

VITA HOUSE
TEHRAN- LAVASAN
2022

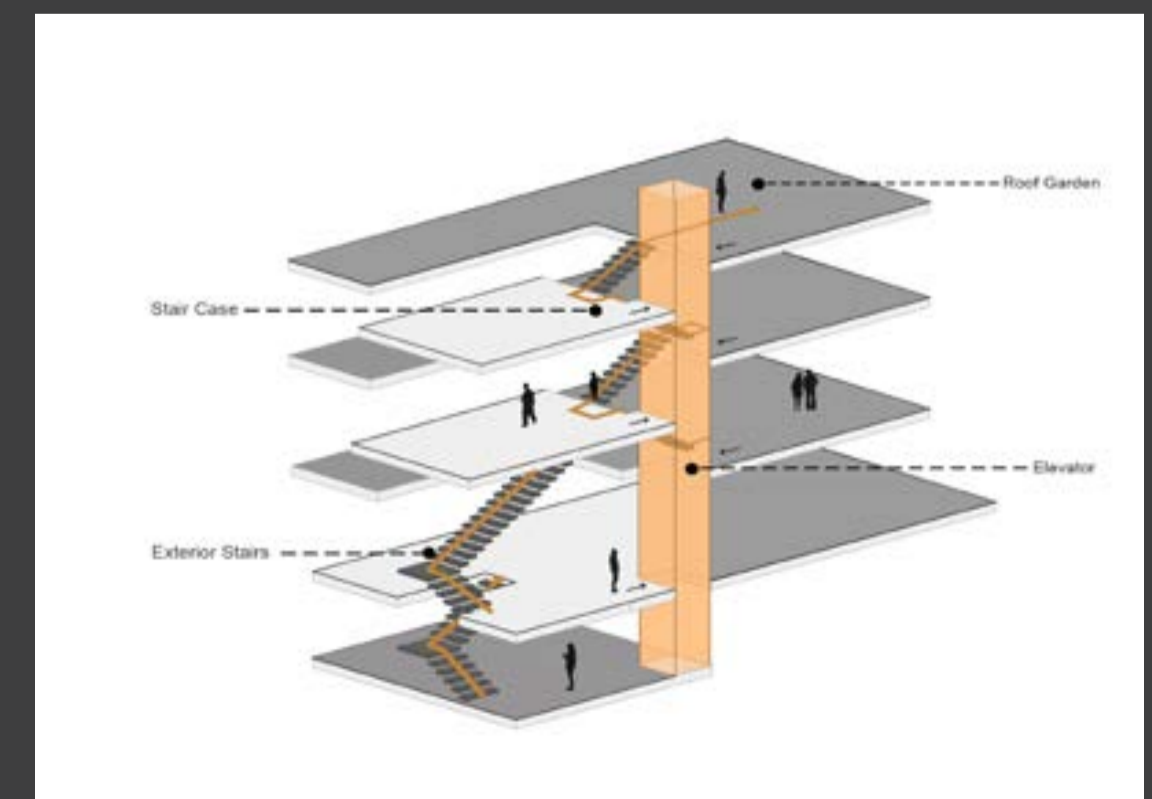
CONTENTS



1. RENDERS
Exterior Views | Interior Views



02. Documents
Plans | Elevations | Sections



03. Proposal
Diagrams | Proposal Text











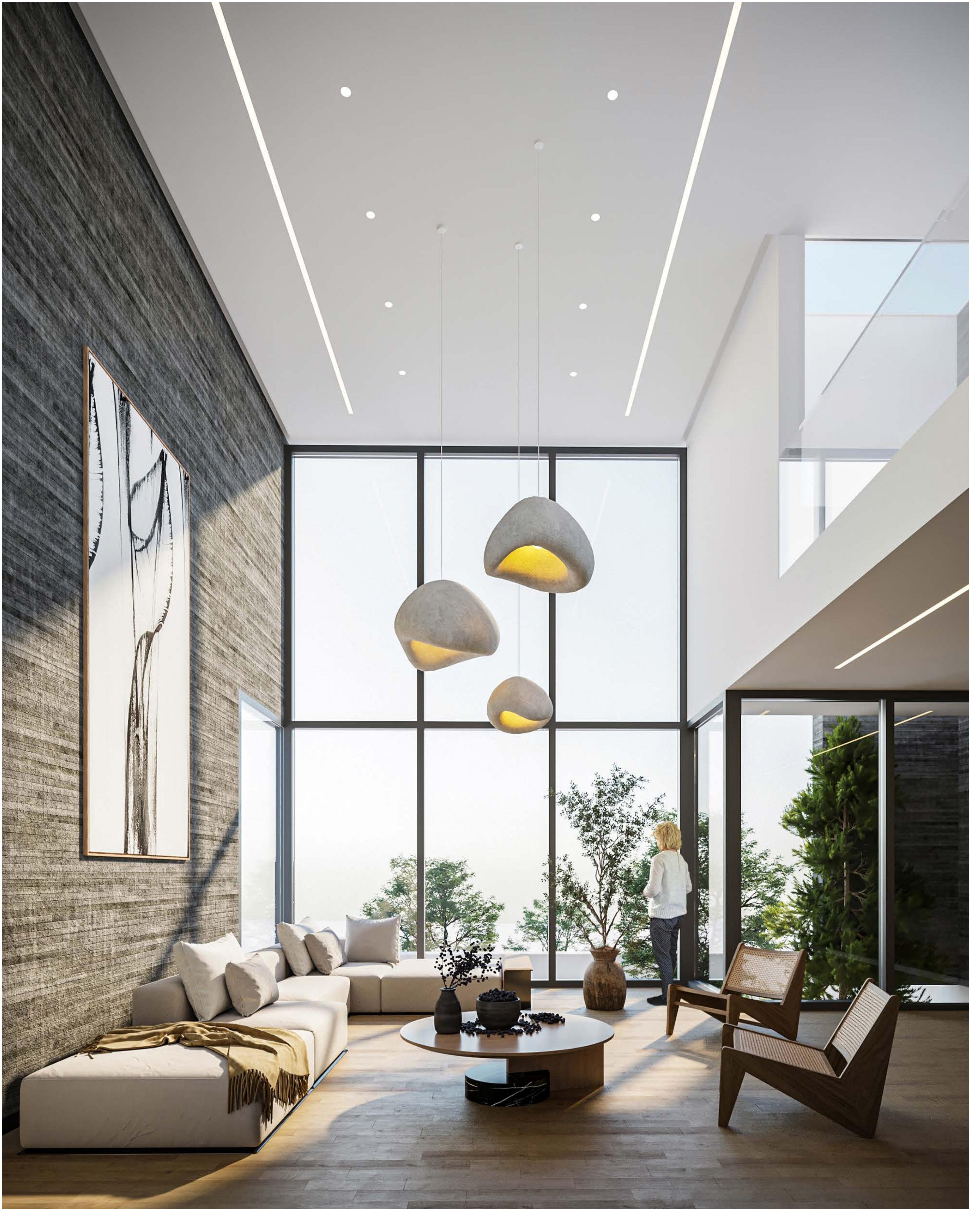












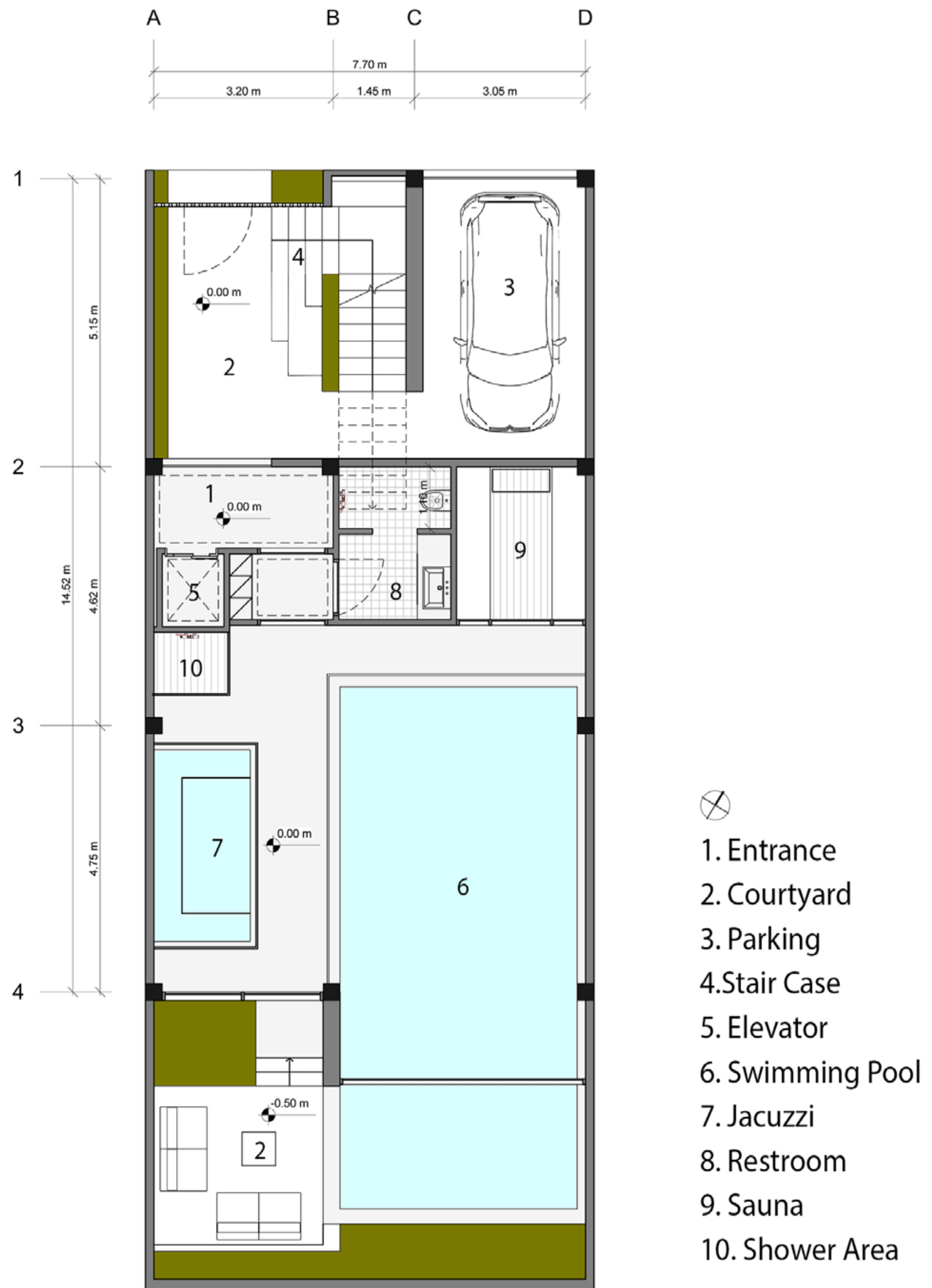




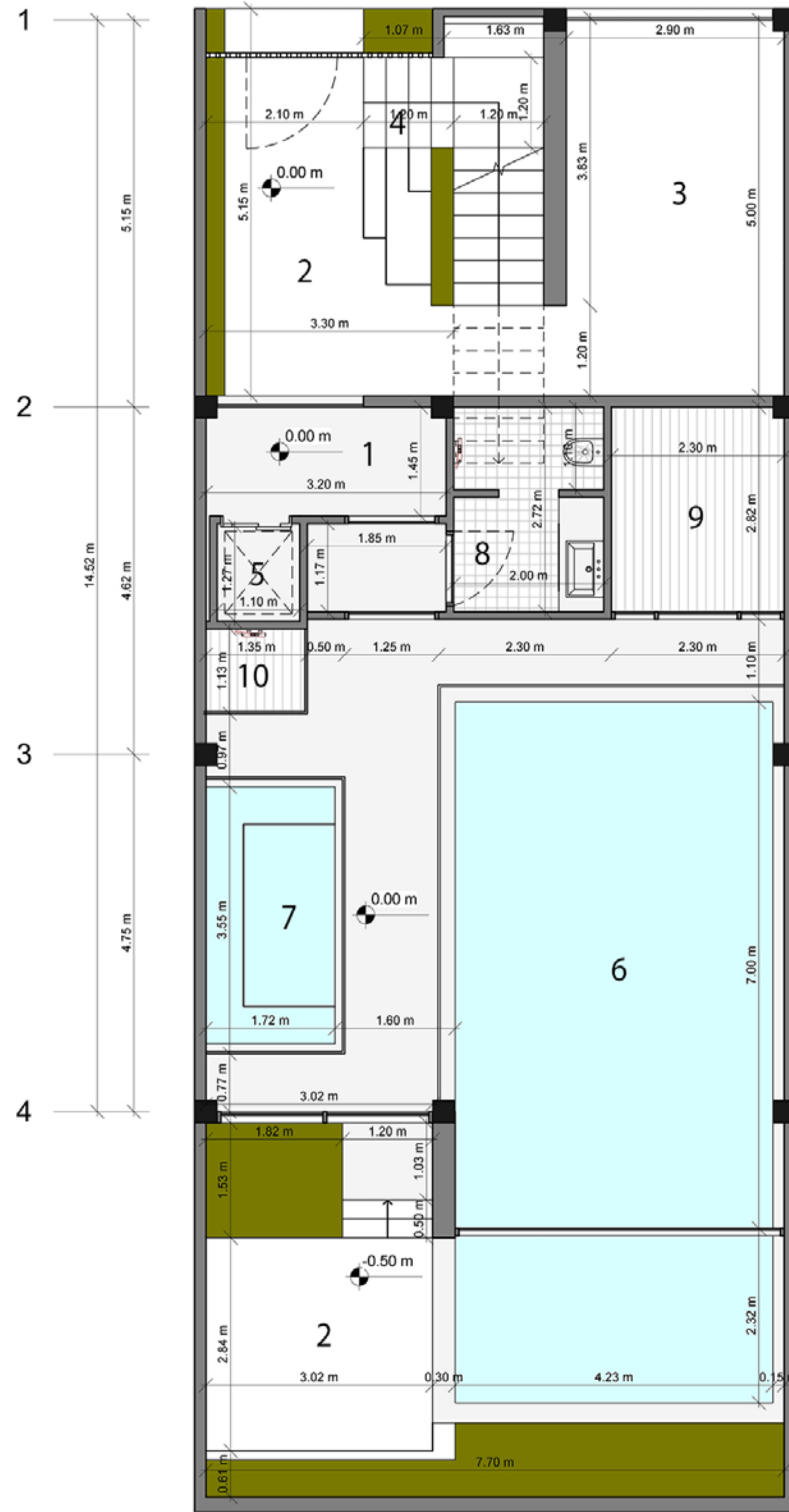
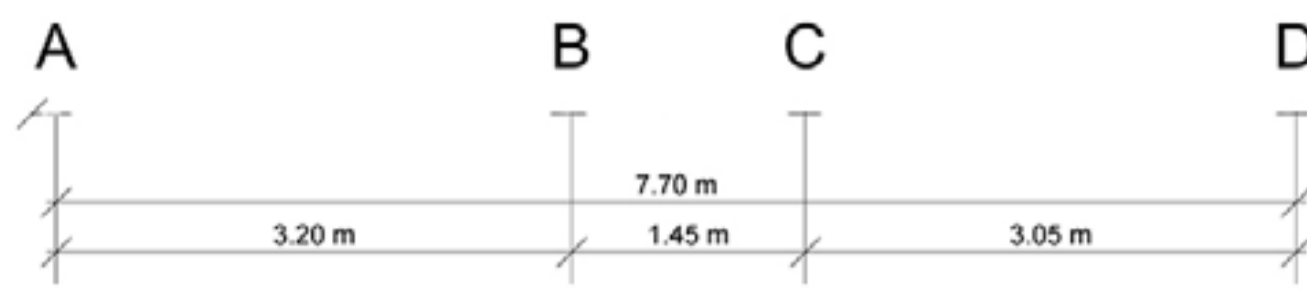






