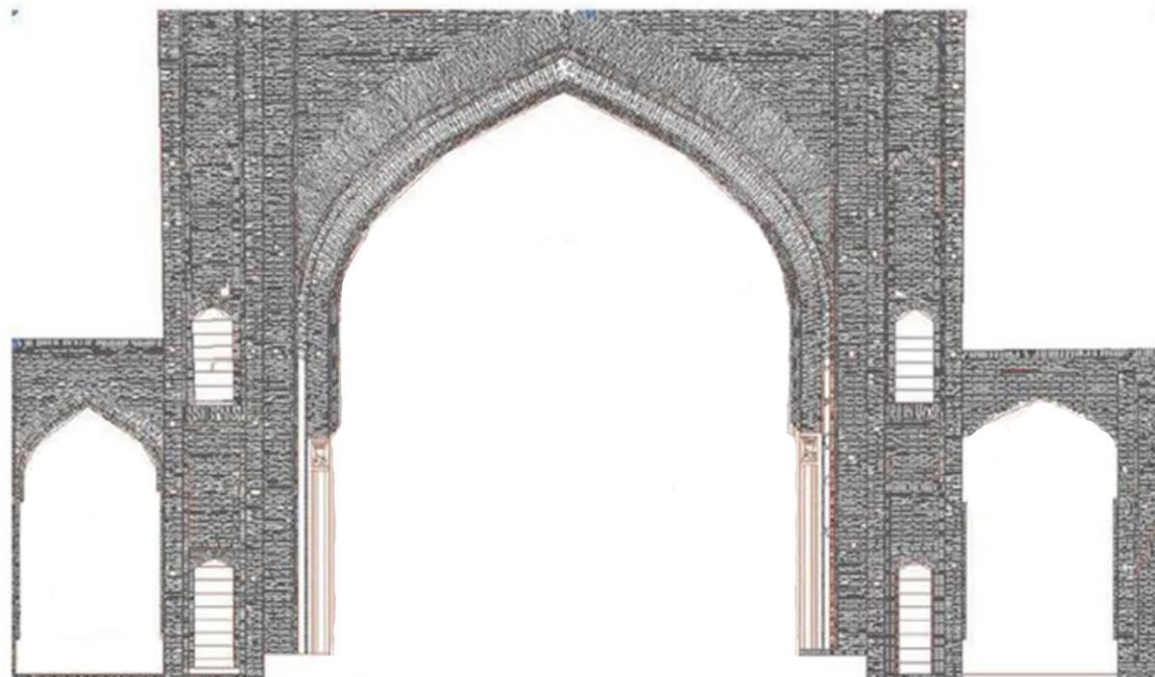
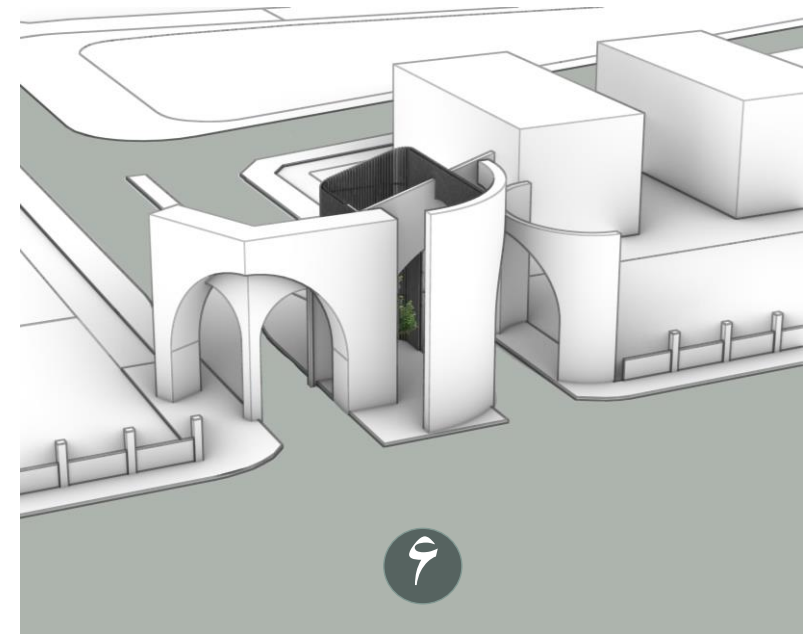
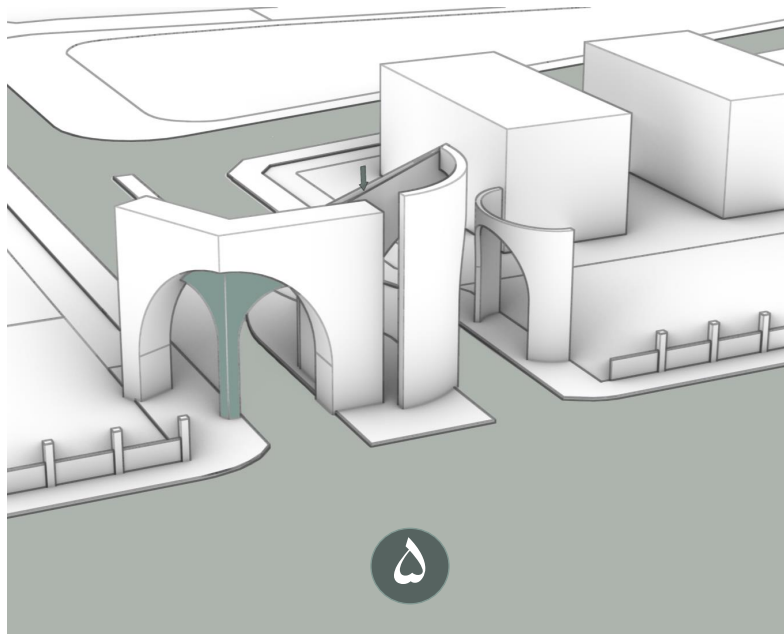
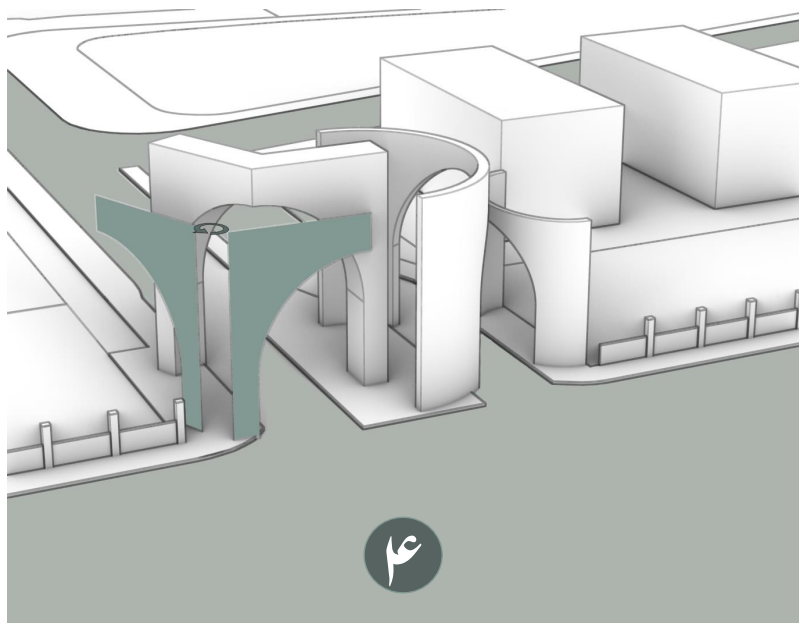
