

ویلاى اردیبهشت

توجیه طرح

در مقام یک طراح

تلاش کردم طرحی ارائه دهم که علاوه بر فراهم کردن آیتم های همیشگی پروژه ها، در پس خود و در ژرفای خود، میراثی به همراه داشته باشد.

کارفرمایی که از ما معماری مدرن می خواهد، ما به او طرحی تنها دارای سازه و اسکلت (لوئیز هنری سالیوانی) و فاقد تزئینات (آدولف لوسی) ارائه نمی دهیم. ما معنایی به او انتقال می دهیم که میراثی از اندیشه های برجسته پیشینیان و بیانگر تحسین آیندگان است.

ما طرحی از بنایی به او ارائه می دهیم که تمام اندیشه های مدرنیسم را در قامت یک کالبد بیانگر و گوینده به زبان تصویر و حجم و فضا را در خود دارا است.

ما بنایی چنان پیشرفته و فناورانه برای او در نظر می گیریم که "خردگرایی" (اصل اول مدرنیسم) از نمای آن و فضاهای داخلی کاملاً فهم شود.

ما قدرت و "صلابت" و حکومت قانون (اصل اول سیاست مدرن) را در سترگی و تنومندی نمای شرقی ابراز کرده ایم تا بنایی یادآور توانایی های مردمی به پشتوانه قانون مداری قانون شده در دوران معاصر و گامی در راه اشاعه دموکراسی و گذر از دوران استبدادهای ارتجاعی باشد.

ما "شفافیت" و بی پردگی دموکراتیک (اصل اول اقتصاد مدرن) را در میزان بسیار بالای شفافیت بنا و پنجره های بسیار عریض و بسیار مرتفع و همچنین پلان بسیار باز و منعطف بیان کرده ایم.

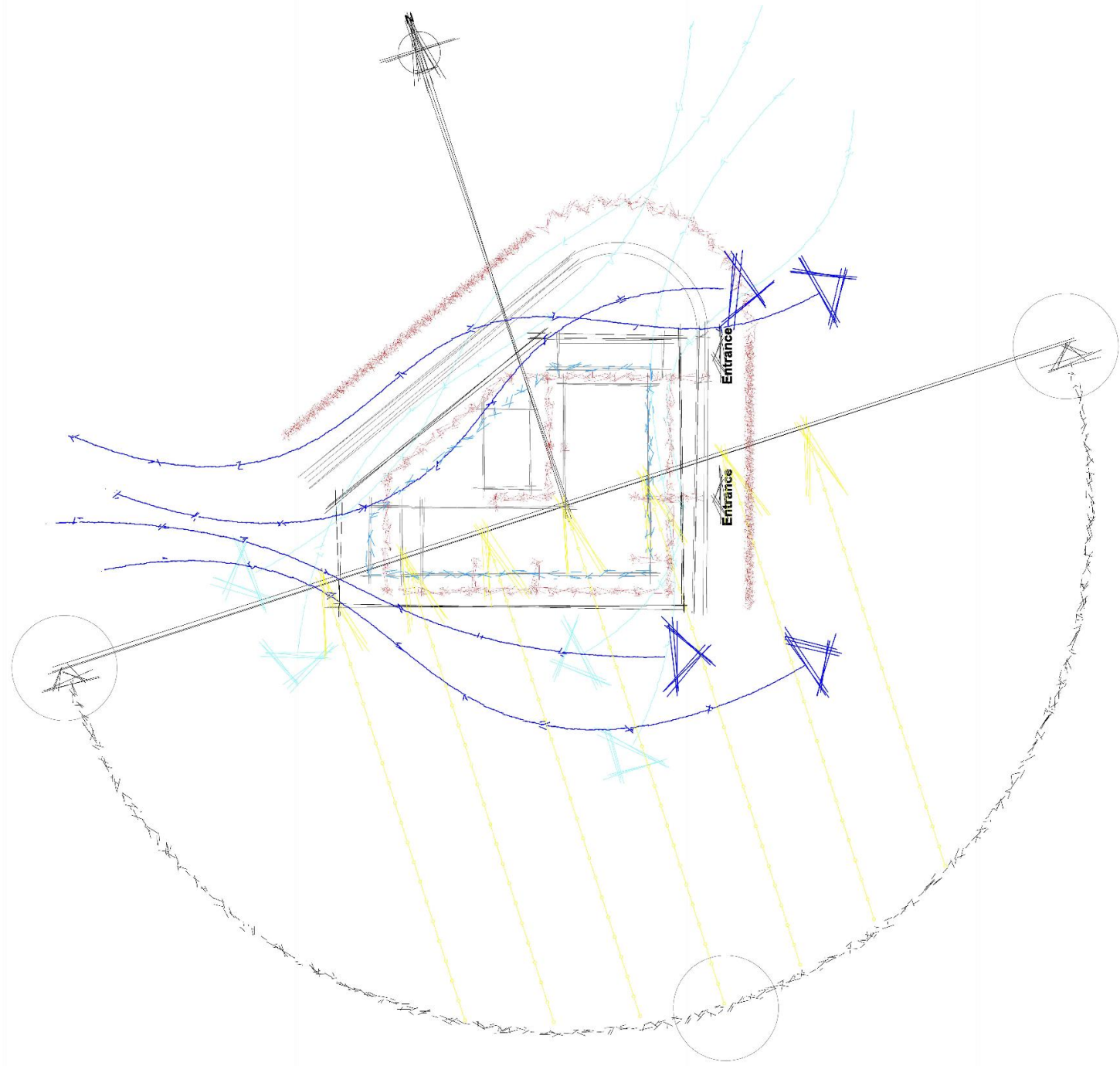
ما "ارتباط" (اصل اول جامعه شناسی مدرن) را چنان دعوت کننده [از گذر به سایت از سایت به بنا از بنا به فضاهای داخلی از فضاهای داخلی به فضاخای داخلی دیگر و همچنین از فضاهای داخلی به فضاهای حیاط] در نظر گرفته ایم که معاشرت های مداوم رد ناشدنی باشد.