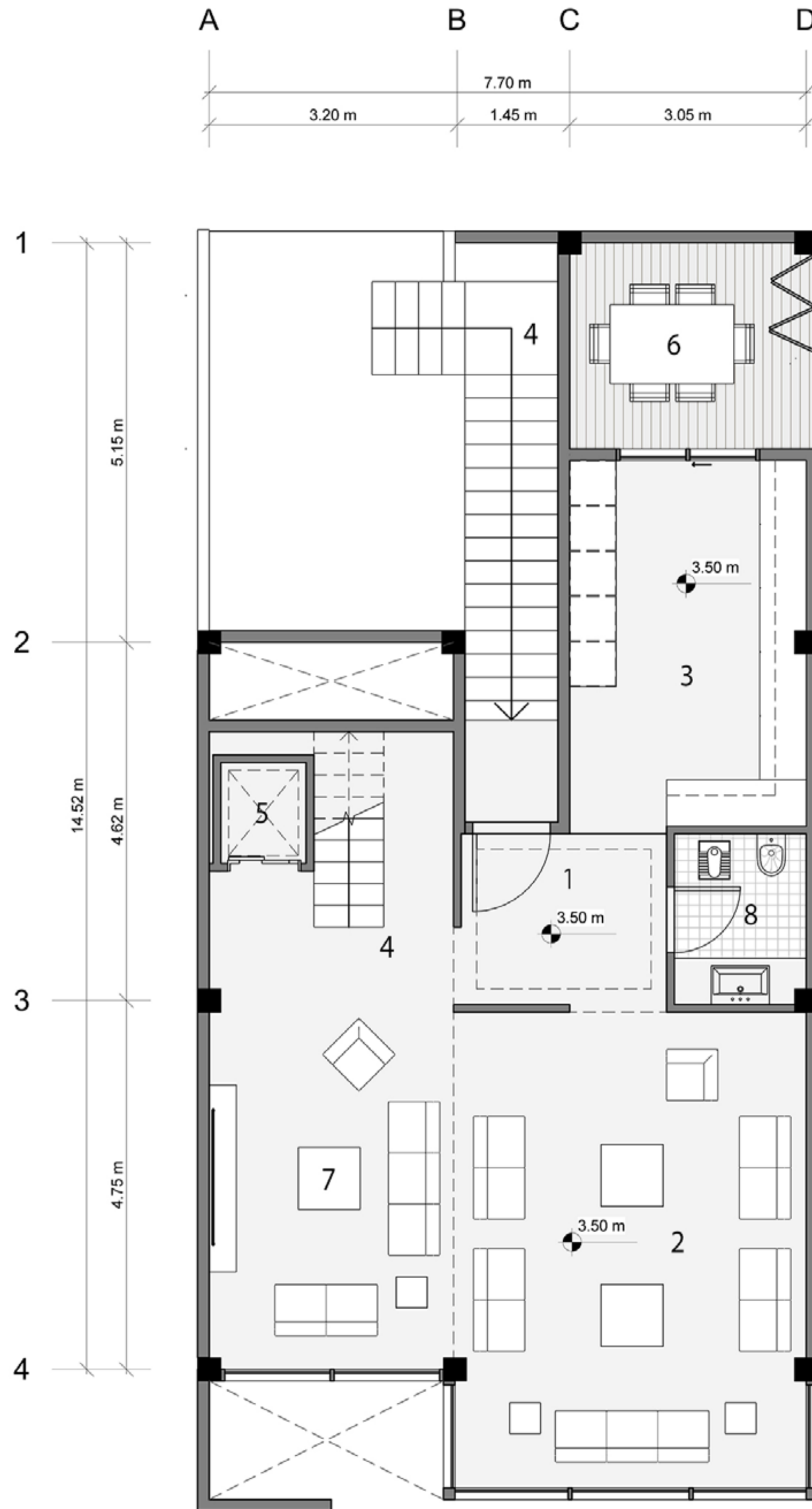


■ Ground Floor Furniture Plan



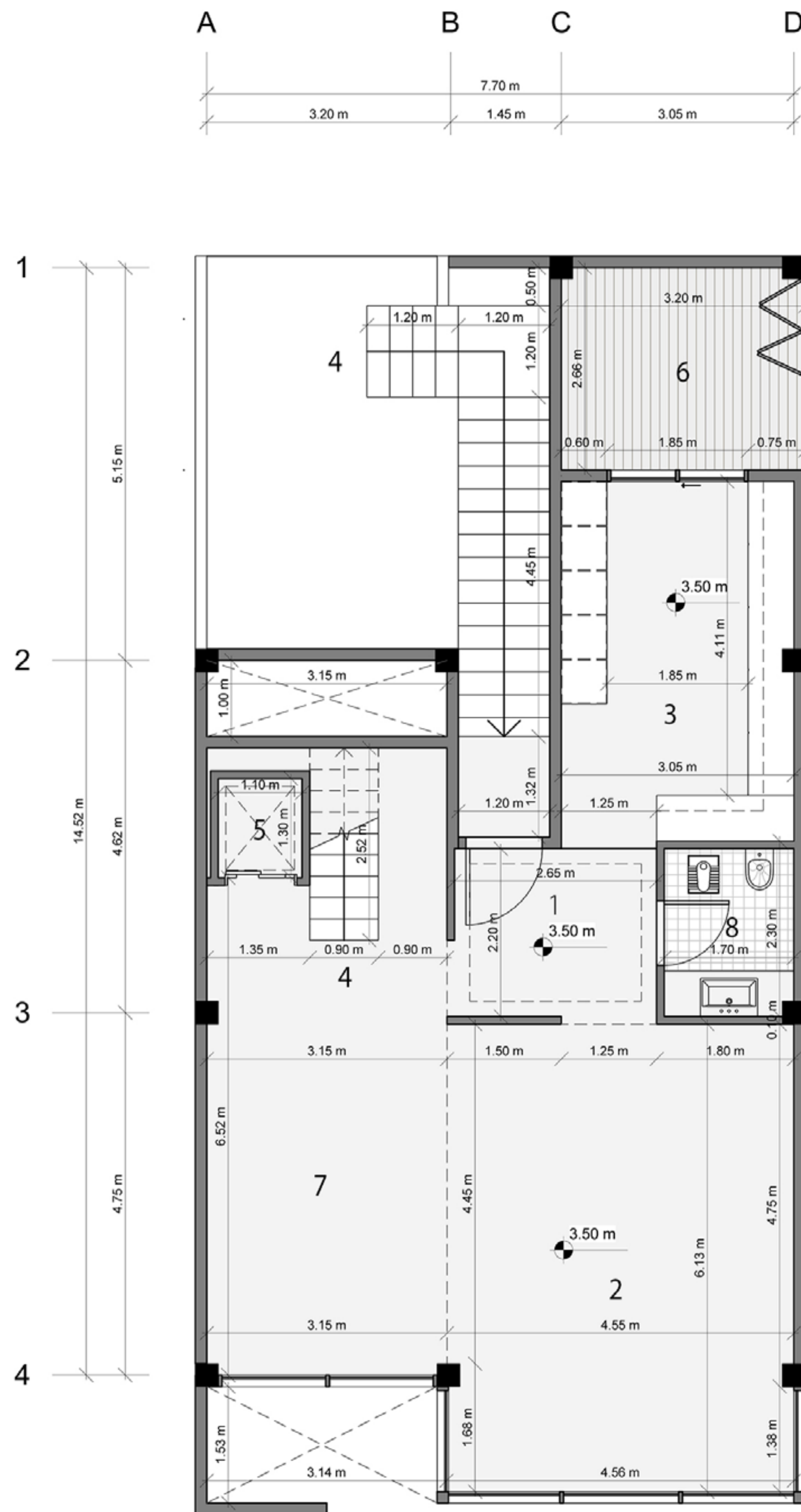
- ⊗
- 1. Entrance
- 2. Courtyard
- 3. Parking
- 4. Stair Case
- 5. Elevator
- 6. Swimming Pool
- 7. Jacuzzi
- 8. Restroom
- 9. Sauna
- 10. Shower Area

■ Ground Floor Dimension Plan



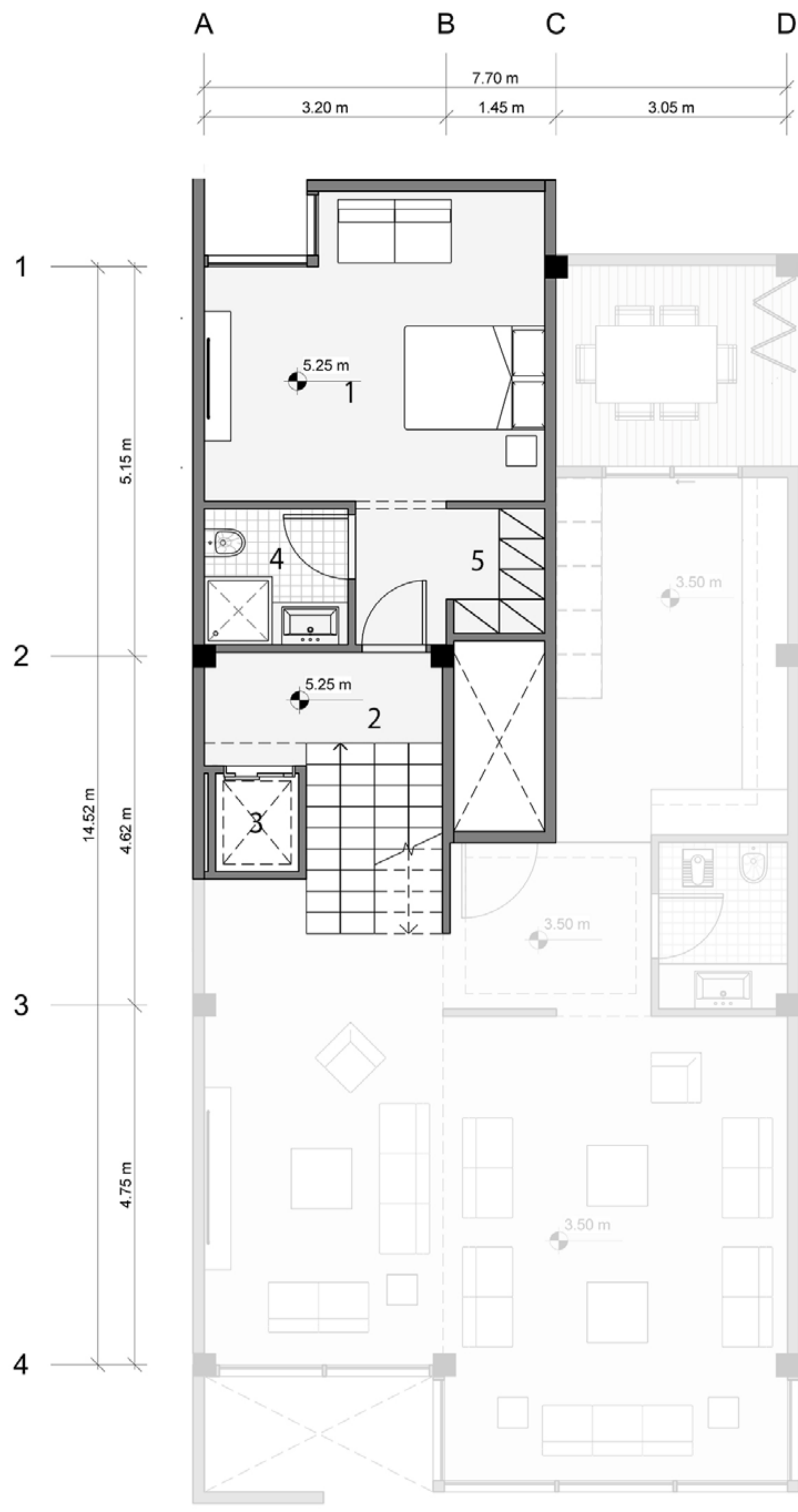
- ⊗
- 1. Entrance
- 2. Living Room
- 3. Kitchen
- 4. Stair Case
- 5. Elevator
- 6. Terrace
- 7. Tv Room
- 8. Restroom

■ First Floor Furniture Plan



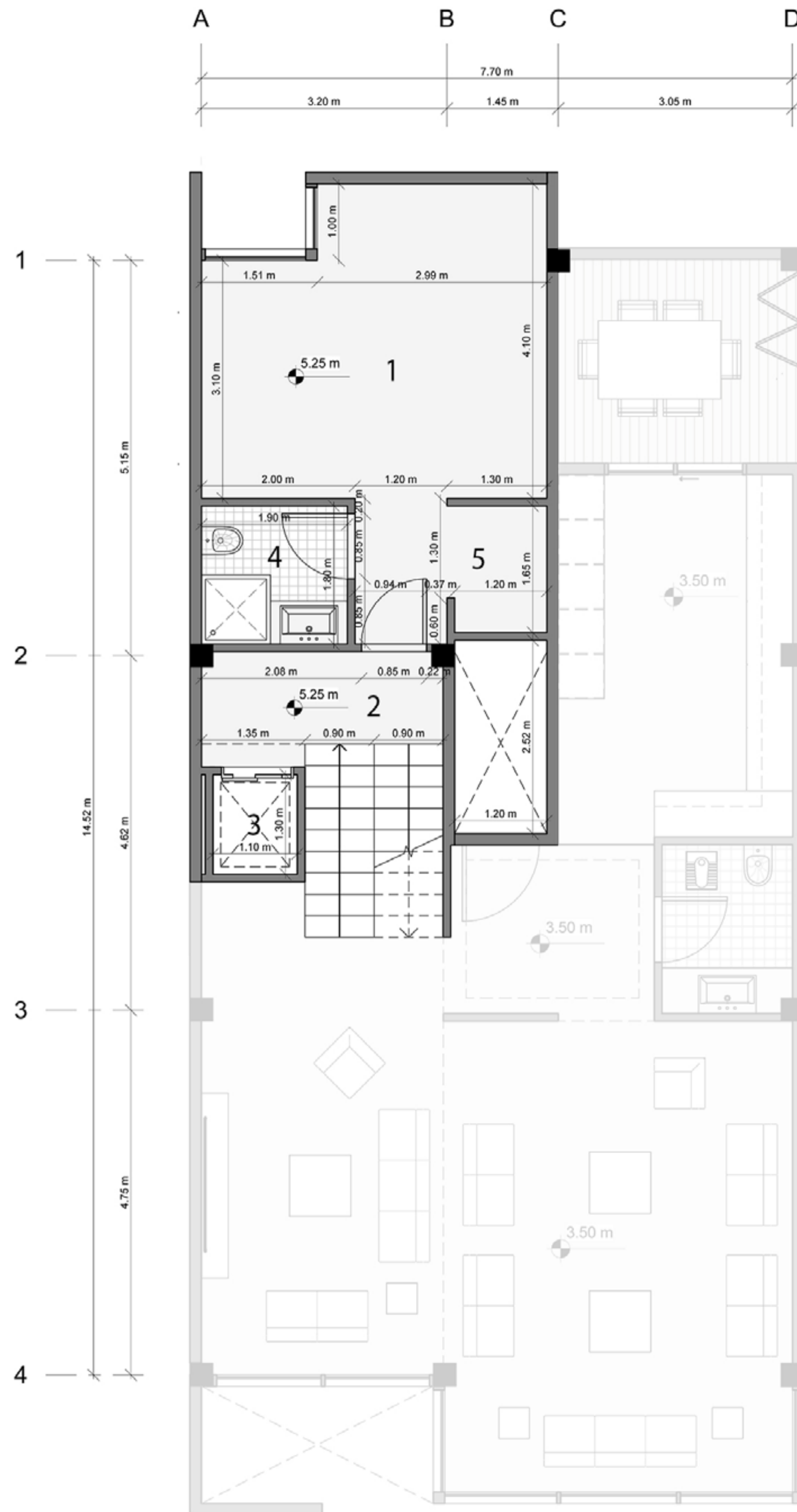
- 1. Entrance
- 2. Living Room
- 3. Kitchen
- 4. Stair Case
- 5. Elevator
- 6. Terrace
- 7. Tv Room
- 8. Restroom

