

(خلق فضایی از با زمان و مکان های متنوع و مرتب کردن کیفیت های خاص و خالص فضایی در مسیر حرکت مخاطبین)

از مهم ترین مفاهیم شکل گیری این پروژه، سیلان فضایی در عین خلوص فرمی و عملکردی بوده است که بهره گیری از عناصر فرهنگی - اقلیمی از مهم ارکان باغ ویلا بوده است. رعایت سلسله مراتب فضایی در محوطه باز و عبور از فضاهای عمومی و تفکیک و بعضاً تلفیق آن با فضاهای نیمه خصوصی از نکات قابل توجه مجموعه بوده است.

در طراحی این باغ ویلا، چند مؤلفه اصلی از اولویت بیشتری برخوردار بوده اند. 1- خلوص فرم و فضا 2- بهره گیری از عناصر فرهنگی (فخرمدین و ایوان) 3- بهره گیری از عناصر اقلیمی (ایوان ها) 4- عنصر لایتناهی (آجر)

با ورود از محیط پیرامون به باغ، ابتدا مخاطب فضایی همانند هشتی های معماری سنتی را تجربه خواهد کرد. سپس توسط یک محور پر قدرت به سمت اهداف اصلی به حرکت خود ادامه می دهد. در این طی طریق، مخاطب از کنار چهار باغ هخامنشی با پوسته های بدیع عبور کرده و فضاهای انبوه باغ را تجربه خواهد کرد، سپس در تقاطع محور شمالی-جنوبی و شرقی و غربی در مرکز مجموعه به برکه ای (استخر) برخورد می کند که همانند چشمه های مقدس دوران ساسانی (حضور آب و نوای ریزشی آن)، عاملی بر تطهیر و زدودگی ذهنی خواهد شد. { ریزش آب از درون استخر کوچک به بزرگ بعد از سرریزی و همچنین از ارتفاع طبقه دوم ویلا، فضایی مطبوع با صدایی دلنواز را به وجود آورده است. }

در مرکز محور اصلی و از برخورد با محور عرضی شرقی-غربی، تقابل آب و آتش، دو عنصر هستی بخش، قابل تأمل بوده است.

آتشکده و استخر در محور عرضی مجموعه قرار گرفته اند و نمادی از تفکرات اصیل معماری ایرانی بوده است. یکی نمادی از روشنایی و دیگری نمادی از تطهیر و پاکی که هر دو در مرکز و قلب مجموعه در کنار هم قرار گرفته اند.

در ادامه، مخاطب با چرخش از کنار استخر، حرکت خود را ادامه داده و از ضلع غربی و بعد از دیدن سکانس های موجود در فضا، به سمت ورودی اصلی مجموعه حرکت می کند. لازم به ذکر است که سلسله مراتب فضایی و تعریف دقیق فضاهای خصوصی، عمومی از شاخصهای اصلی این پروژه بوده است. باغ ویلای آن، نمادی از یک باغ موزه بوده است که با خلوص احجام، خلوص فضایی را شکل داده است که در بدنه اصلی خود، با تناسبات شکلی، فرمی و عملکردی سعی در ارائه بهینه فضایی داشته است.

بهره گیری از ایوان جهت انتقال دما و تغییر در هندسه باد در بدنه ساختمان از دیگر شاخصه های پروژه بوده است که توجه ویژه ای به تعدیل دماهای اضافی داشته است. لازم به ذکر است فضاهای نیمه بازی همچون ایوان غیر از بحث اقلیمی، عملکرد و سلسله مراتب فضایی را به تصویر کشیده است و همچنین فضاهای پر و خالی موجود در بنا، سکانس های بصری متنوعی را برای مخاطبان به ارمغان آورده است.

بهره گیری از المان های مؤثر بوم-سنتی با بدنه های امروزی، با نیازهای جدید از مهم ترین شاخصه این پروژه بوده است تا تلفیق مناسبی بین المان های فرهنگی-اقلیمی ایجاد شود و در کنار آن سیلان فضایی و شفافیت در طول مسیر به هویت و ذات معماری ایرانی کمک چشم گیری کرده است. و همچنین در کنار آن با پوشش مصالحی همچون آجر که هویتی لایتناهی داشته، به ذات اثر تأکید ویژه ای بخشیده است. (آجر عنصری خارج از مکان و زمان).

قرار گرفتن احجام در متن و مرکز پلان تأکید بر مهمترین عملکرد های ساختمان بوده است. نیم کره ی قرار گرفته در سقف ورودی، نیمکره ی مکان آتشکده مخروط ناقص معکوس در استخر و سقف فضای بالای نشیمن و نرده های اطراف فضای بالای نشیمن، مخروط ناقص در سقف ساختمان، همگی شاهدهی معنادار بر این مدعا بوده است. ارائه چنین احجام خالصی، صرفاً عاملی بر تمرکز و تفکر مخاطبین جهت تجربه محیط پیرامون خود بوده است که در این باغ موزه مهمترین هدف، شناخت هر چه بیشتر ذات فضایی که از نکات برجسته معماری ایرانی نیز بوده است. استفاده از چنین احجام سیالی، عاملی بر تمرکز و شناوری بوده است تا ذهن

مخاطب در این باغ ویلا همچنان با تمام قدرت به تکاپو و حرکت خود ادامه دهد و نقطه پایانی نداشته باشد.

در ادامه، کانسپت ارائه شده در محوطه بیرون به داخل فضاها با همین قدرت ورود کرده است. بهره‌گیری از فضاهای معماری ایرانی به همراه مصالح تطابق‌پذیر در داخل فضاها نمود پیدا کرده است. مشالچی همچون چوب، آجر خشتاز جایگاه ویژه‌ای در پروژه برخوردارند. همچنین فضاهایی با نگاه خاص همچون دیوارهای فخرمدین، رواق‌های اتصالی به اتاق‌ها، آشپزخانه، با نگاه مطبخ و پوشیده و چهاردیواری مختص به خود، اتصال فضاهای داخلی با ایوان شرقی و جنوبی، قرارگیری کلاه مخروطی شکل در بخش نشیمن و پله اتصال به طبقات، با بهره‌گیری از نور طبیعی از سقف و دیواره، همانند معماری قدیم ایران، ارتباط اتاق‌ها با محور طولی مجاور فضاها و... همگی از شاخصه‌های این پروژه بوده است که خاستگاه زندگی انسان با هویت ایرانی بوده است.

بدنه‌های شفاف و تأکید بر فضای باز حیاط از مهم‌ترین مفاهیم شکل‌گیری این پروژه بوده است. در پلان و سایت پلان، به وضوح سیالیت قابل رؤیت بوده است که در جهت تکمیل فضا از عناصری همچون آب، آتش بهره‌کامل برده شده است. همچنین لارم به ذکر است که ریزش و حرکت آب از ارتفاعات به تحکیم و تداوم این خاصیت، تأکید ویژه‌ای داشته است.

اطلاعات پروژه:

باغشهر 1000 متر مربعی . باغ شهر اهل بیت صدرا فارس

مالک: آقای جعفری

تاریخ طراحی: 1401

تاریخ شروع ساخت: 1402 تا کنون

طراح معماری: جمشید کریم زاده

طراح سازه: فرهنگ محمد پور قلاتی

طراح تاسیسات: سارا مرتدی

طراح سایت پلان و نما: جمشید کریم زاده

طراح معماری داخلی: جمشید کریم زاده - مانی فارسی پور نقیعی

فاز دو اجرایی: ستاره مهرپور

پست پروداکشن: مانی فارسی پور نقیعی

گرافیک: پریسا رابعی نیا