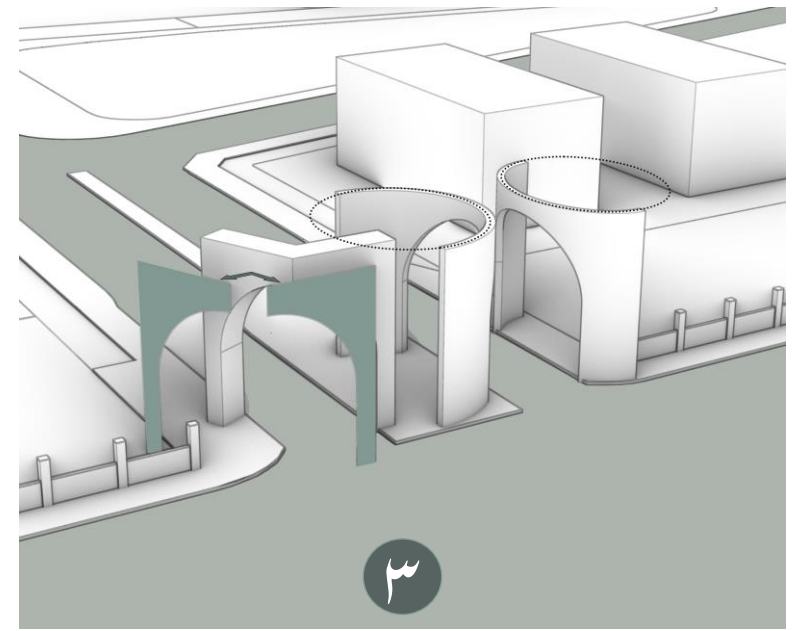
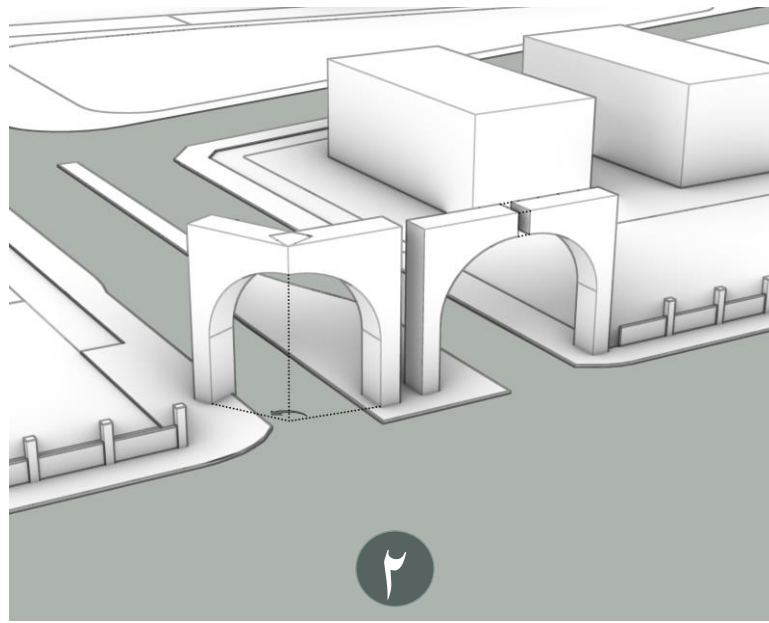
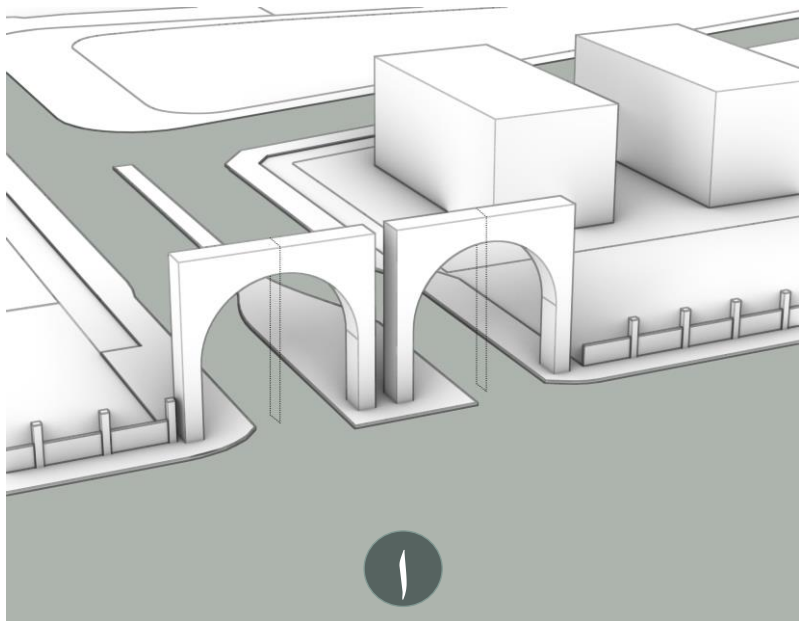