■ First Floor Dimension Plan



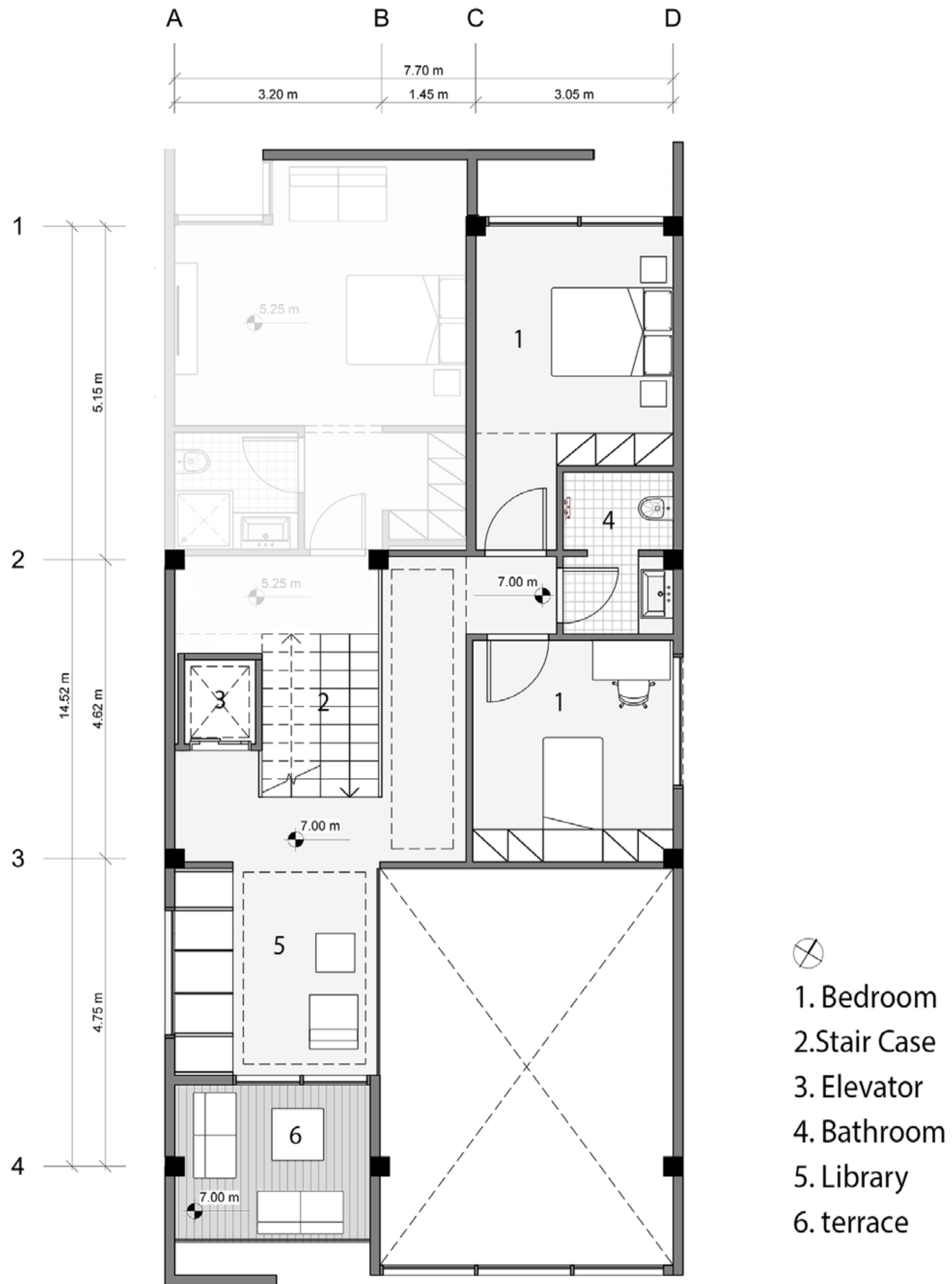
- ⊗
- 1. Guest Room
- 2. Stair Case
- 3. Elevator
- 4. Bathroom
- 5. Closet

■ Second Floor Furniture Plan

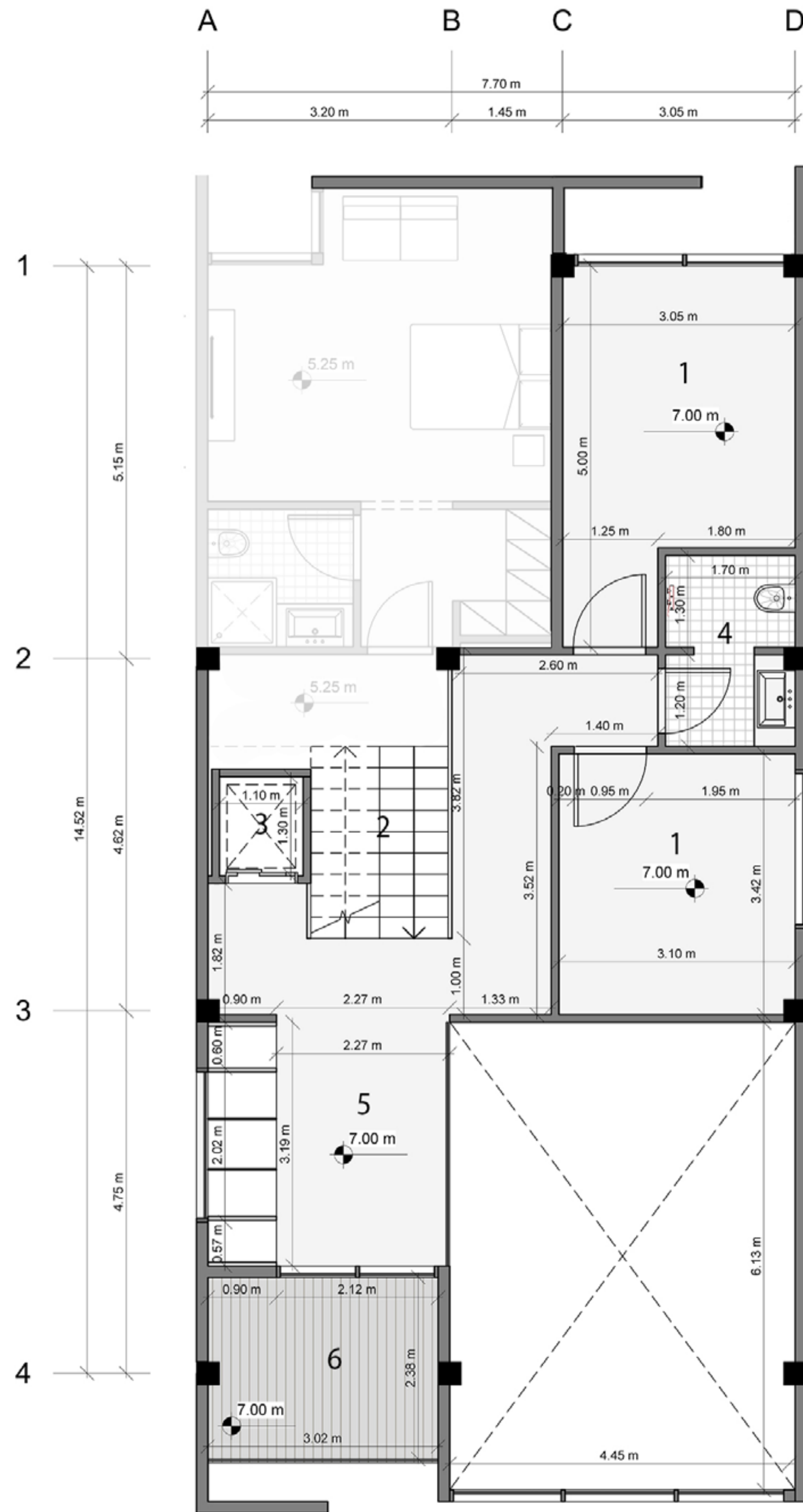


- ⊗ 1. Guest Room
- ⊗ 2. Stair Case
- ⊗ 3. Elevator
- ⊗ 4. Bathroom
- ⊗ 5. Closet

■ Second Floor Dimension Plan

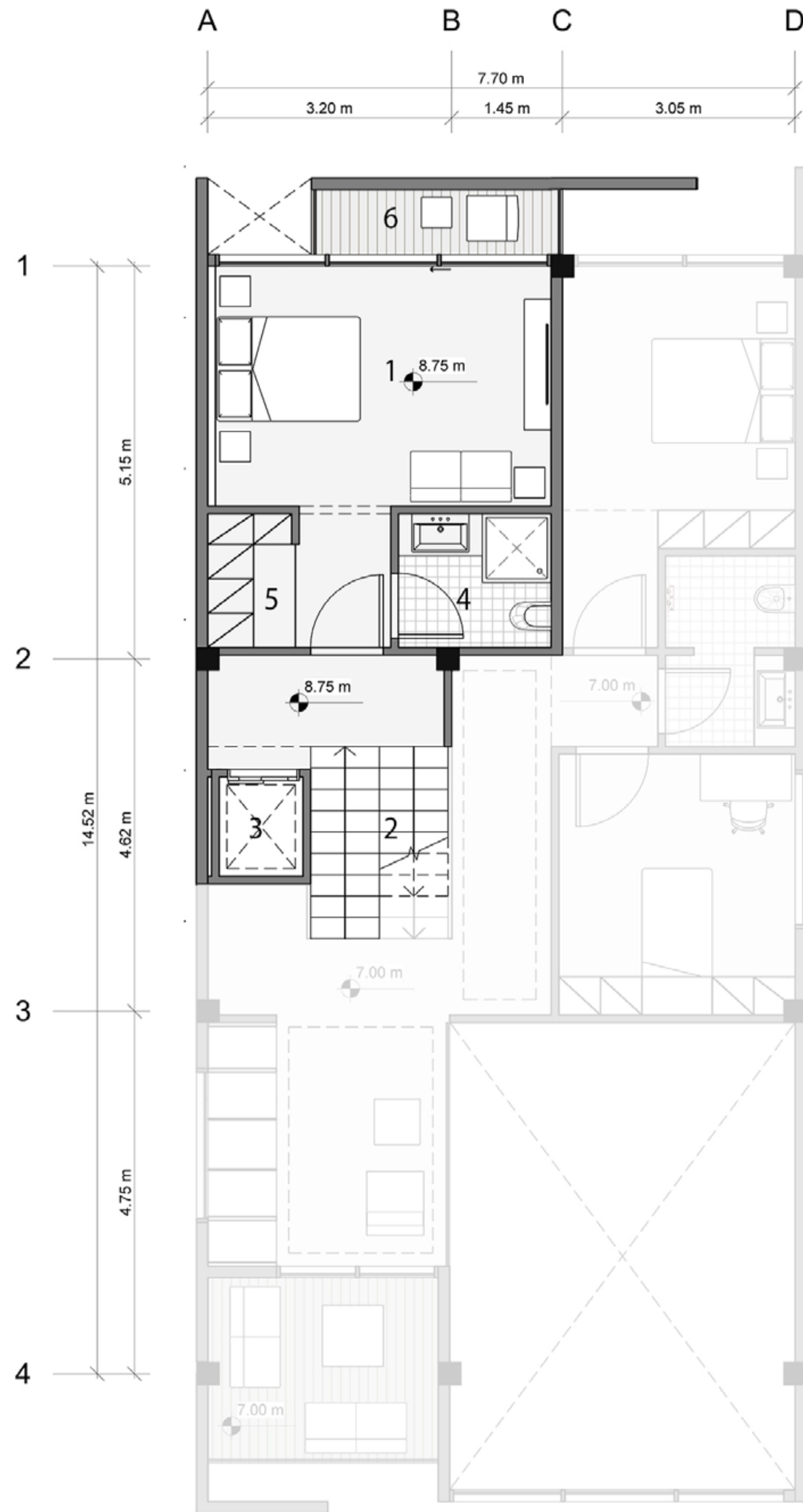


■ Third Floor Furniture Plan



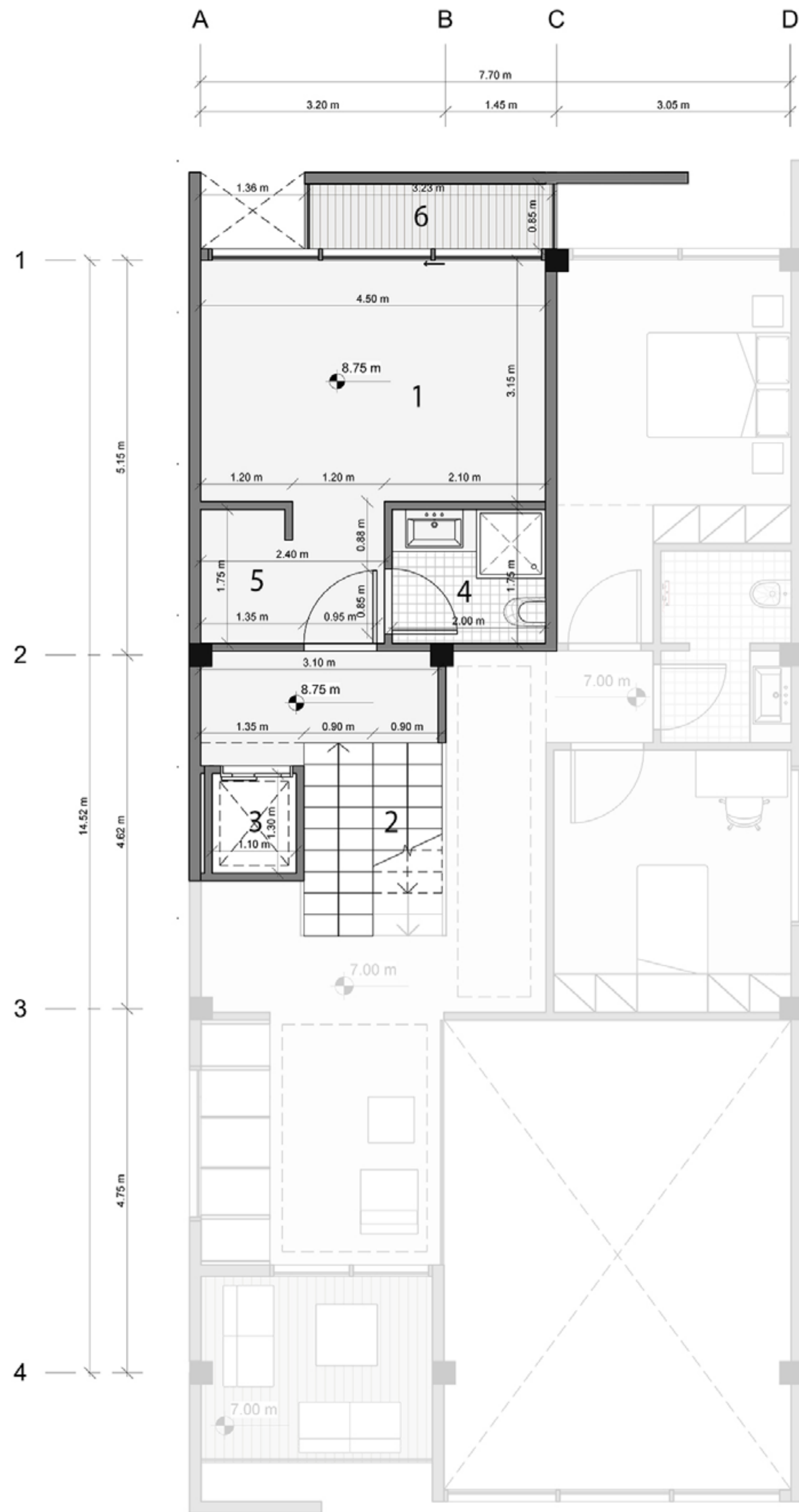
- ⊗ 1. Bedroom
- ⊗ 2. Stair Case
- ⊗ 3. Elevator
- ⊗ 4. Bathroom
- ⊗ 5. Library
- ⊗ 6. terrace

