



























به نام معمار

در مواجهه با طراحی این اثر همانند بسیاری از پروژه‌های دیگر ما در مثلثی با سه وجه خواسته، ضوابط و طراحی قرار داشتیم که در این جا روش ما برای ارتباط دادن موارد فوق، پیشبرد همزمان و با هماهنگی بود که با توجه به این مهم، سعی داشتیم تا با استفاده‌ی حداکثری از شالوده‌ی هر یک در جهت رفع نواقص دیگری قدم برداریم.

کانسپت ما برشی از طبیعت که همواره خالص است بود.

در فرم کلی بنا دو مثلث در شمال با اختلاف ارتفاعی نسبت به یکدیگر و به رنگ کاملاً روشن نماد از دریا و به شکل موج طراحی شده است و همچنین در قسمت جنوب و شرق پنجره‌ای متمایز با ارتفاع ۲ طبقه که با داشتن متریال شیشه بازتاب تمام قدی از منظره‌ی روبه‌رو که در نکات طراحی به آن پرداخته شده بود را به تصویر می‌کشد.

از سوی دیگر در پلان سعی کردیم مرزهای تشکیل دهنده‌ی بنا را کمرنگ تر کنیم تا ارتباط بنا به طبیعت را در عین وجود محرمیت به حد اکثر برسانیم.

در راستای این هدف در جوانب مد نظر از پنجره‌های با ارتفاع طبقه استفاده کردیم و نیز عقب نشینی قسمت‌هایی از نمای شرقی در جهت به کار بردن گیاه که علاوه بر جنبه‌ی بصری و تلطیف فضایی نشان از انعطاف جداره بنا در برابر طبیعت دارد.

در طراحی بام ما از سقفی شیشه‌ای بهره برده ایم که دارای شیبی است که به هنگام بارندگی علاوه بر دیده شدن قطرات باران روی آن قطرات را به شکلی هدایت کنند که بر روی دیواره‌ی اصلی شیشه‌ای بام به شکل رود سرازیر شوند.

از سوی دیگر تمامی فضا‌های کاربری بر محوریت یک مرکز متشکل از ووید که در آن درختی جا نمایی شده چیده شده اند که علاوه بر کارکرد های جانبی این فضا، نمادی باشد تا به فضاها و سیر کولاسیون فضایی ما معنایی مضاعف ببخشد.