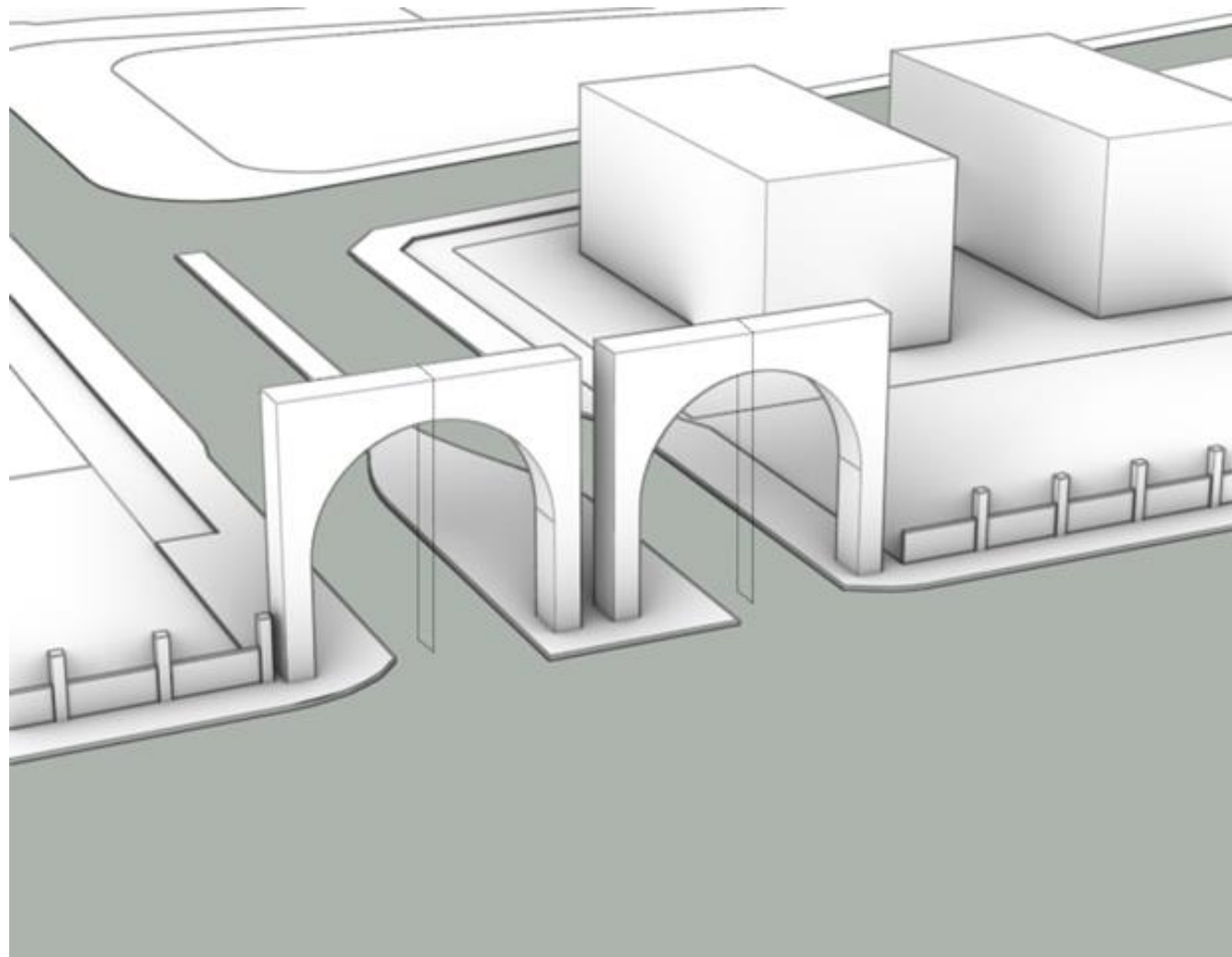
ایدیوگرام طراحی سردرب شهر دانش



ایوان ایرانی

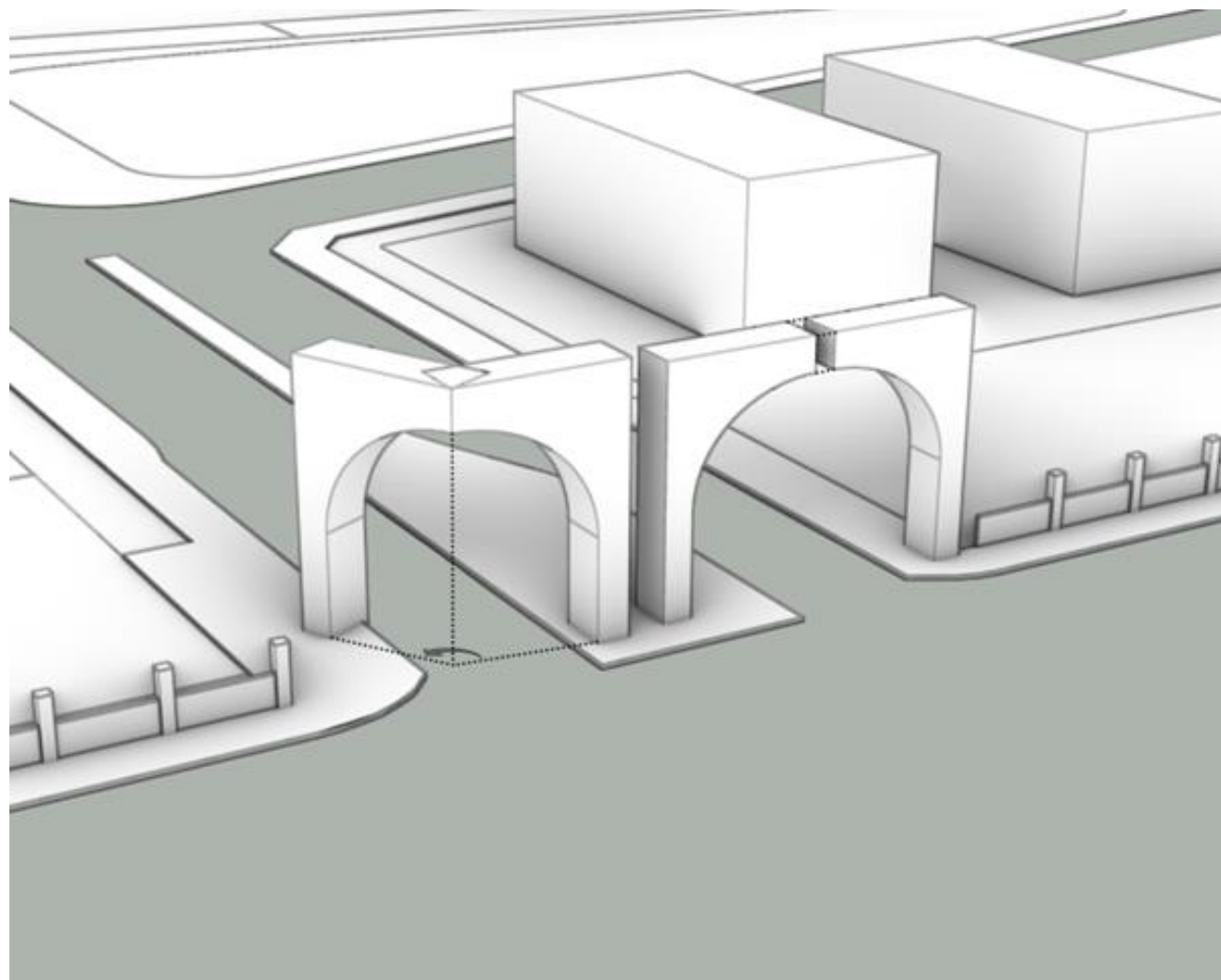


❖ کانسپ ایوان ایرانی برای طراحی سردرب شهر
دانش که با دو قوس در دو سمت ورود و خروج
تعییه گردید.