■ Third Floor Dimension Plan



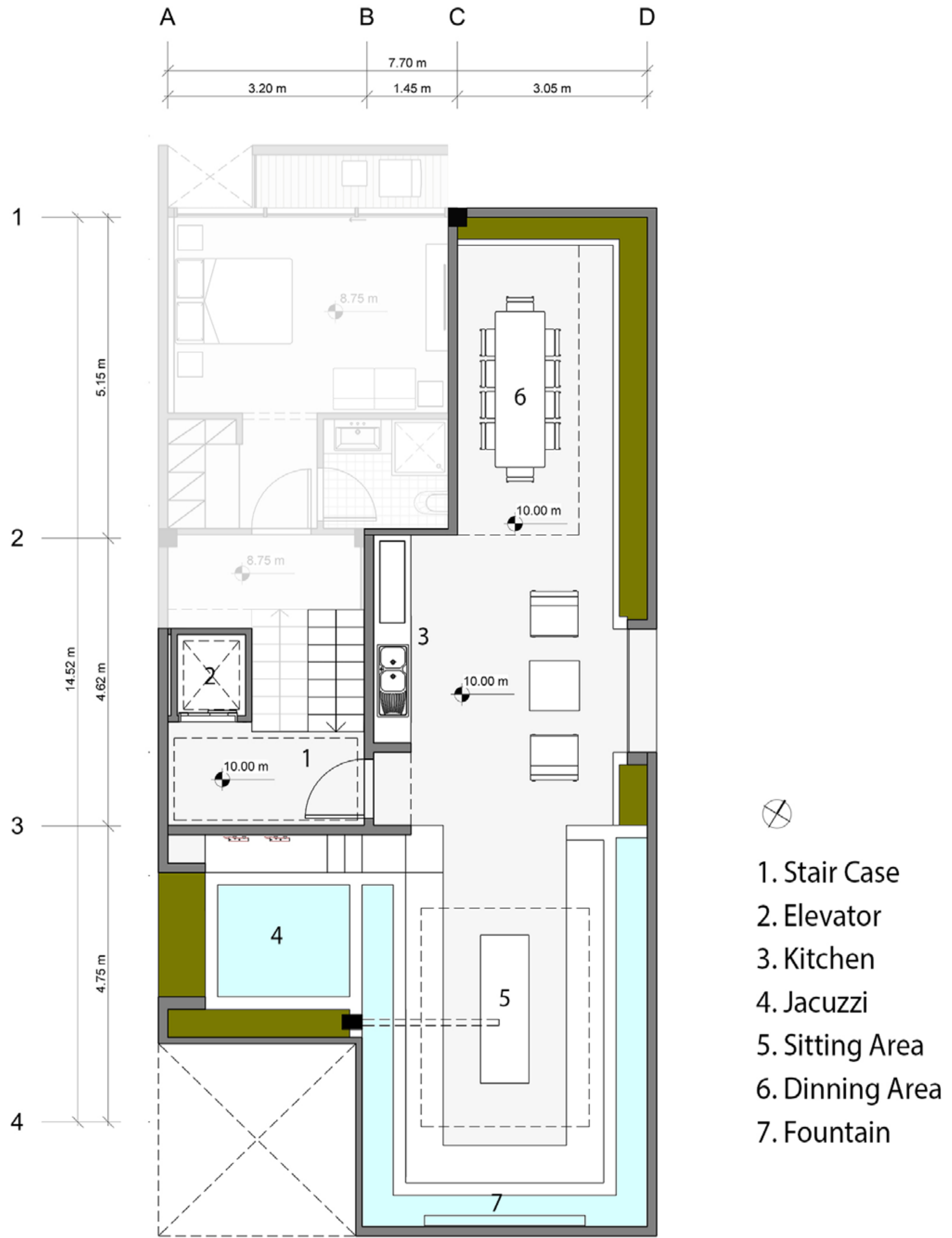
- ⊗
- 1. Master Bedroom
- 2. Stair Case
- 3. Elevator
- 4. Bathroom
- 5. Walking Closet
- 6. Terrace

■ Fourth Floor Furniture Plan

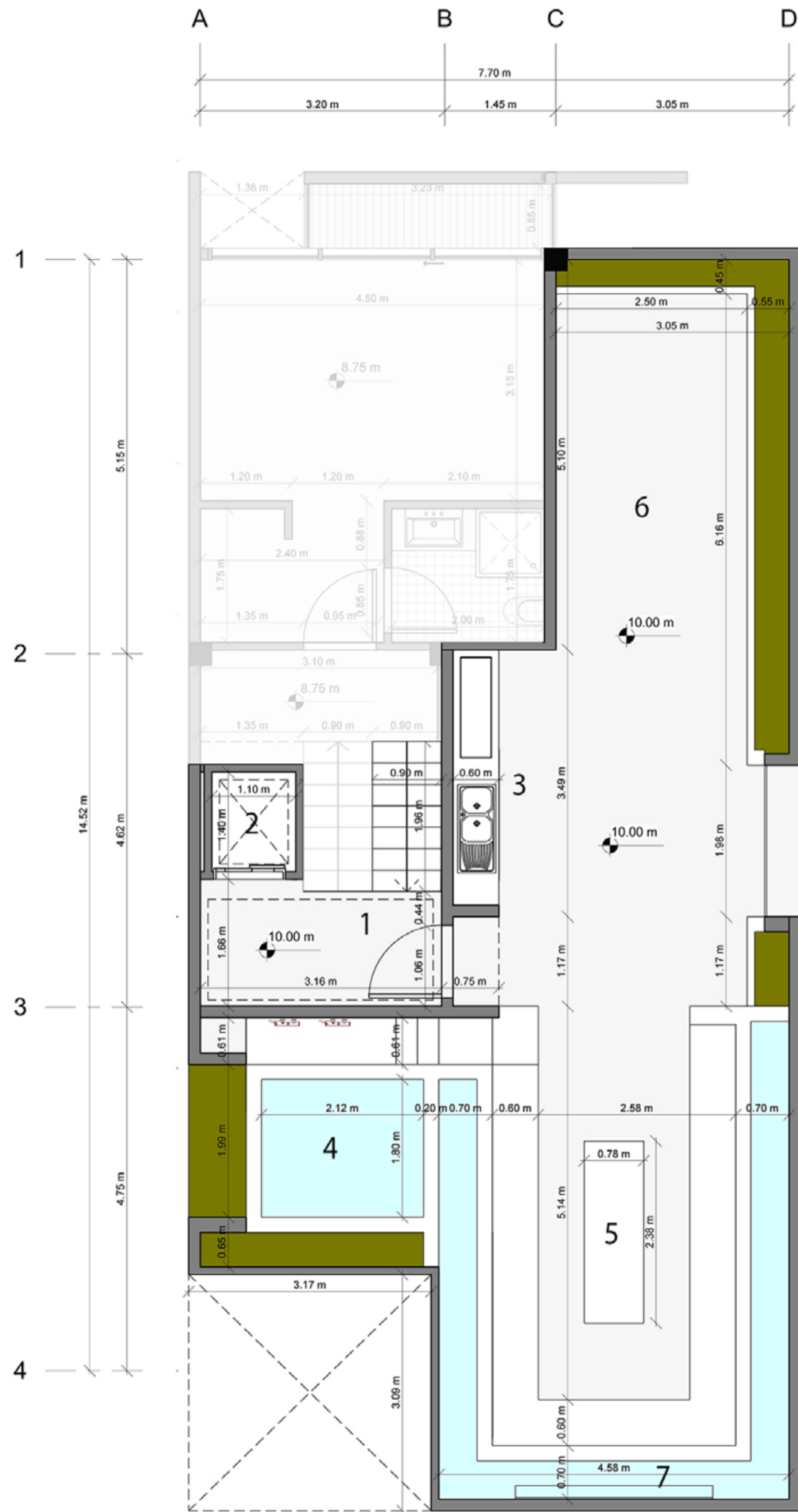


- ⊗
- 1. Master Bedroom
- 2. Stair Case
- 3. Elevator
- 4. Bathroom
- 5. Walking Closet
- 6. Terrace

■ Fourth Floor Dimension Plan

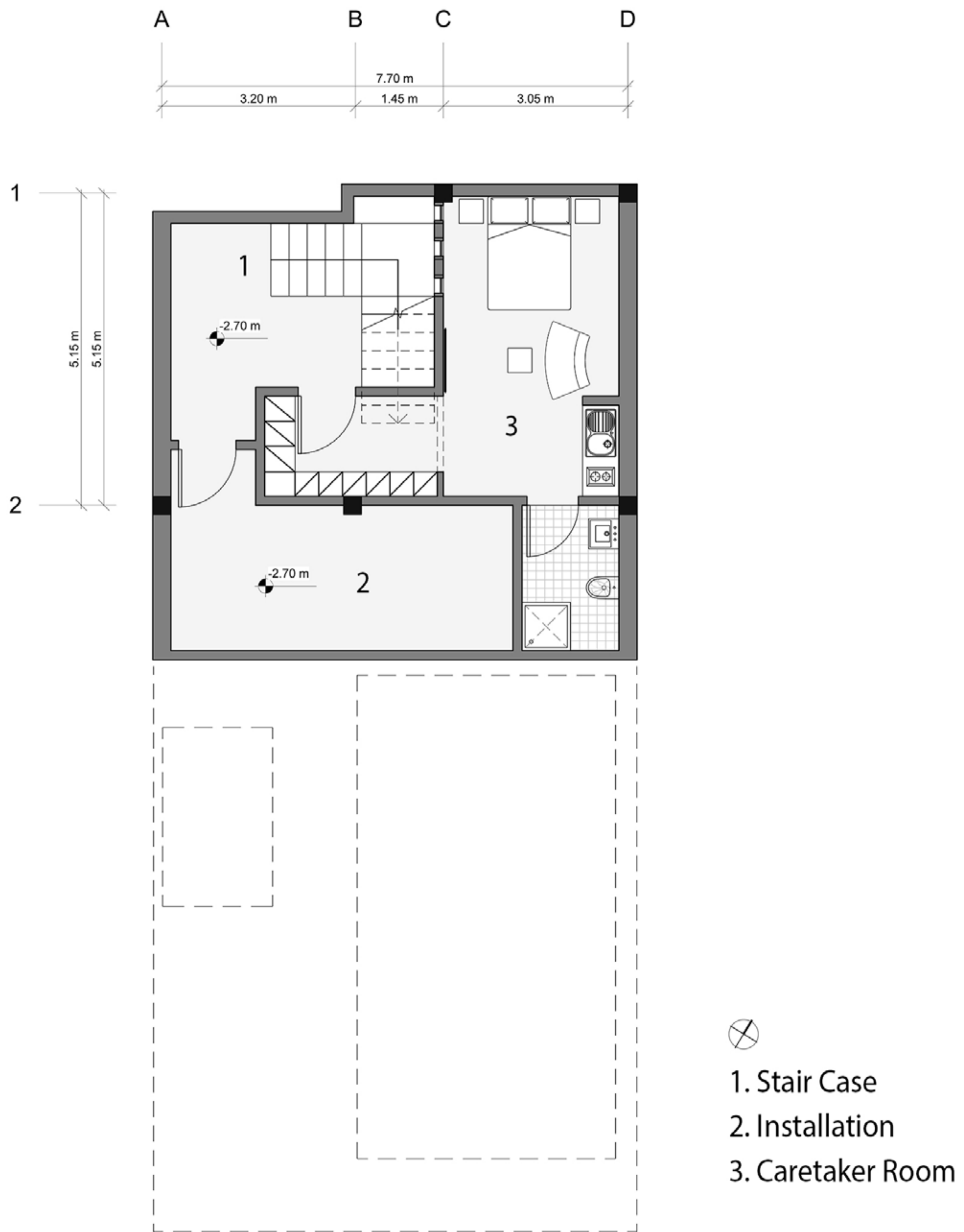


■ Roof Furniture Plan

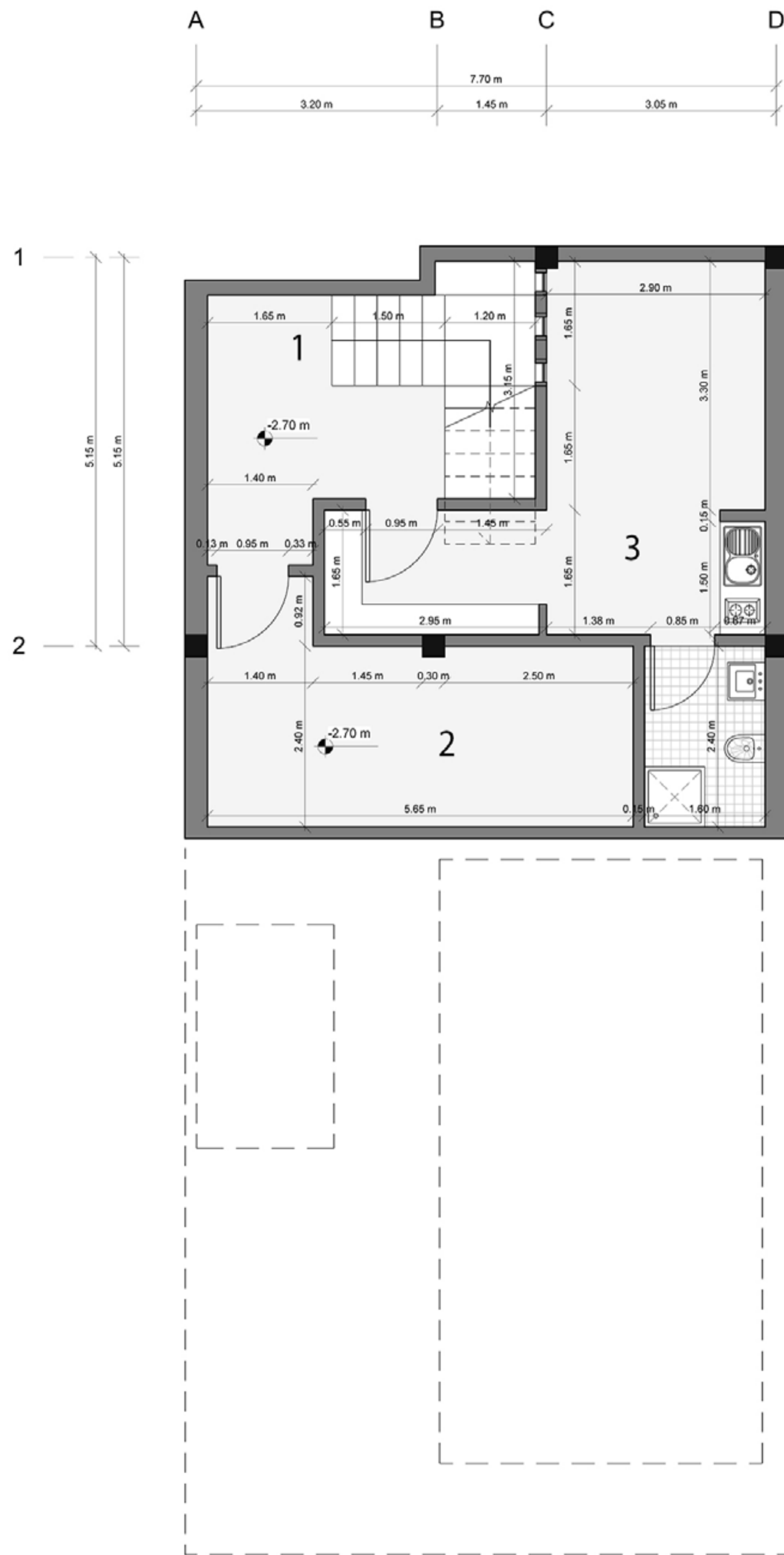


- 1. Stair Case
- 2. Elevator
- 3. Kitchen
- 4. Jacuzzi
- 5. Sitting Area
- 6. Dining Area
- 7. Fountain