ما "آرامش" (اصل اول روانشناسی مدرن) را در دورن کاربران پیش بینی کرده ایم و برای آن از تناسبات طلایی در ابعاد فضاها استفاده کرده ایم [همچون موسیقی با فرکانس های آرامش بخش، معماری با ابعاد متناسب تن آسا می شود].

ما "ناب-گرایی" (اصل اول فرهنگ مدرن) را که در ترکیب رنگ بنا و متریال های بسیار باکیفیت و بکارگیری برندهای ویژه و یونیک اکسسوری های بنا مشهود است بعنوان برندها و جایگاه کاربر که خود از قشر می تواند از قشر الیت جامعه باشد در ترازوی بسیار امروزی نشانده ایم.

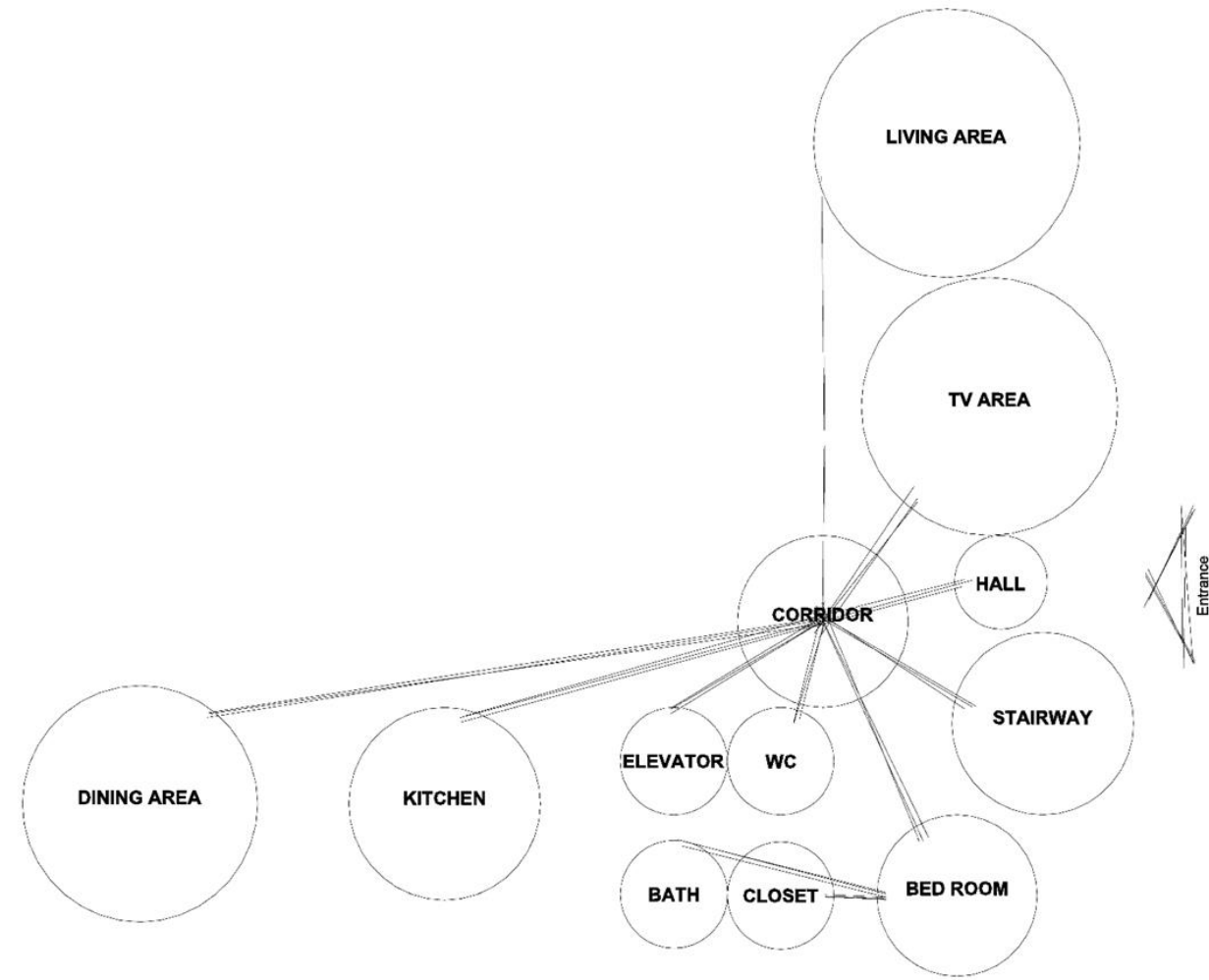
اکنون به واکاوی طرح می پردازیم.