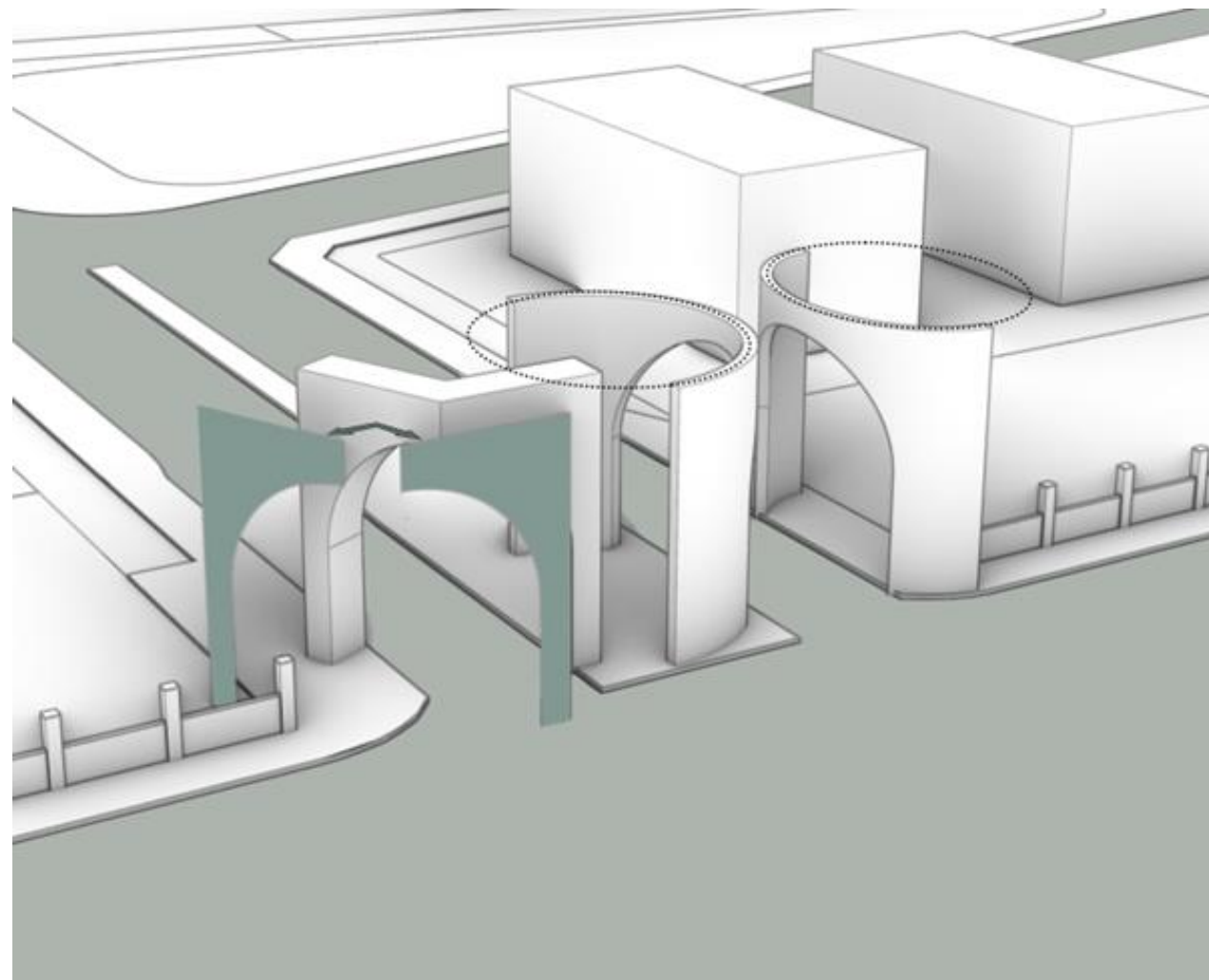
❖ قوس غربی با چرخش ۵۴ درجه نسبت به خیابان دید مناسب و خوانایی را برای رانندگان و سواره ها ایجاد نمود.

❖ قوس شرقی برای ایجاد چرخش بر محور دوپایه خود شکافته شد.