■ Roof Dimension Plan

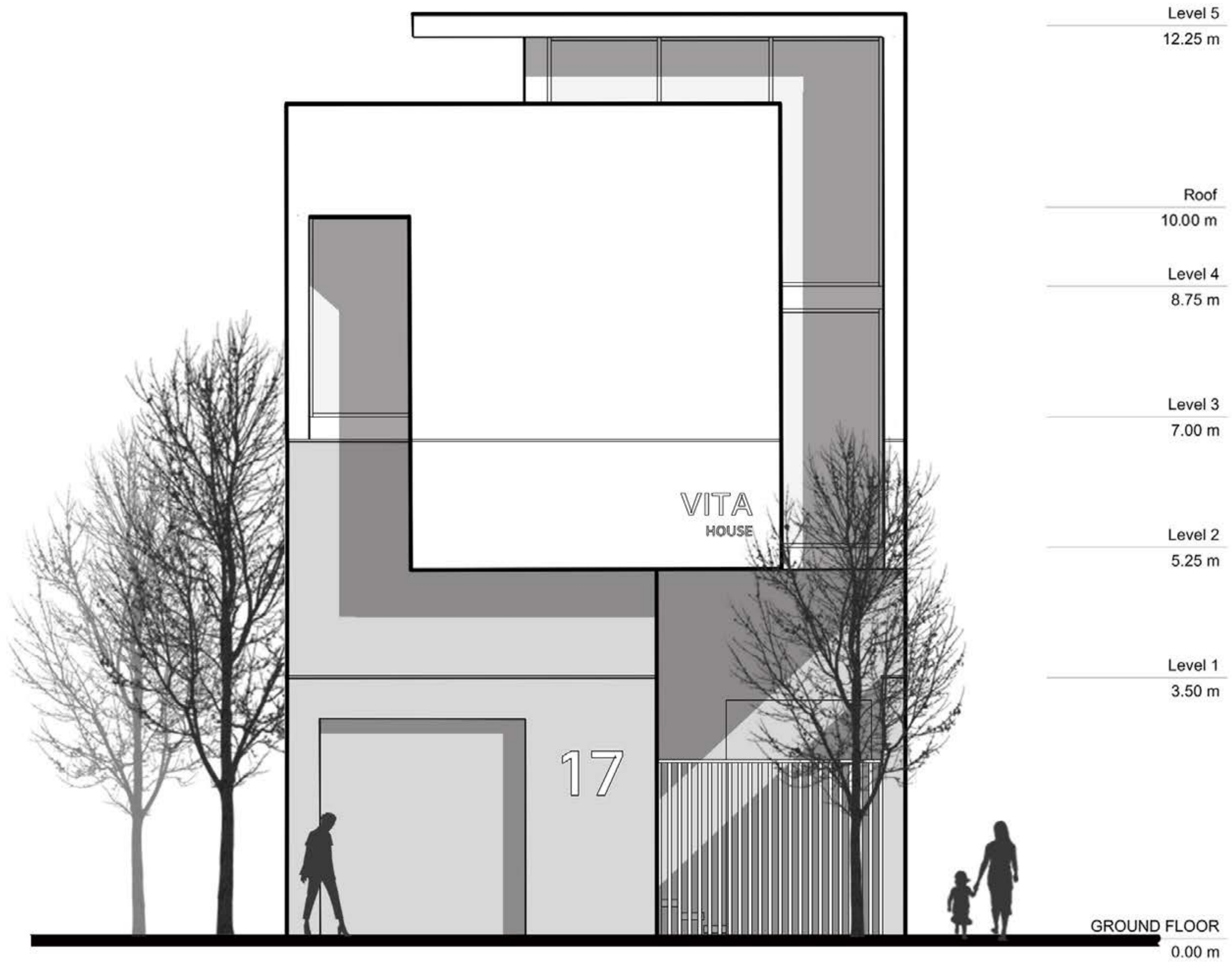


■ Under Ground Furniture Plan

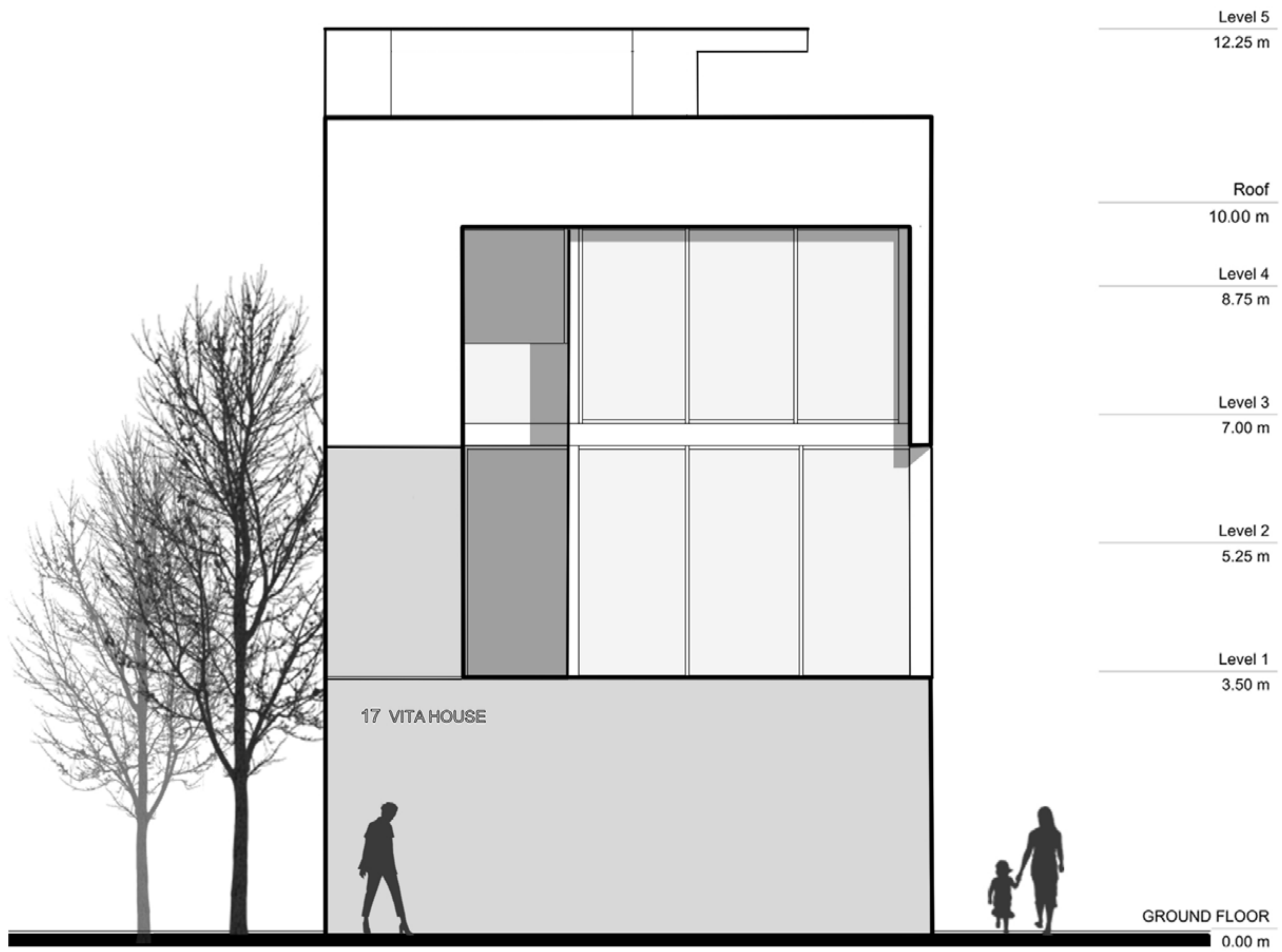


- ⊗ 1. Stair Case
- 2. Installation
- 3. Caretaker Room

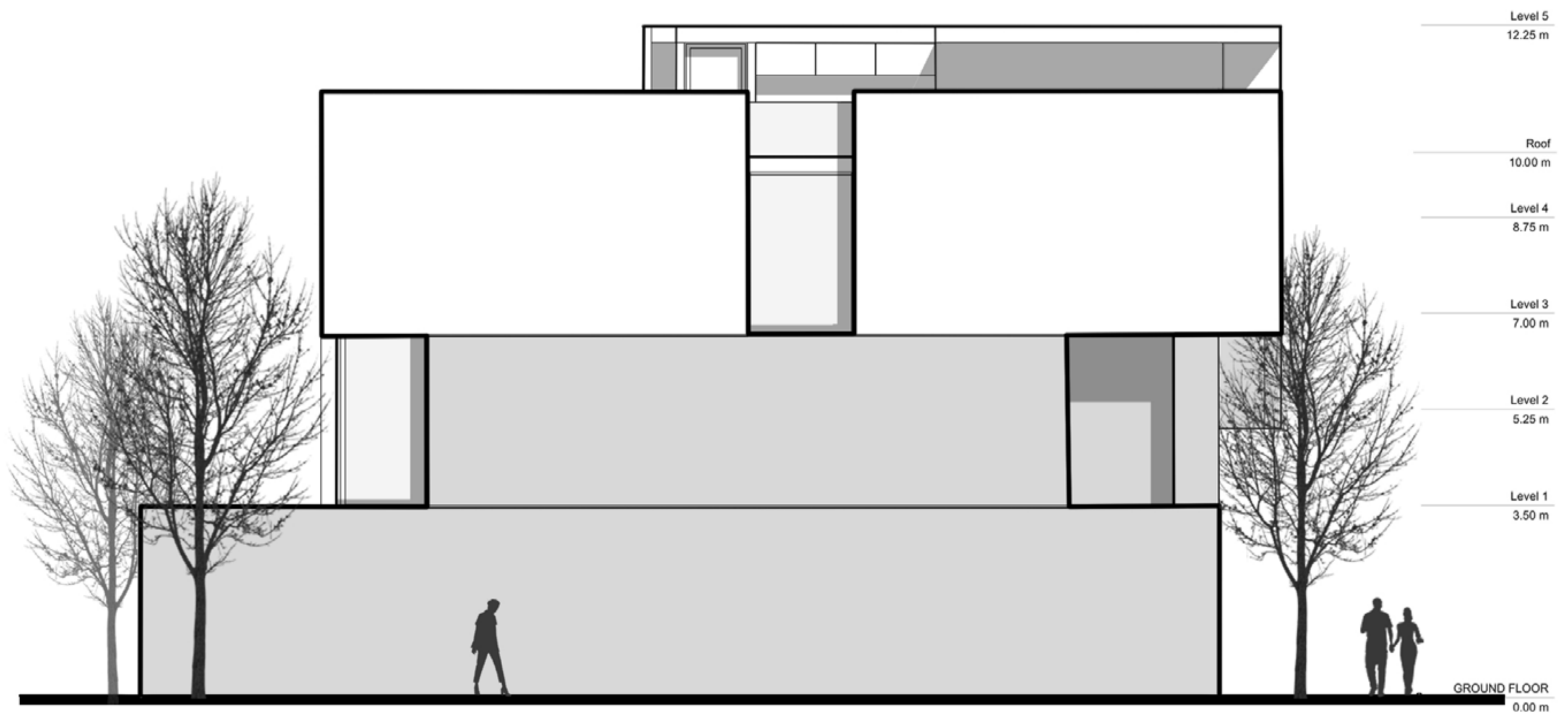
■ Under Ground Dimension Plan



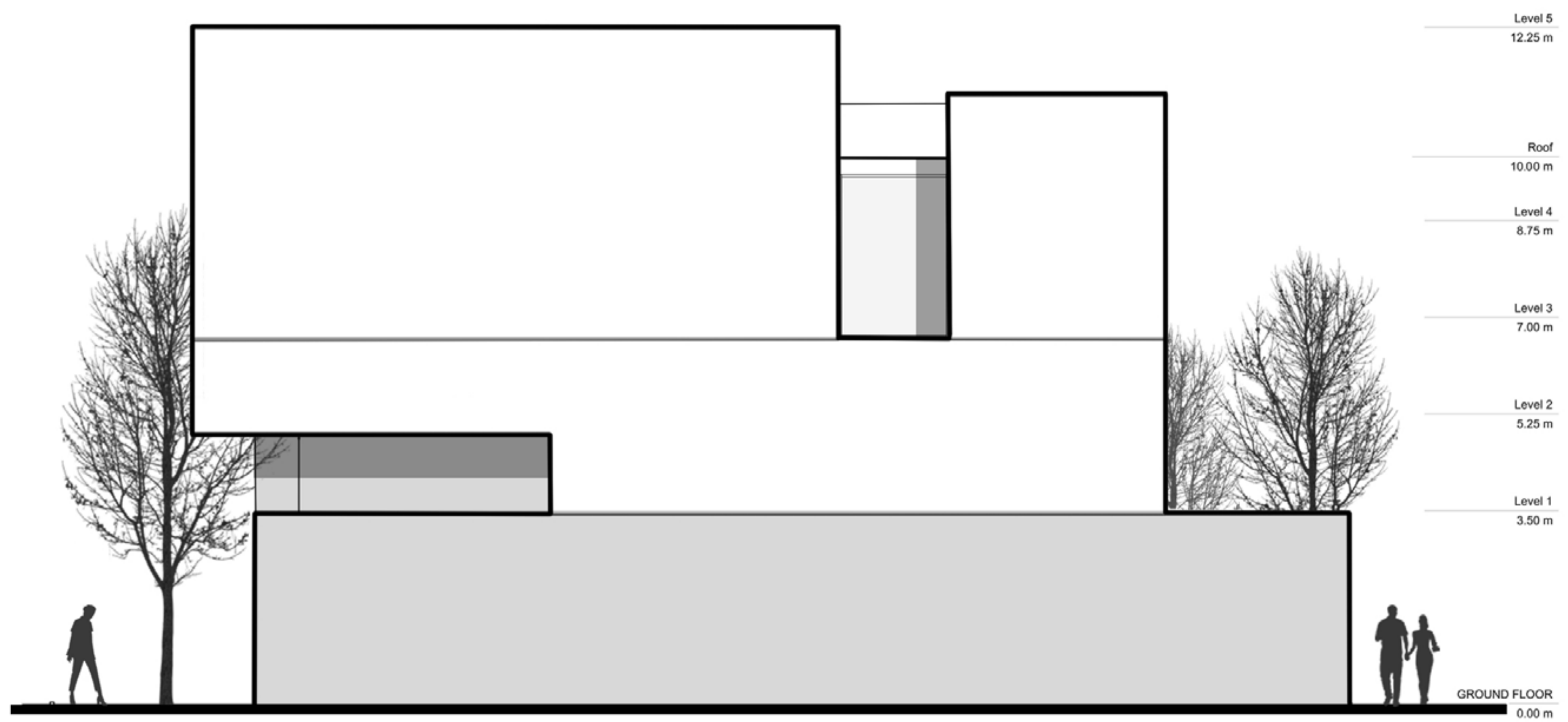
