

بسم الله الرحمن الرحيم

در زمان اتود زدن های اولیه تصمیم داشتیم معماری مدرن را با قسمتی از پترن های معماری ایرانی ترکیب نمایم

بنابراین تصمیم گرفتیم از دو حجم کنار هم که نمایانگر دو دست که کنار هم که یکی بزرگتر و دیگری کوچکتر باشد استفاده کنم

سپس از طریق یک المان عمودی که تشکیل دهنده ساختمان مرکزی سر در نیز میباشد این دو دست را به هم وصل کردم

استفاده از المان عمودی به منظور دعوت کنندگی از کسانی است که آن را میبیتند و میتوان گفت که این المان جلب توجه مینماید

در تمامی قسمت های سردر از دو متریال سیمان سفید ژوتن و پنجره استفاده شده است

سیمان سفید ژوتن دارای ترکیبات نانو ورنگ بوده که در طول زمان بر اثر بارش کثیف نمیشود و مانند روز اول تمیزی ظاهر را حفظ میکند

استفاده از لوزی هایی که روی بدنه سردر دیده میشود الهام گرفته شده از معماری اسلامی ایرانی است که در مساجد دیده میشوند و ازین طریق اتصال بین معماری مدرن و معماری ایرانی را ایجاد کردم