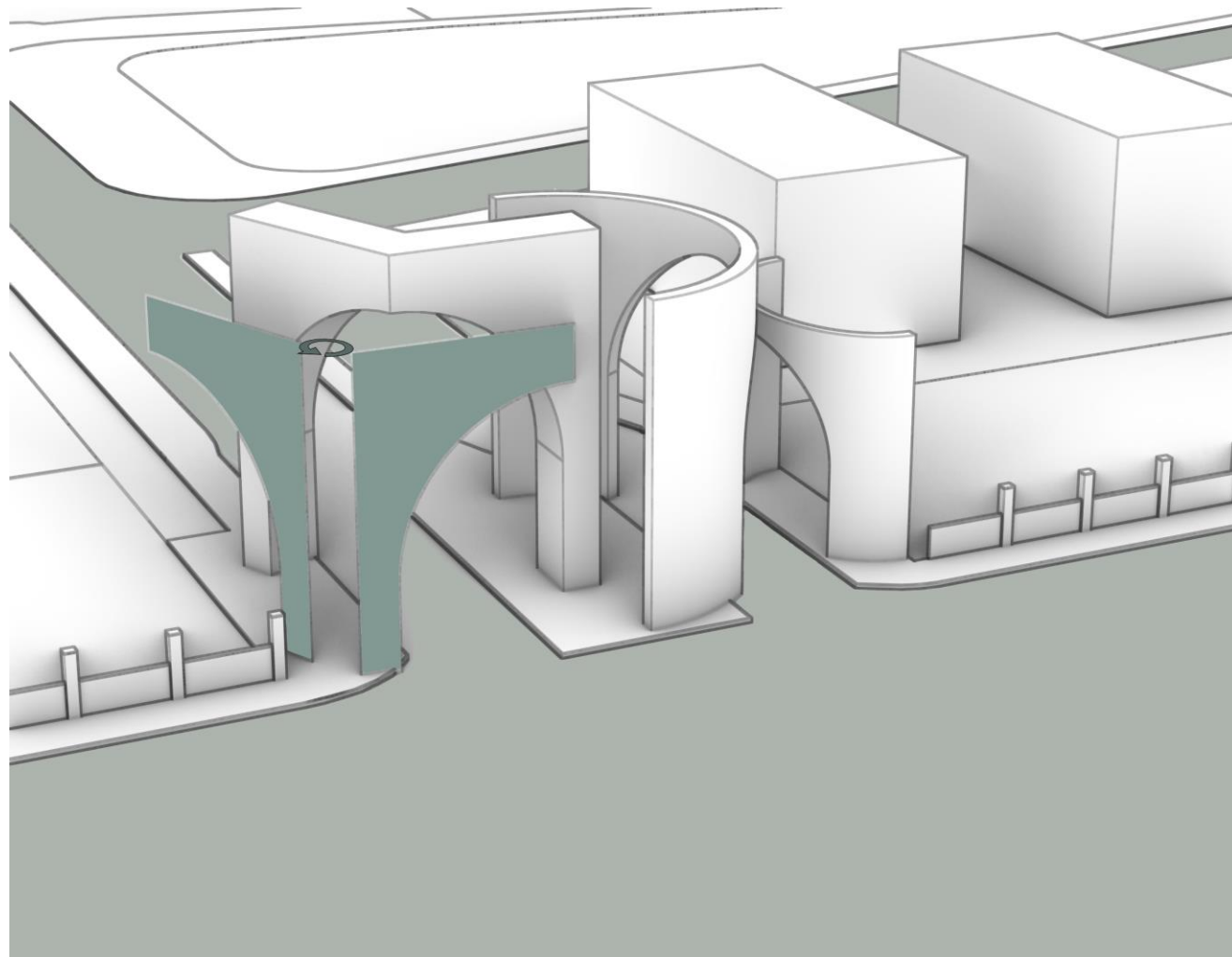
❖ در قوس غربی برای تبدیل قوس اصلی به دو قوس دیگر از نیم قوس های ایجاد شده الهام گرفته شد.

❖ دو نیم قوس شکافته شده بر محور پایه های خود ۸۰ درجه به داخل چرخیده اند تا علاوه بر تبدیل قوس اصلی به دو قوس دیگر به فضای ورود به شهر دانش عمق بخشند.