■ North Elevation



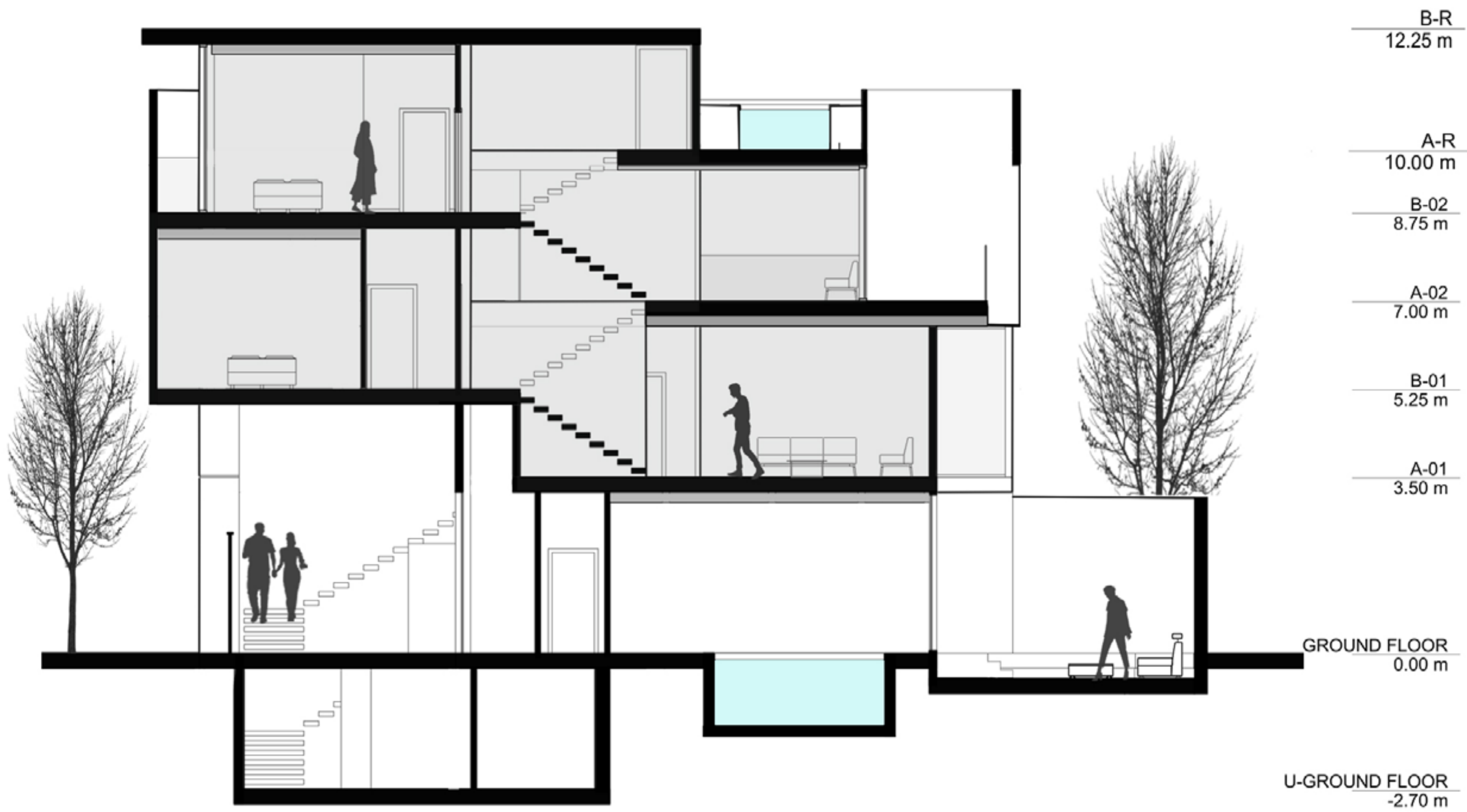
■ South Elevation



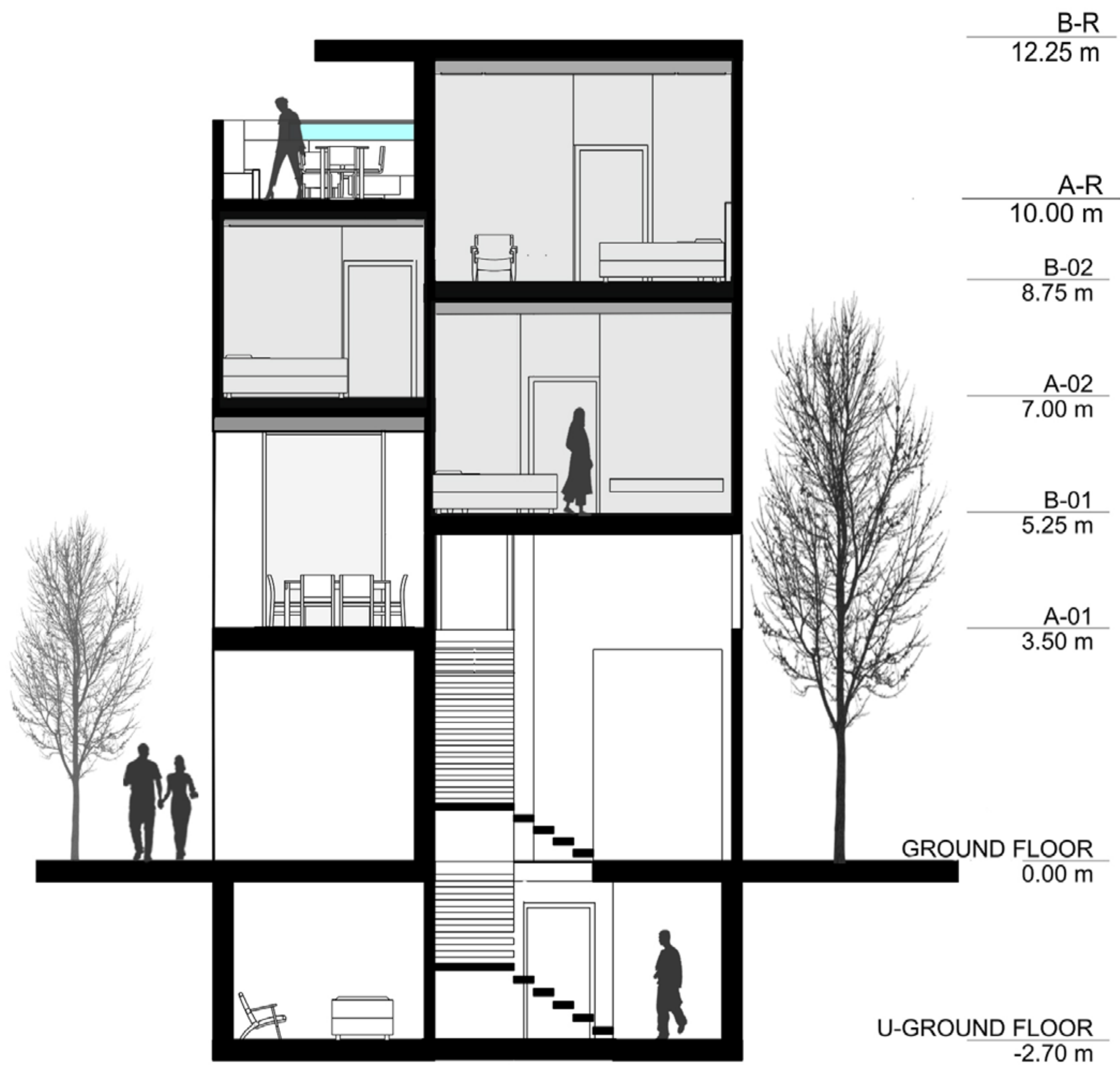
■ East Elevation



■ West Elevation



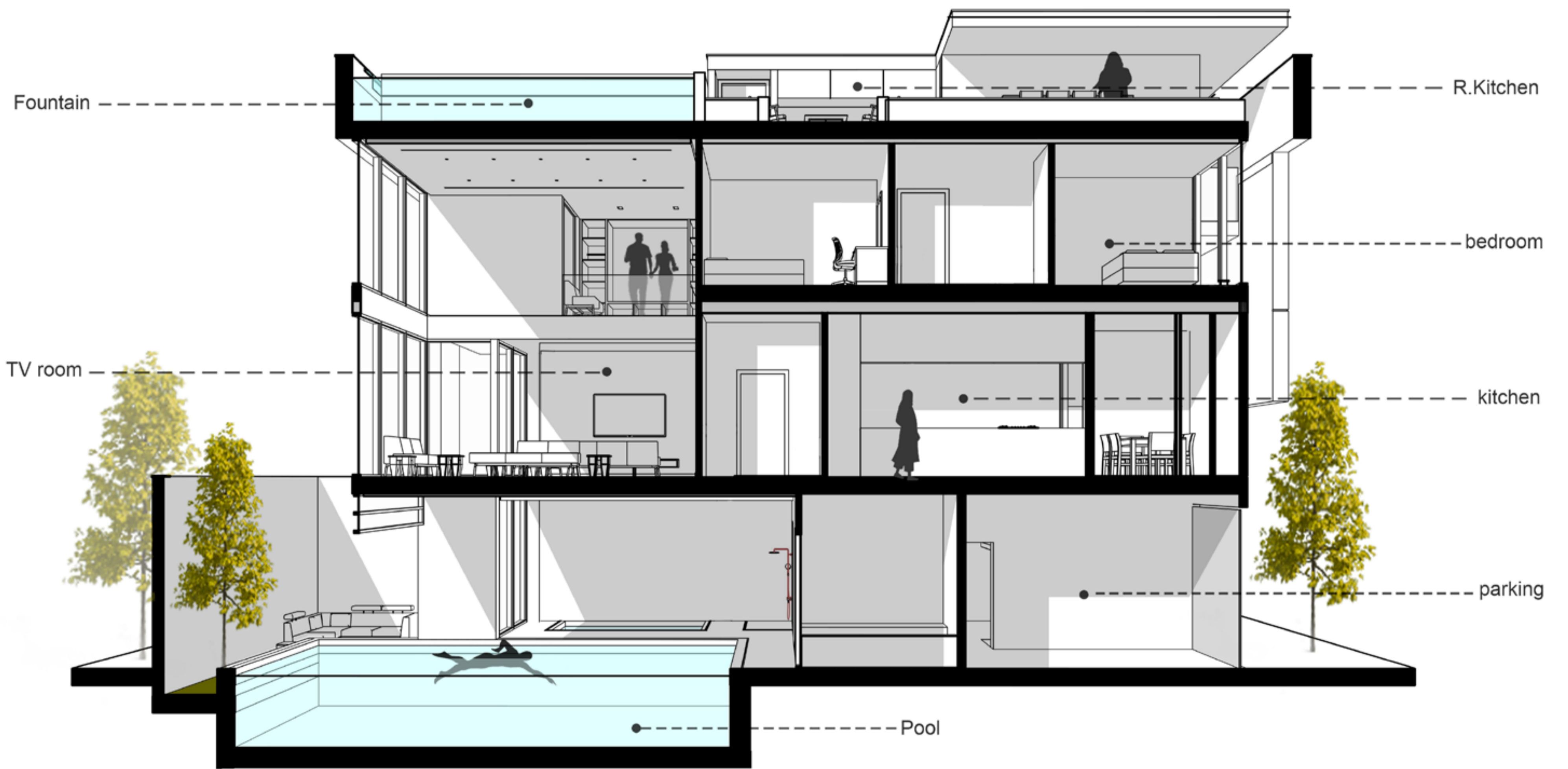
■ Section A-A



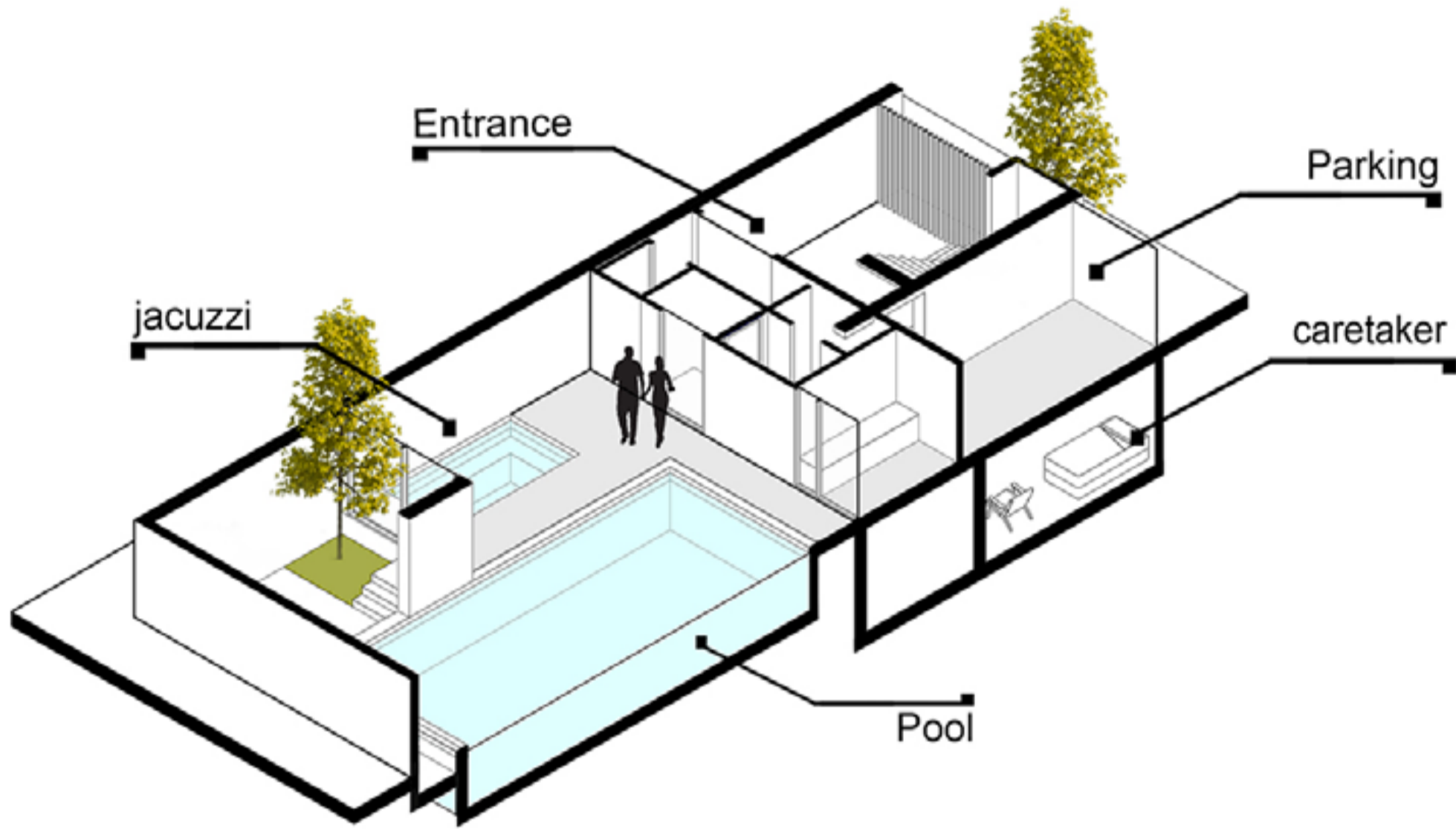
■ Section B-B



