



آپارتمان مسکونی کوهک. طرح با متریال سنگ

به دلیل خواست کارفرما برای ارائه طرح منتخب با متریال سنگ به جای متریال میکروسمنت تغییرات در نما انجام شد. که توضیحات آن را در این فایل پی دی اف به سمع و نظر شما میرسانیم. و در انتها بنا به وظیفه حرفه ای خودمان نظر شخصی خودمان را بنا به مستندات معماری اعلام میکنیم.



استفاده از فرآوری اسکرچ برای نما:

به دلیل ماهیت مات بودن آجر نیاز بود که از متریالی همگون تر با آن در ترکیب بندی طرح نمای ساختمان استفاده شود. لذا در اولین قدم تصمیم گرفتیم سنگی که قرار است از آن استفاده کنیم دارای یک فرآوری باشد. و از ساب و پولیش روی سطح نهایی کار استفاده نکنیم.



علت انتخاب سنگ بازالت با فرآوری اسکرچ برای طرح:

- ۱: به نسبت سنگ های خانواده تراورتن یا گندمک که رنگی کرم دارند ترکیب بندی رنگی این سنگ در کنار آجر بهتر است.
- ۲: در حالت انتخاب سنگ مرغوب، سنگ بازالت قیمت بسیار مناسب تری دارد.
- ۳: به دلیل خلل و فرجی که در داخل خود دارد چسبندگی بسیار خوبی با ملات پشت خود و در نهایت به نما از خود نشان میدهد..
- ۴: متریالی به روز و مورد استفاده در پروژه های فاخر معماری میباشد .



برای ایجاد هارمونی مناسب بین سنگ و آجر تغییراتی در رنگ متریال ها ایجاد شد:

۱: تغییر رنگ آجر به رنگی روشن تر و خاکی تر.

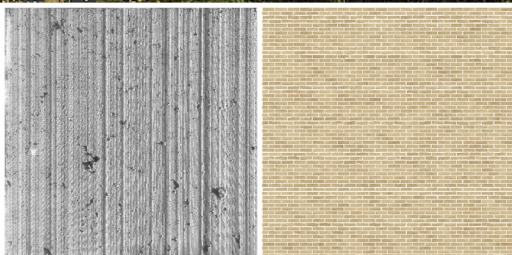
۲: تغییر رنگ قسمت های چوبی کار به رنگی گرم تر.

همچنین در قسمت بالایی بخش های آجری دیتیل هره چینی آجر به کار اضافه گردید که زیبایی بخش های آجری را افزایش دهد.



عکس متریال های استفاده شده در طرح جدید در کنار ترکیب بندی استفاده آنها بر روی نما.

عکس مربوط به متریال سنگ بازالت با فرآوری اسکرچ، گرفته شده از شرکت سنگ سفیر سپاهان، آقای باباشاهی و مربوط به هفته گذشته می باشد.



نظر تیم طراحی پروژه کوهک:

با رصد کردن پروژه های فاخر راه یافته به مسابقه معمار از سال ۹۸ تا سال ۱۴۰۲، و بررسی مترال های مورد استفاده در آنها در می یابیم که در اکثر پروژه هایی که از آجر سنتی یا قزاقی استفاده میکنند، مترال تکمیل کننده طرح، سیمان است. (بیش از ۹۵ درصد پروژه ها).

و صرفاً در معدود پروژه هایی برای مترال مکمل از سنگ استفاده شده که ویژگی مشترک آنها: استفاده از سنگ های به رنگ طوسی، (گرانیت یا بازالت)، مات بودن و استفاده از فرآوری اسکرچ روی آنها میباشد. لذا در پروژه های مناطق یک تا چهار تهران، لواسانات، مناطق گران قیمت شهرهای اصفهان، شیراز و ... نیز مترال سیمان در حالت های مختلف اجرا (اعم از میکرو سمند) یک مترال شناخته شده و دارای ارزش میباشد.

همچنین آجر قزاقی یک مترال بومی و سنتی است. (سنتی نه از نظر قدیمی بودن، بلکه از نظر نوع حسی که به مخاطب میدهد). و سنگ ماهیتی مدرن دارد.

ترکیب هر کدام از این دو مترال در کنار سیمان به دلیل رفتار دوگانه مترال سیمان (امکان سنتی و مدرن بودن حس سیمان با توجه به محل و نوع استفاده) رفتاری همگرا دارد. و موجب افزایش هارمونی در کار میشود. ولی استفاده از سنگ و آجر سنتی در کنار یکدیگر دوگانگی و واگرایی در کار را ایجاد میکند.

لذا پیشنهاد تیم طراحی این است که همچنان از مترال میکرو سمند در کار استفاده شود که هم هارمونی کل ساختمان حفظ شود و هم نمای ساختمان دچار دوگانگی نشود. و اگر انتخاب کارفرما استفاده از مترال سنگ در نمای پروژه باشد، از همین سنگ بازالت با فرآوری اسکرچ استفاده شود.

در اسلاید بعدی یک طرح با رنگ بندی سیمان شیری مایل به سفید و آجر رنگ خاکی هم گذاشته شده است که حال و هوای این رنگ بندی روی نما را نیز ملاحظه بفرمایید.

در پایان از آنجایی که انتخاب مترال نهایی طرح بسیار مرحله حساس و قابل عملی می باشد، اختصاص زمان بیشتری روی این بخش رو بسیار با اهمیت دونستیم تا کلامی که به زبان میاوریم با قطعیت و در راستای ارزش آفرینی برای پروژه باشد.



طرح سوم با متریال آجر خاکی رنگ و میکروسمنت به رنگ کرم

در این طرح نیز مانند طرح دوم از سنگ گرانیت فیروزه ای نیشابور استفاده نشده است. و فضاهای داخل تراس ها با آجر پوشیده شده است.



طرح سوم با متریال آجر خاکی رنگ و میکروسمنت به رنگ کرم

در این طرح نیز مانند طرح دوم از سنگ گرانیت فیروزه ای نیشابور استفاده نشده است. و فضاهای داخل تراس ها با آجر پوشیده شده است.



طرح سوم با متریال آجر خاکی رنگ و میکروسمنت به رنگ کرم در این طرح نیز مانند طرح دوم از سنگ گرانیت فیروزه ای نیشابور استفاده نشده است. و فضاهای داخل تراس ها با آجر پوشیده شده است.