آنالیز سایت



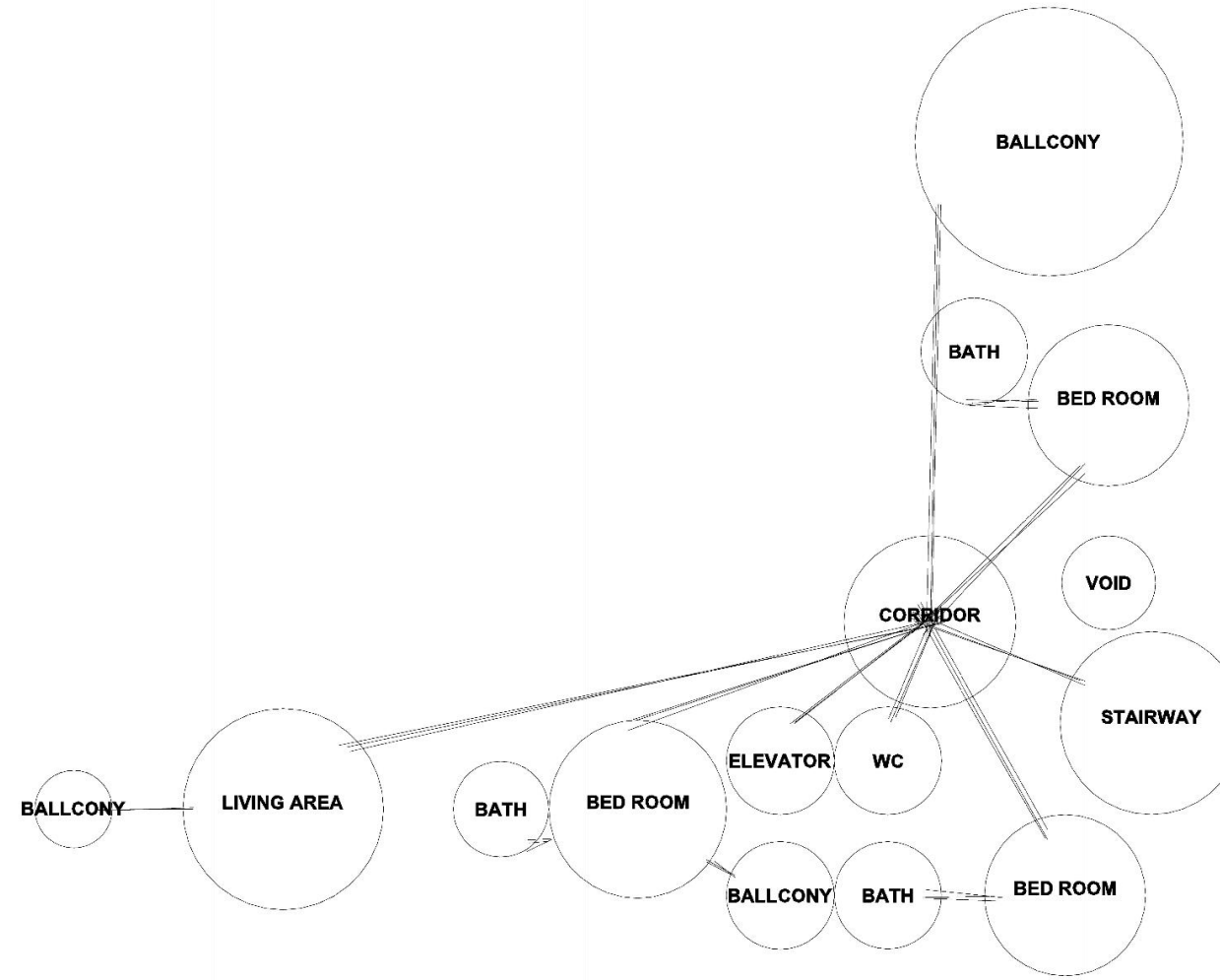
دیاگرام حبابی