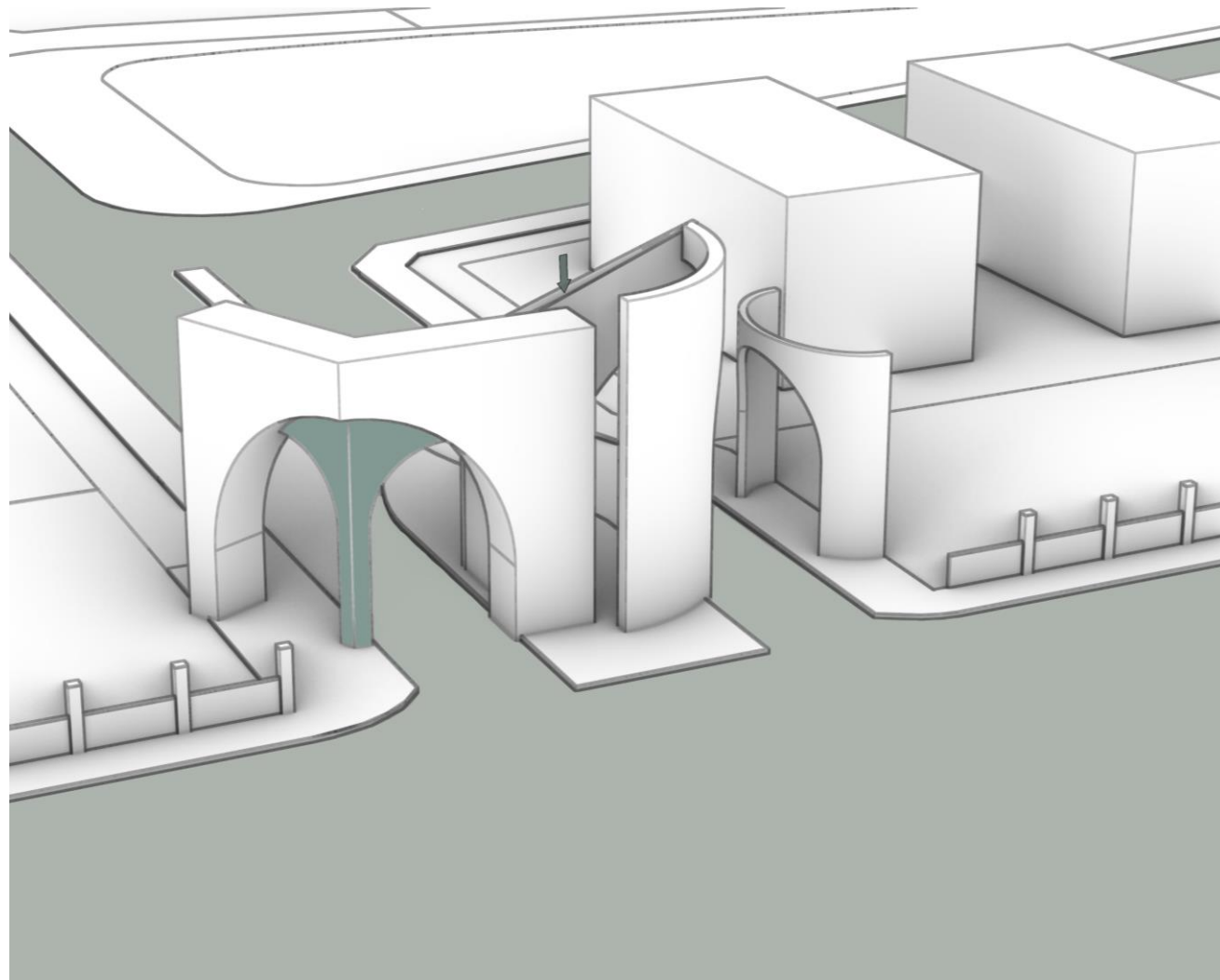


❖ در قوس غربی دو نیم قوس استخراج شده با چرخش بر محور خود و قرار گرفتن در کنار هم قوس اصلی را به دو قوس دیگر تبدیل کرد.

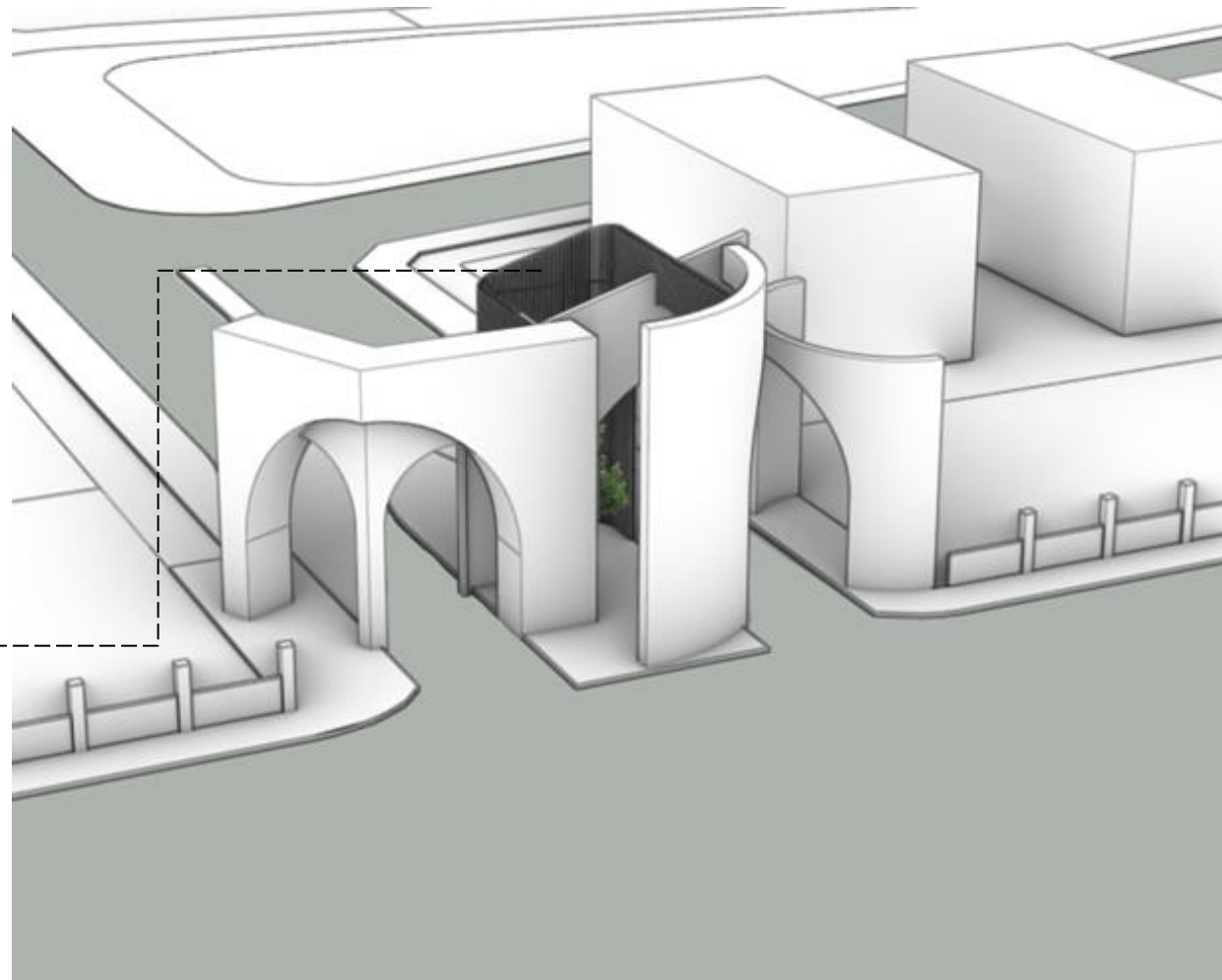
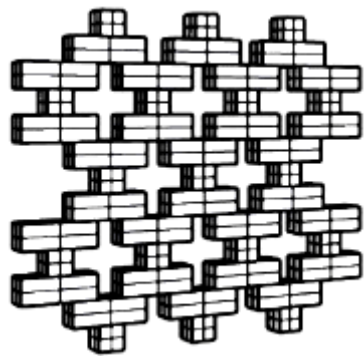
❖ در قسمت شرقی قوس میانی نسبت به قوس جانبی مقیاس بزرگتری گرفت تا تاکید شود بر ورودی پیاده مجموعه که در میانه می مسیر واقع شده.