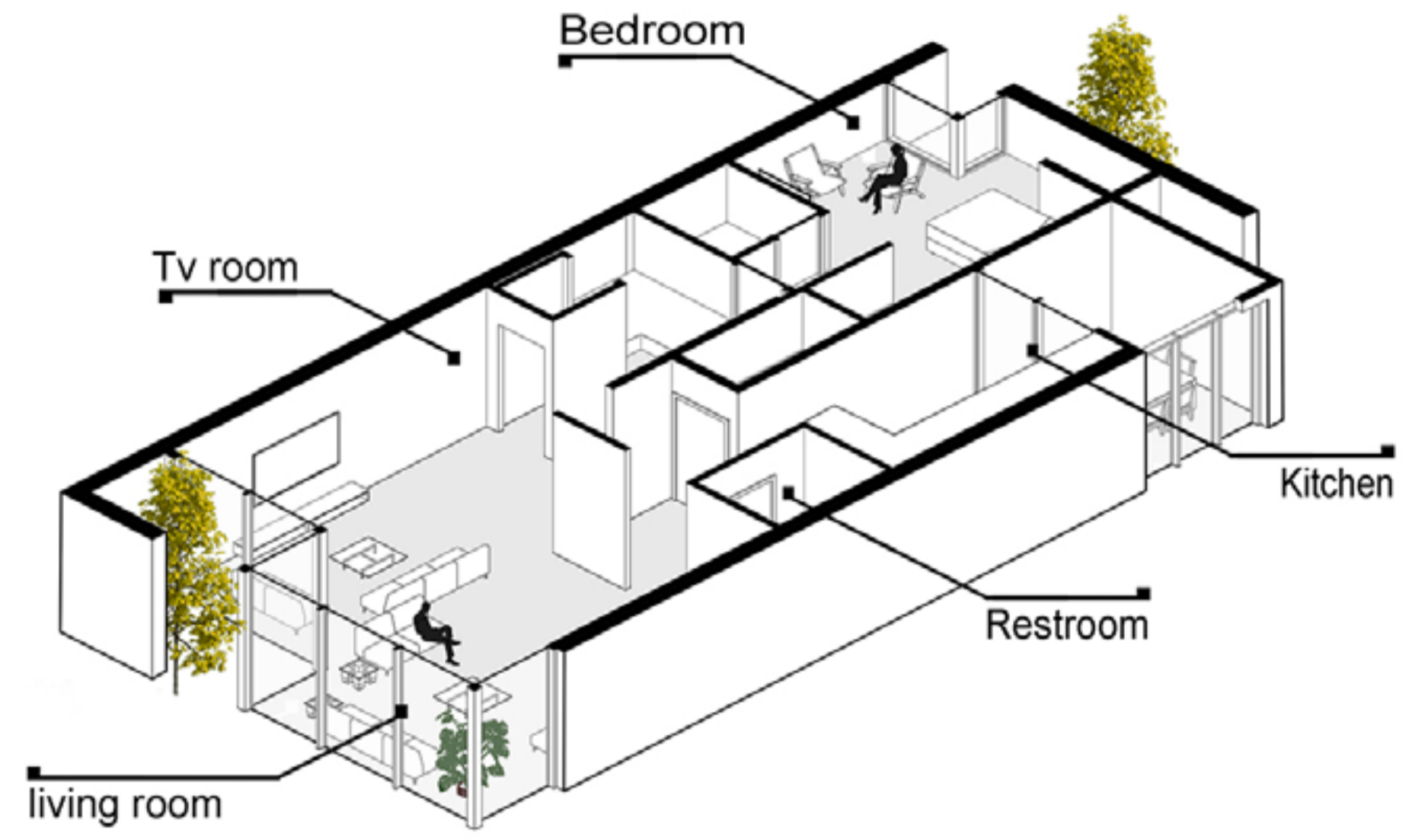
■ Section Perspective



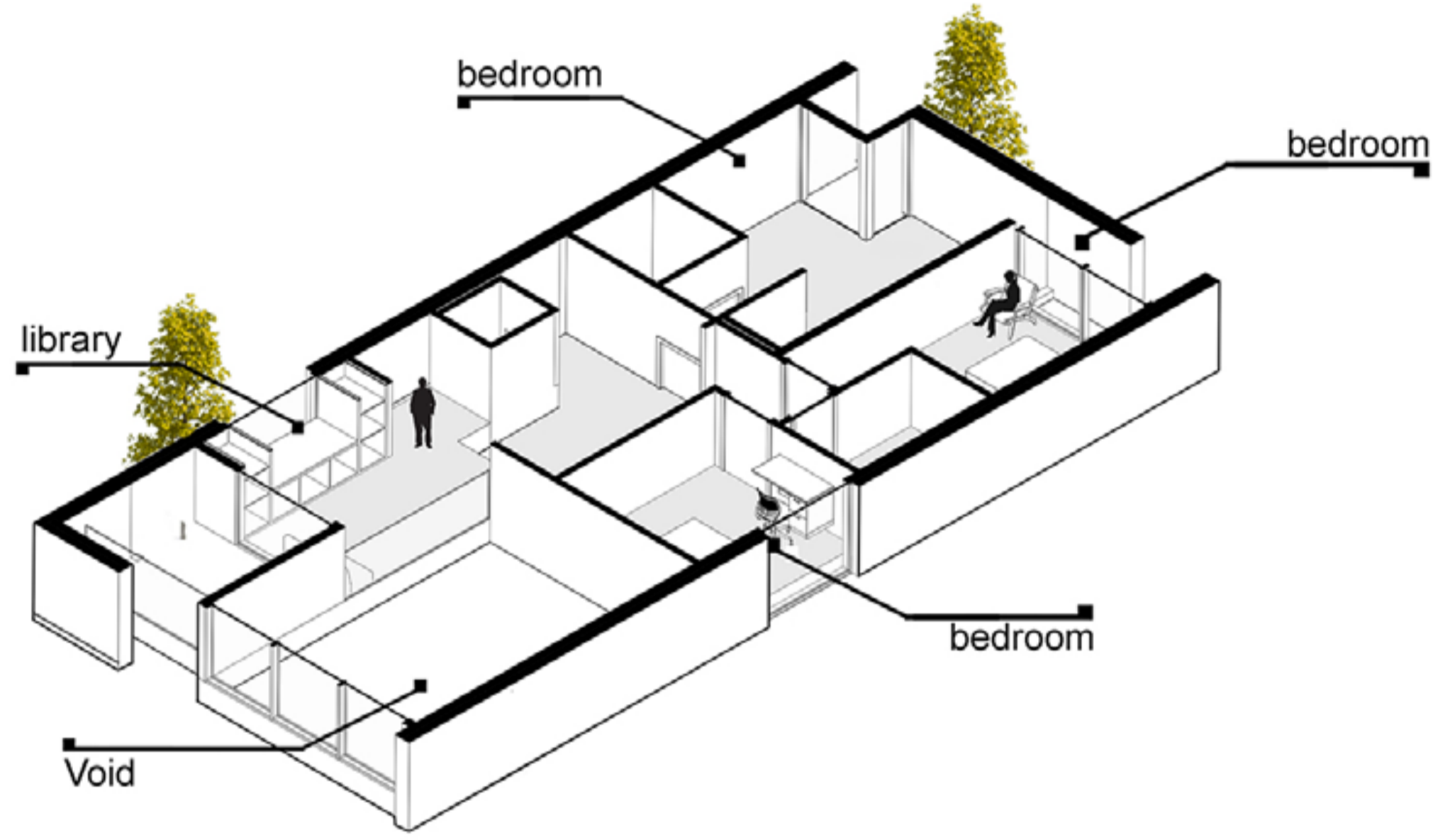
■ Section Perspective



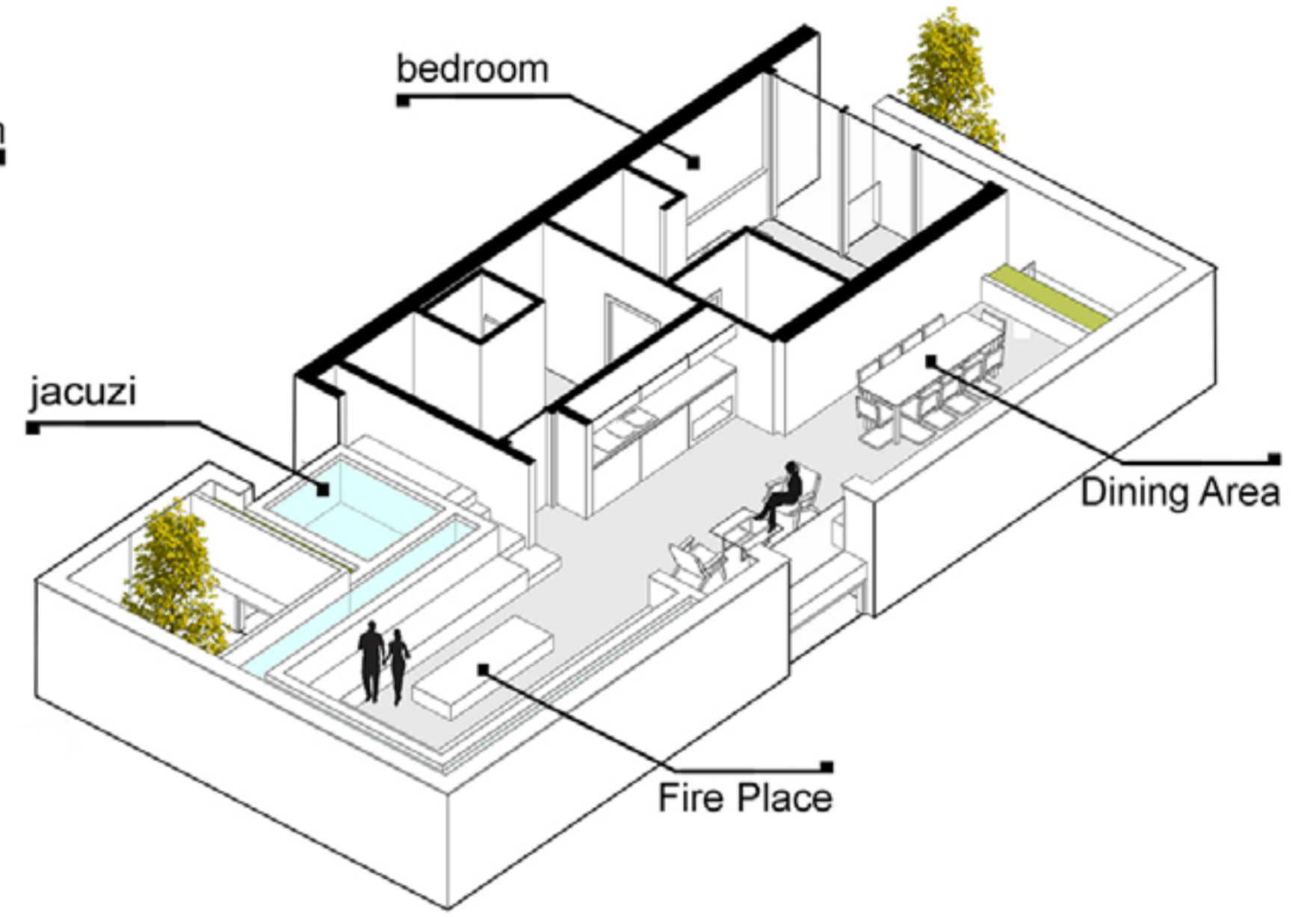
■ Ground Floor Isometric Plan



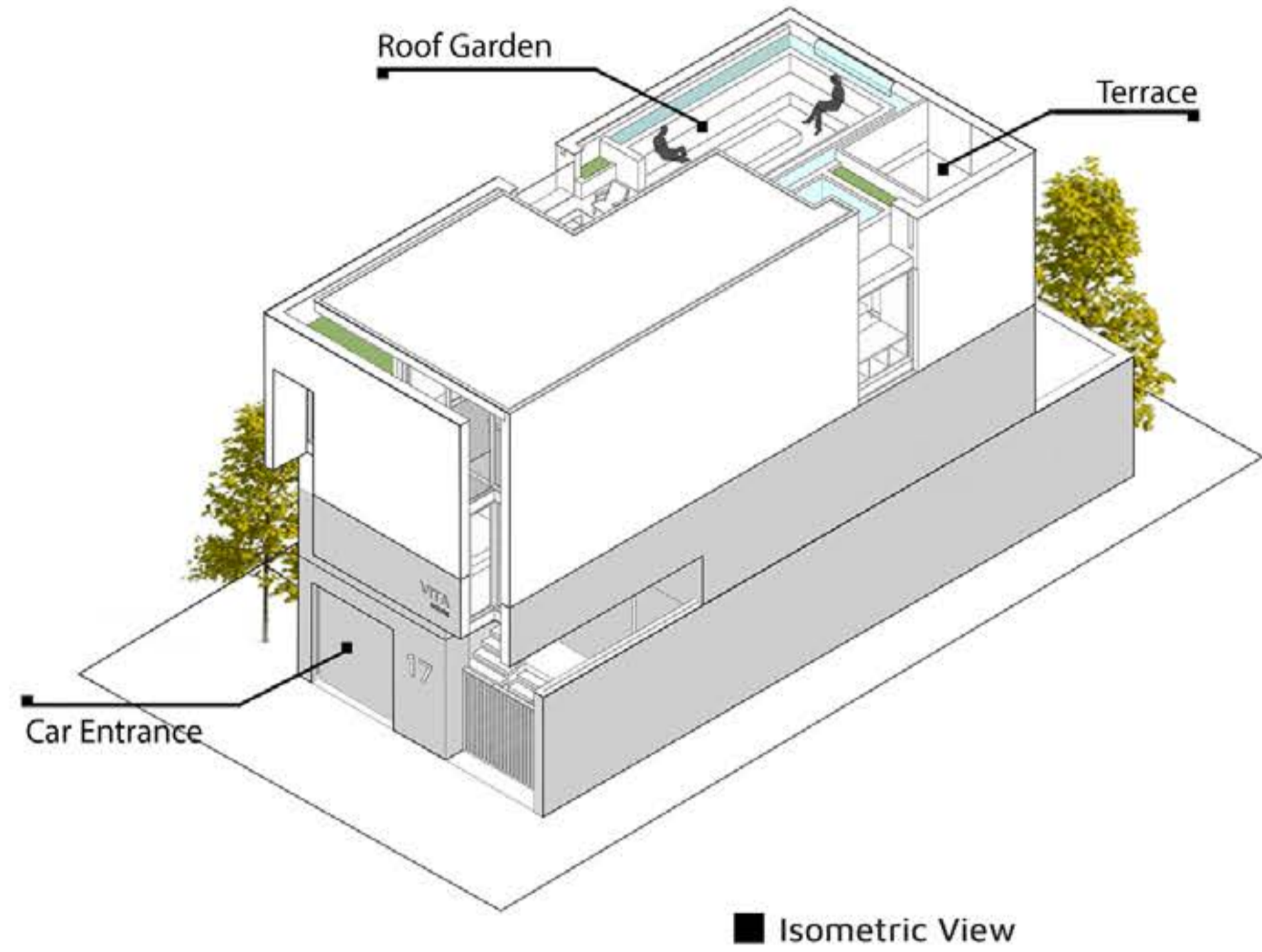
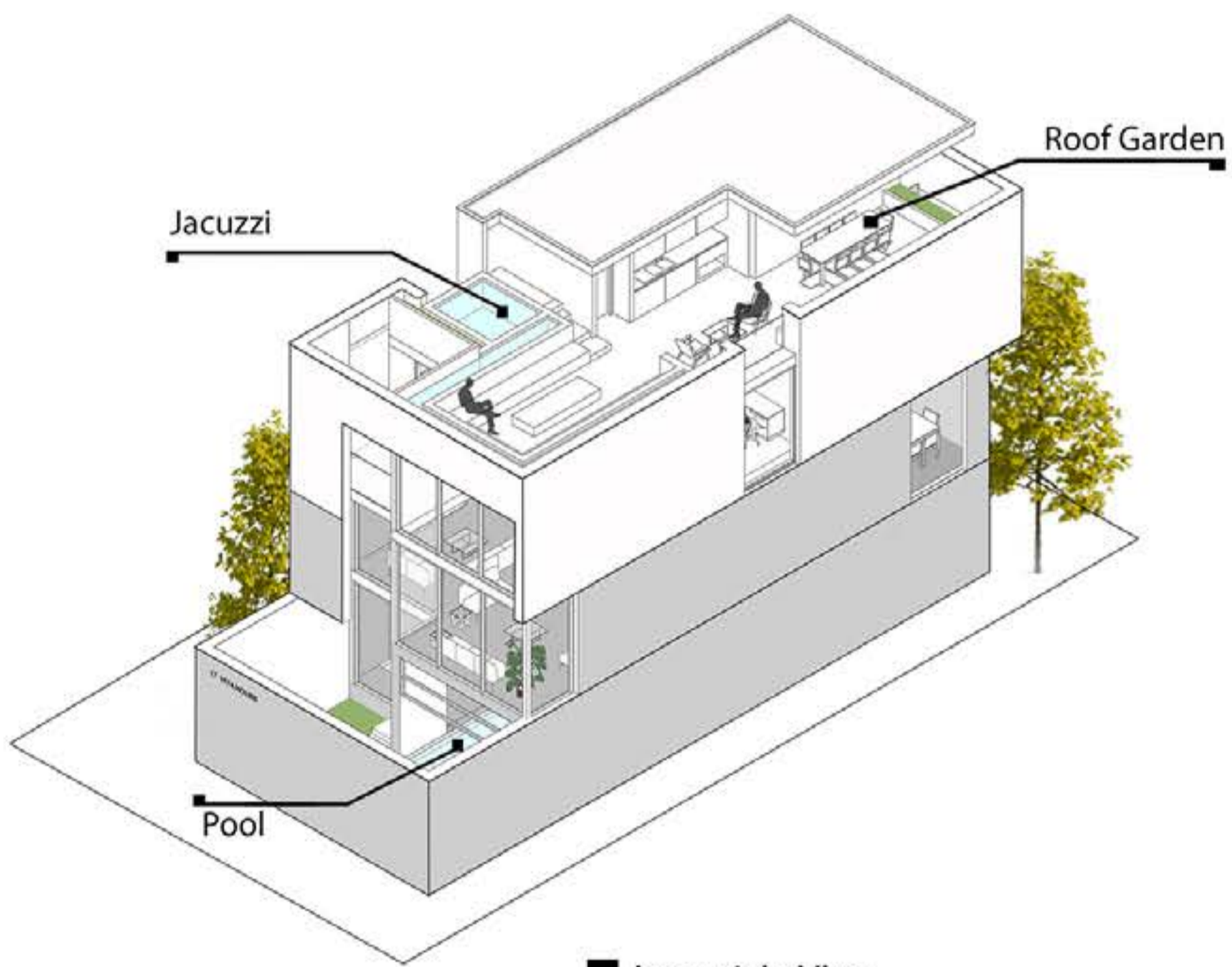
■ First Floor Isometric Plan