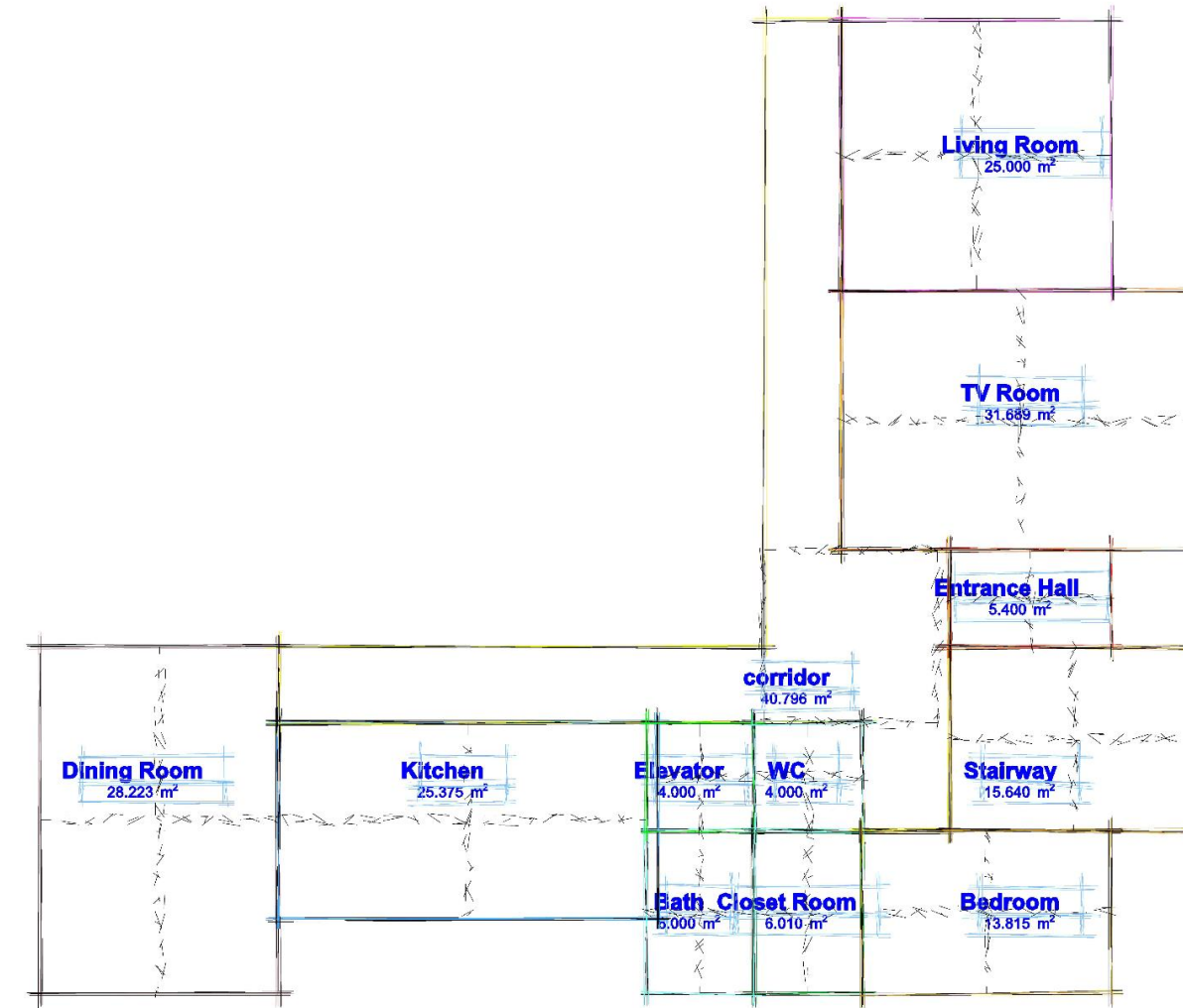
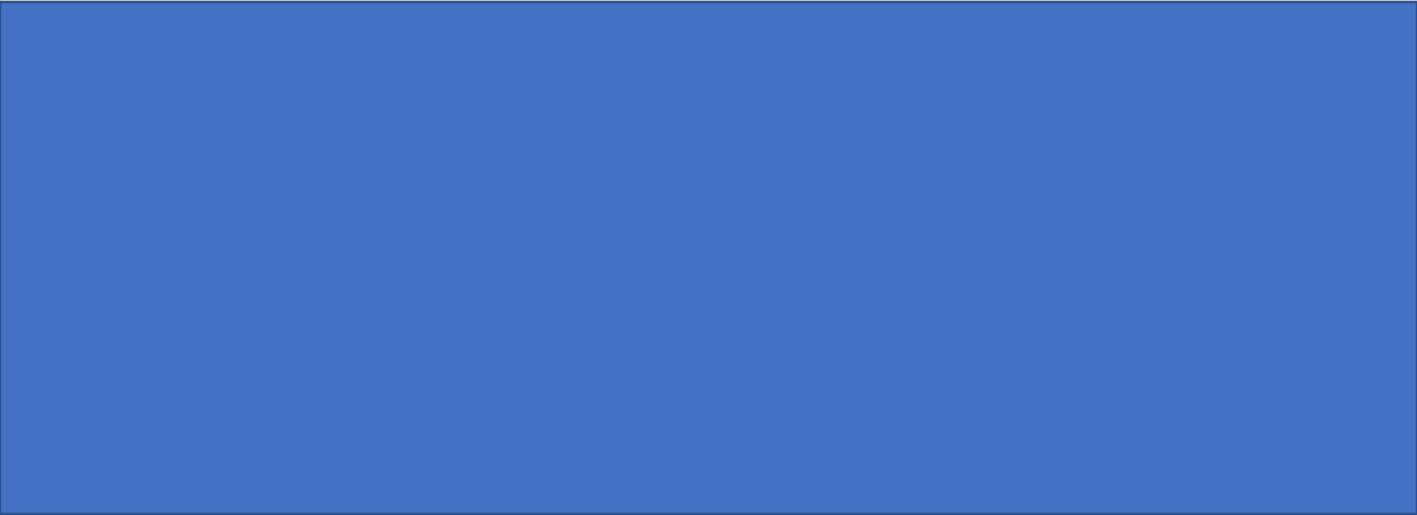
طبقه همکف