❖ در قسمت شرقی قوس میانی را برای ایجاد یک فضای عبور آرام همچون هشتی های معماری سنتی ایرانی از میانه شکسته و به داخل ادامه دادیم.



❖ در قسمت شرقی قوس شکسته شده برای بازنمایی هشتی های معماری سنتی ایرانی با الهام از عنصر فخر و مدین از جداره شفافی با متریال لوورهای گالوانیزه استفاده کردیم.



❖ معرفی متریال های استفاده شده در پروژه



۱ بتن مسلح اکسپوز

۲ لوور (قوطی گالوانیزه) $10 * 10$

❖ توجیه طرح

سر درب از دیر باز در معماری سنتی ایران ابتدا به صورت دروازه های ورودی شهر ها و شارستان ها و سپس به عنوان فضای عبور از بیرون به درون در فضا های عمومی همچون مساجد و مدارس در کالبد ایوان تبلور شد .

از این رو بعد از مطالعات اولیه و بررسی نیاز ها و خواسته های کارفرما و با توجه به تصاویر سه بعدی که کارفرمای محترم در اختیار طراحان قرار داده بود مسئله ای که ذهن ما را در فرآیند طراحی مشغول خود کرد، سبک معماری مدرن آن بود و این احساس نیاز به هویت بخشی به این مجموعه در ذهن ما پر رنگ تر شد . از این رو ایده اولیه خود را بر ایجاد سر دربی با باز نمایی مفاهیم و عناصر سنتی معماری ایرانی بر قالب مدرن بنا نهادیم .

سپس با توجه به بررسی نمونه های موجود داخلی و خارجی سر درب مجموعه های مختلف نکته ای دیگر ذهن ما را مشغول خود کرد و این ایجاد یک تک نما در یک زاویه دید مستقیم برای مخاطبین بود که خوانائی سر درب را تنها زمانی مقدور می کرد که بیننده در مقابل نمای اصلی آن قرار گیرد از این رو بر آن شدیم که بار دیگر از مفاهیم معماری سنتی ایرانی که در زبان معماری مدرن به آن معماری سکاسی نیز گفته می شود استفاده کنیم .

به این معنی که قوس های سنتی ایرانی را در زوایای متعدد و مختلف طوری بنا کنیم که بیننده چه در حالت پیاده و چه در حالت سواره و در حال حرکت در هر لحظه با تصویری جدید از سر درب مواجه شود و این معماری سکاسی را حتی در فضای عبور از سر درب نیز با بازنمایی فضای هشتی سنتی ایرانی ایجاد کردیم .

❖ توضیحات

با توجه به اینکه ما از ابتدای شروع ثبت نام در این مسابقه طراحی خود را آغاز نموده بودیم و با چالش های متفاوتی که موضوع طراحی داشت ، در طرح خود به این نتیجه رسیده بودیم تا از عمق ۱۵ متر برای طراحی سر درب استفاده کنیم ، اما در روز های پایانی فرصت طراحی منتور محترم محدودیت ۱۰ متر را اعلام فرمودند . از این رو زمان مناسب برای تغییر در کالبد طراحی وجود نداشت اما با توجه به طرح موجود در صورت صلاحدید کارفرما امکان کاهش عمق بدون آسیب به کالبد طرح وجود دارد.

در این طرح با توجه به فرم و عملکرد قوس های به کار گرفته شده و تاکید بر محور اصلی سر درب تصمیم بر این شد که برای تقلیل فضای غیر مفید و نیروی انسانی جهت کنترل عبور و مرور اتاق نگهبانی اصلی را در میانه و یک اتاق نگهبانی در سمت خروجی تعبیه گردد.

پایان