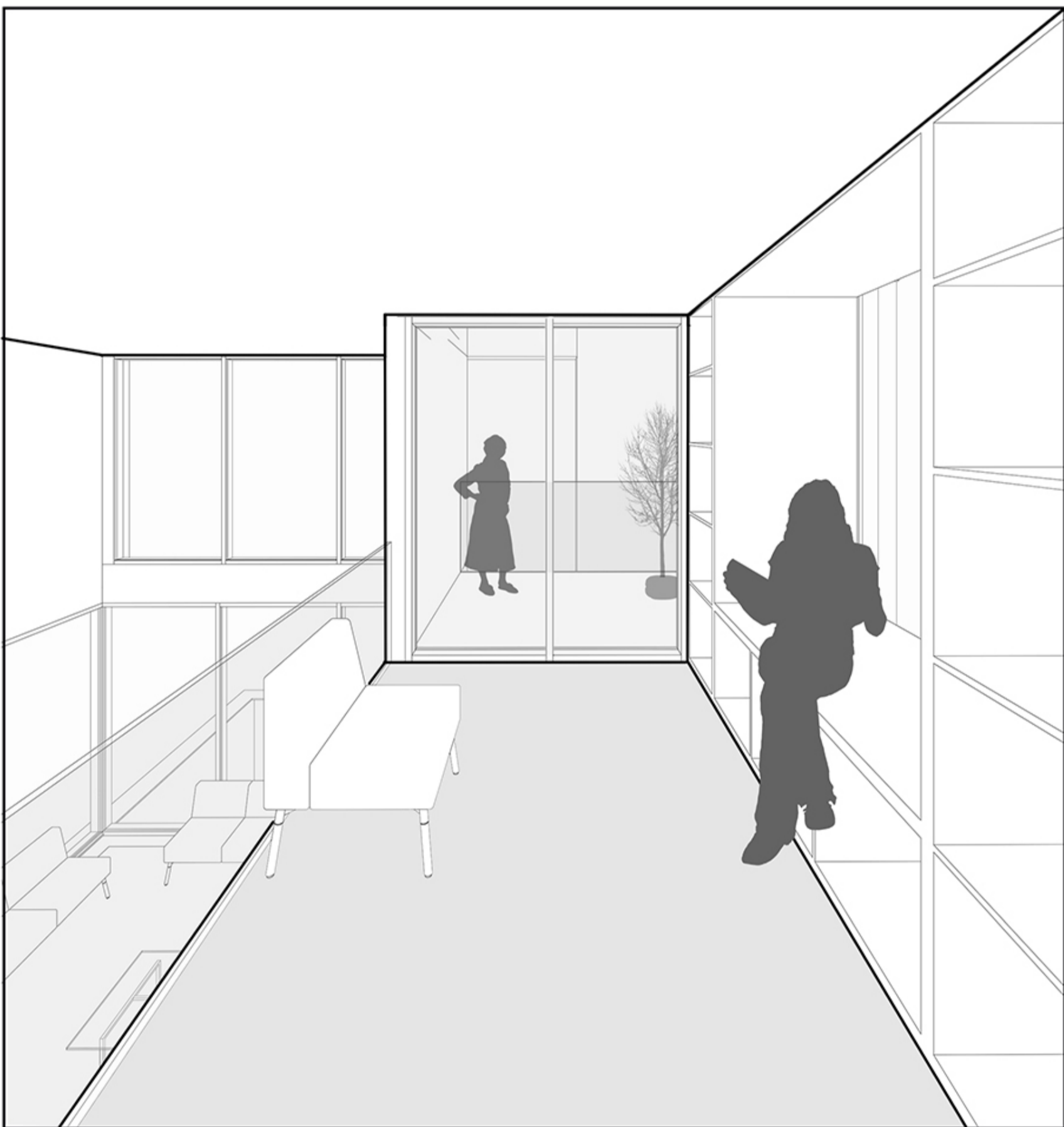


■ Second Floor Isometric Plan

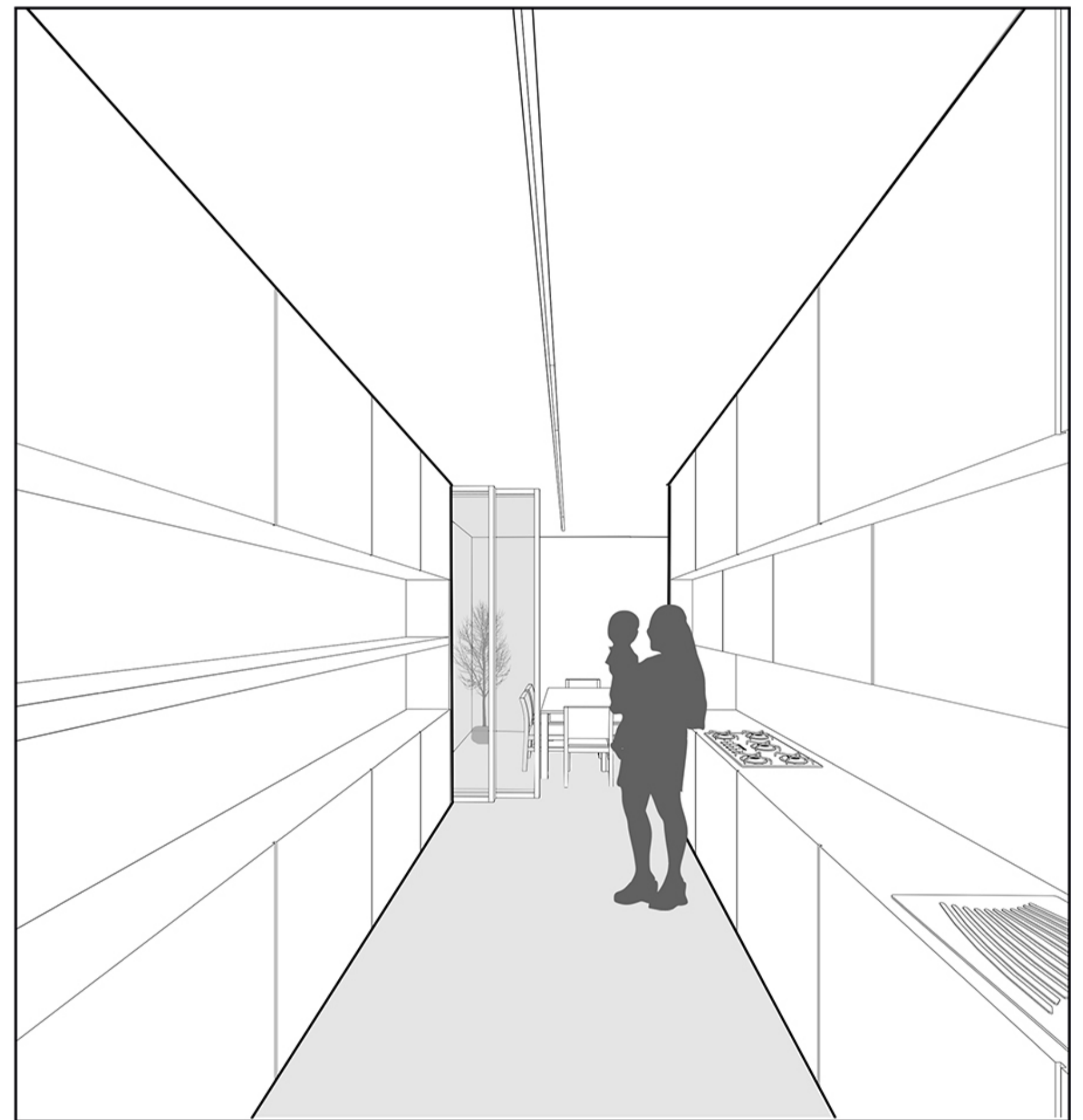


■ Roof Isometric Plan

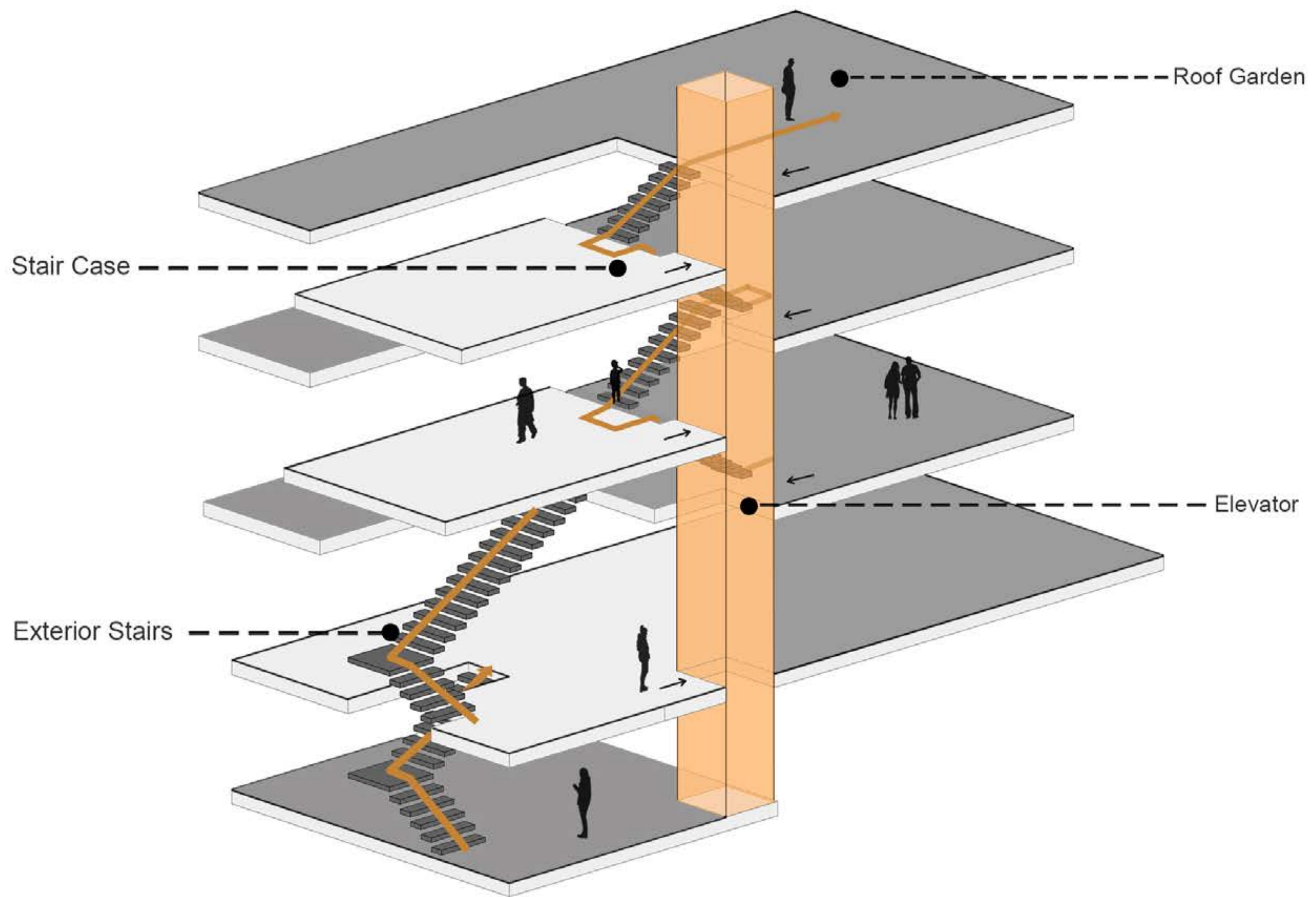




■ Library Interior View



■ Kitchen Interior View



■ Vertical Access

“ VITA HOUSE ”

خانه ای برای زندگی

ویتا به معنای زندگی به کانسپت اصلی طراحی این خانه اشاره دارد، الهام گرفته از زندگی انسان که در نگاه بیرونی بسیار ساده اما از داخل مملو از پویایی و پیچیدگی است. خانه‌ای که در عین بی‌ادعایی و سادگی، در جای جای آن حرف‌ها و قصه‌های زیادی برای گفتن دارد.

در کلانشهر تهران آنچه دائم در معرض نابودیست، “گذشته” است. چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ فرمی هر آنچه که به گذشته و خاطراتمان در شهر تعلق دارد به نفع مستحدثات جدید که کاملاً عاری از تعلق به بستر هستند، از بین می‌روند. این شهر به طور دائم در حال حذف منابع احساسی و نشانه‌های تعلق ما است. در غیاب این عناصر هویت ساز چه باید کرد؟ بنظر می‌رسد برای گریز یا حتی فهم وضعیت موجود راهی جز بازنمود ایده آل این عناصر در قالب تداعی‌هایی معنادار وجود ندارد.

وقتی یک خانواده شهرنشین به ییلاقی در حومه شهر برای همیشه کوچ می‌کند به دنبال چیست؟ هوای خوب، آرامش، چشم اندازی از طبیعت... اینها عناصری است که زمانی تهران از آنها بهره‌مند بوده است و اکنون جهت کسب دوباره شان ناگزیر باید مکان اقامت را تغییر داد. چطور می‌توان غیبت عناصری را که زمانی تعلقاتمان را نسبت به خانه شکل می‌دادند جبران کرد؟ خانه‌ای که همواره یکی از مهمترین عناصر سازنده هویت یک خانواده شهری بوده است. چطور معماری قادر است سبک زندگی را به واسطه شکل و شیوه طراحی و خلق فضا ایجاد و احیا کند؟ این‌ها و سوالاتی از این دست تعیین‌کننده مهمترین پارامترهای طراحی خانه‌ی ویتا بوده‌اند.

مهم‌ترین مساله در طراحی فرم این خانه توجه به بستر و عوامل موثر پیرامونی است. وجود گذر و تردد سواره در جبهه شمالی پروژه، نمای این قسمت از خانه را به سمت ماهیتی درونگرا سوق می‌دهد تا محرمیت فضایی و حداقل بودن مشرفیت فضاهای باز گیرد. اما در ضلع جنوب با توجه به وجود فضای سبز، منظرهای طبیعی و نور مناسب، پروژه به سمت ایجاد قاب‌هایی جهت حفظ این دید، با افزایش ارتفاع سقف و پنجره‌های سراسری پیش می‌رود. در طراحی این خانه با ایجاد اتمسفر فضاهای معماری ایرانی به محوریت فضاهای باز محصور در معماری ایرانی، توجه داشته‌ایم. حیاط در معماری بومی، محل برهم‌کنش ارتباطات و رویدادهای مشترک اهالی یک‌خانه بوده که در این پروژه با ایجاد تراس‌هایی محصور با عمق‌های مختلف فضای داخل و محیط پیرامون را به هم مرتبط کرده است. (پیوستگی در عین مستقل بودن) و منجر به حادث شدن روایت‌هایی از یک زندگی سنتی در یک ساختمان مدرن گردیده است.

همچنین در طراحی داخلی بنا، با در نظر گرفتن حس زیبایی‌شناسی و کاربرد هر یک از فضاها، با به کارگیری خلاقانه‌ی نور طبیعی، محیط سرشار از روشنایی گردیده؛ همچنین ضمن دعوت هرچه بیشتر طبیعت به فضای داخلی، خانه را برای کاربران محیطی مملو از نور و آرامش نموده‌ایم.

تنوع در سطوح طبقات یکی دیگر از رویکردهای این پروژه می‌باشد. محدودیت در ابعاد زمین ما را به سمت استفاده از سطوح میانی در طبقات جهت ارتباط عمودی پویا تر و دسترسی آسان تر پیش برد. همچنین تغییر در سطوح طبقات پروژه امکان تعریف فضای باز ورودی به عنوان حیاطی برای دعوت‌کنندگی بیشتر به داخل خانه در نظر گرفت، را ایجاد کرد.

از نکات دیگر طراحی این خانه می‌توان به تنوع در فضاهای خانه با توجه به عملکرد آنها، حفظ درختان با ایجاد شکاف و جانمایی مناسب حجم، استفاده از توپوگرافی برای تعریف محوطه و فضای استخر، استفاده از خطوط کم و جزییات ساده در نما برای هماهنگی بیشتر با طبیعت و حفظ دید به آسمان در فضاهای داخلی و تراس‌ها جهت بالا بردن کیفیت فضایی و ارتباط هرچه بهتر با محیط پیرامون اشاره کرد.