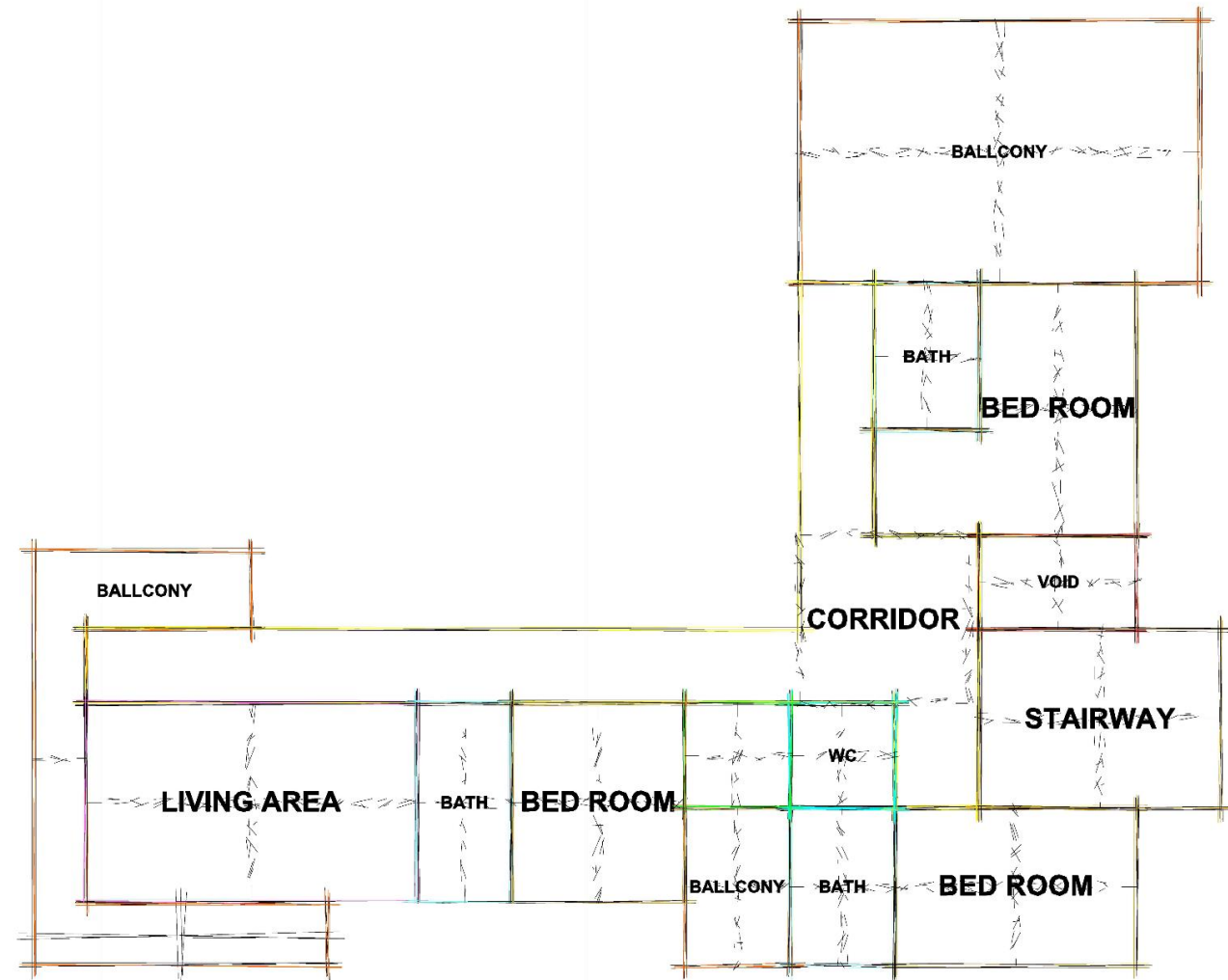
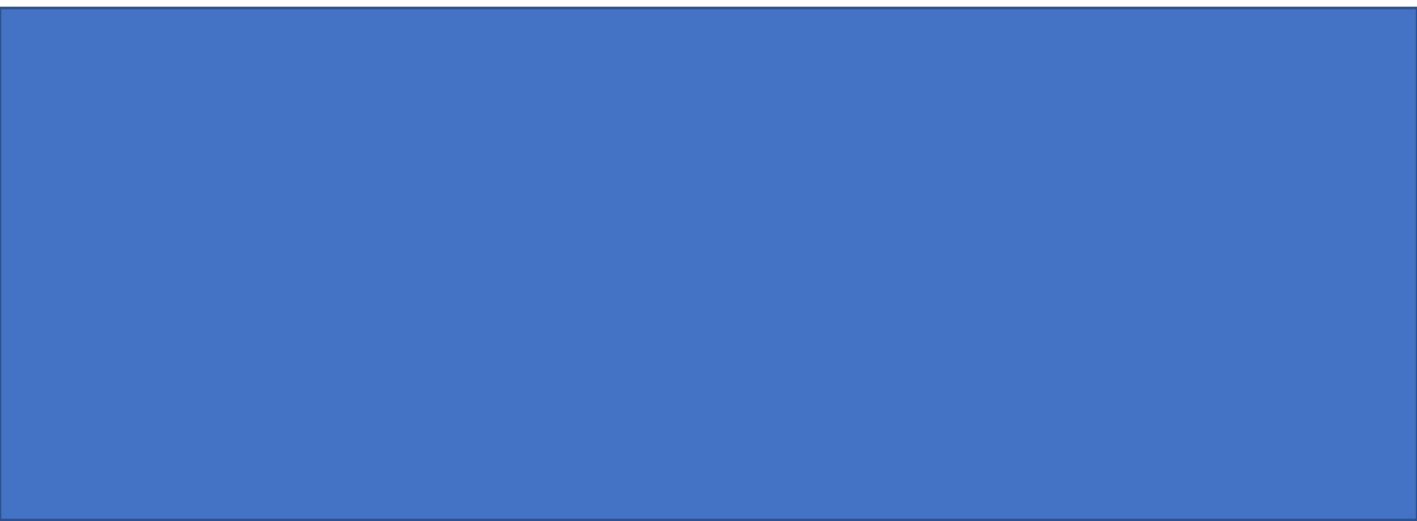


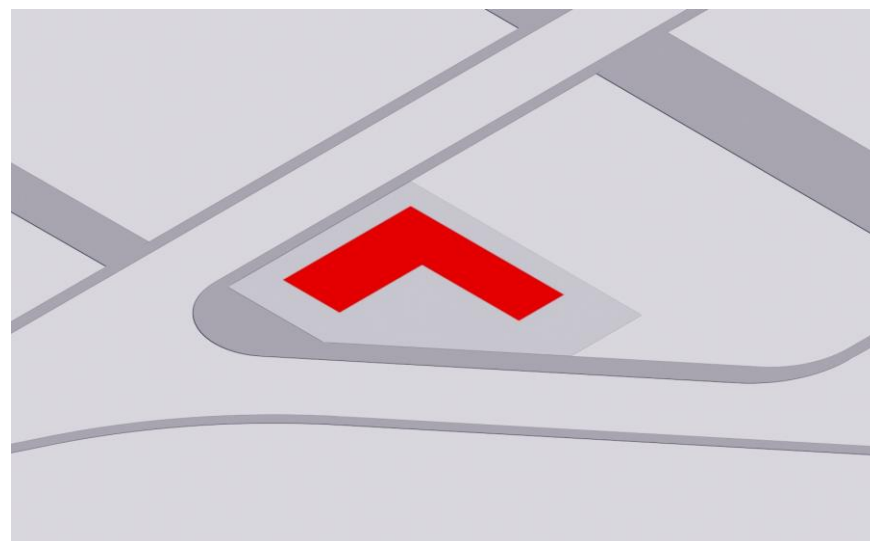
دیاگرام حبابی

طبقه اول

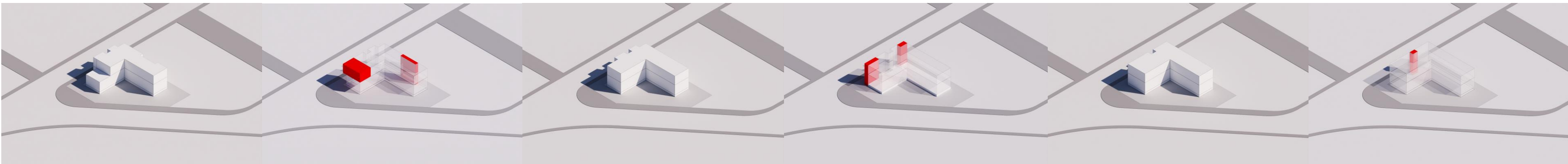
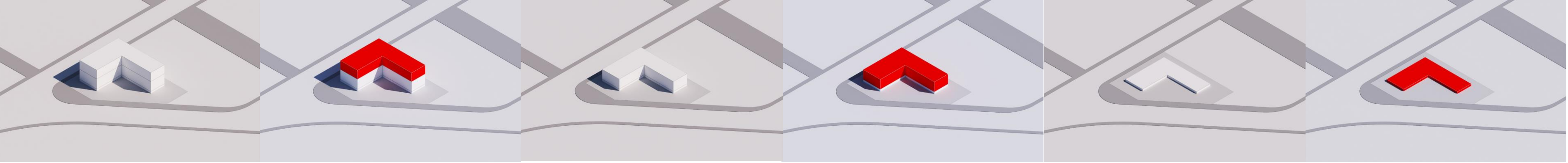




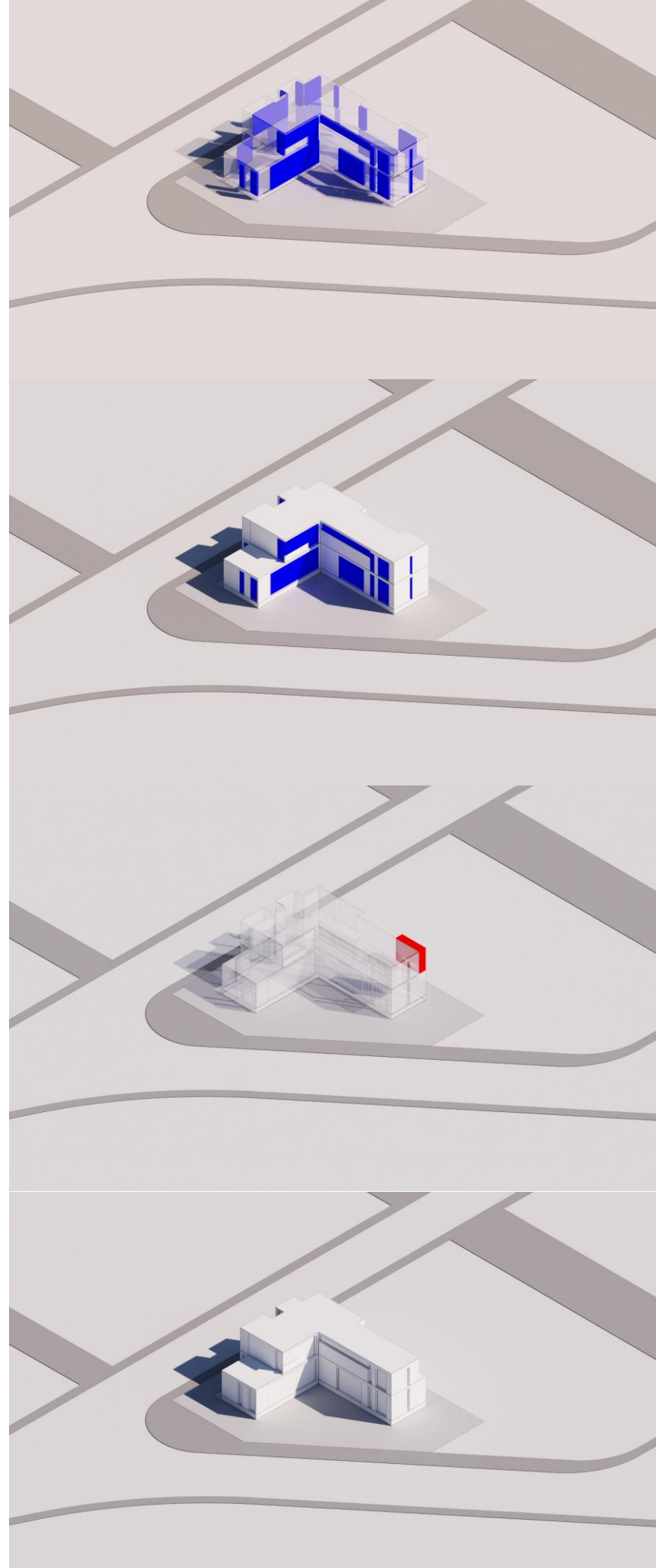
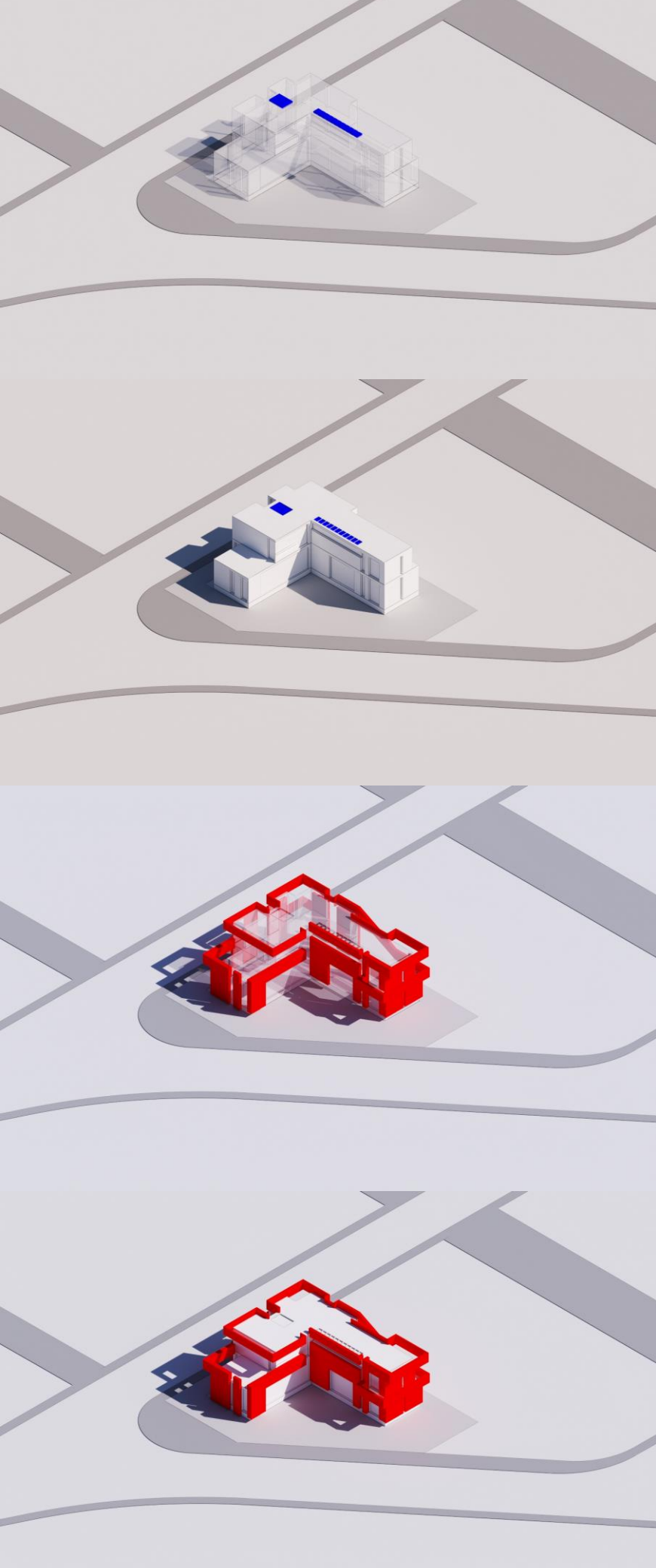




فرآیند پیدایش
حجم



فرآیند پیدایش
حجم



فرآیند پیدایش
حجم

کانسپت نهایی

