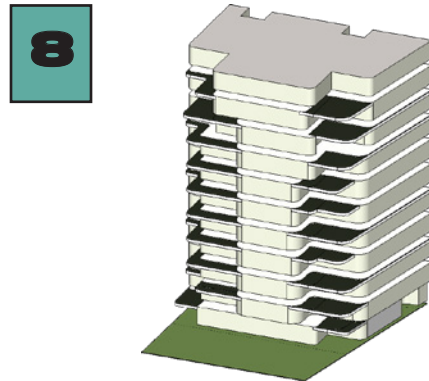
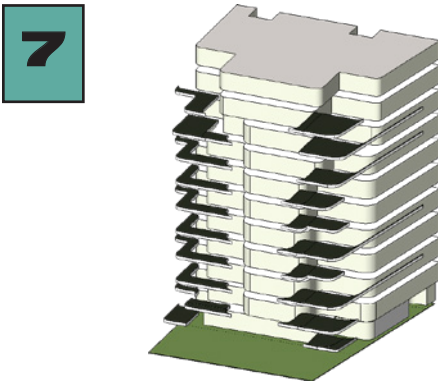
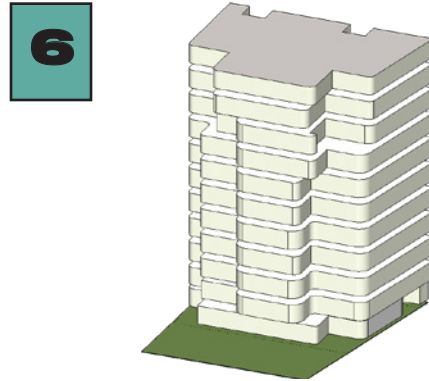
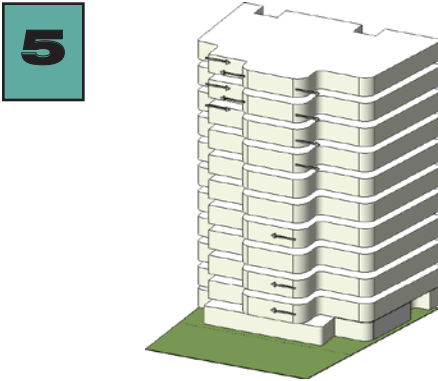
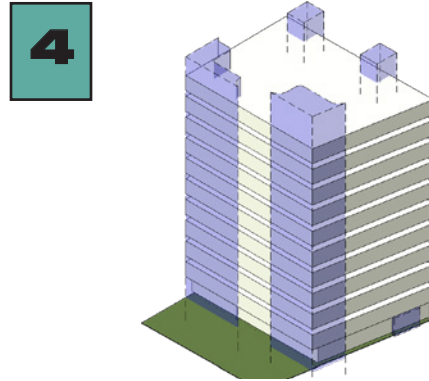
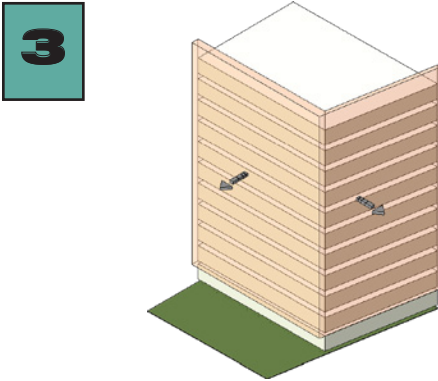
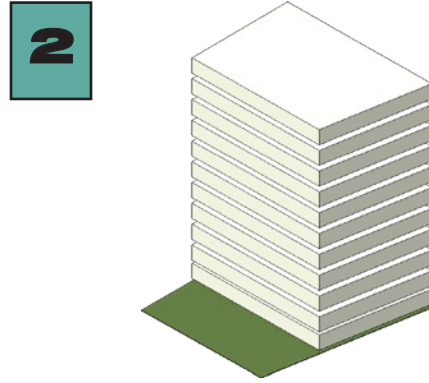
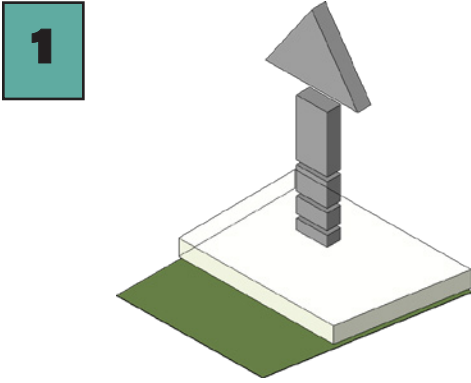


PROJECT PROPOSAL

# GAP





## ایده اصلی

ایده اصلی در این طرح در قسمت حجم تکرار حس قدیمی خانه هایی ویلایی در زندگی آپارتمانی است، به همین منظور در فرآیند هشت مرحله ای رو به رو از یک خانه ویلایی با حیاطی در قسمت جنوبی به هجده واحد ویلایی که به صورت عمودی روی هم قرار گرفته اند و تمام آن ها دارای حیاط خصوصی در بخش جنوبی هستند، رسیده ایم. سعی بر این موضوع که تمام فضاهای سکونتی دارای نور طبیعی با کیفیت باشند دومین هدف اصلی این طراحی بوده است. زیرا نور و فضای سبز یک فضای با نشاط را تضمین می کنند. به همین منظور عقب نشینی هفت متری در ضلع جنوب غربی اتفاق افتاده است

مرحله اول. خانه های ویلایی قدیمی

مرحله دوم. تکرار خانه های گذشته بر روی هم

مرحله سوم. اضافه کردن جلو آمدگی های طبقات

مرحله چهارم. کم کردن حجم های نور گیر

مرحله پنجم. بازی با حجم برای ایجاد سایه اندازی و نورگیری

مرحله ششم. تثبیت حجم کلی

مرحله هفتم. اضافه کردن تراس "حیاط خصوصی" به طبقات

مرحله هشتم. حجم نهایی





**FACADE**



### نمای جنوبی

متشکل از حیاط های خصوصی "تراس ها" و بازی های حجمی برای ایجاد نور، سایه و فضای سبز که با الهام از خانه های قدیمی در حیاط شخصی مشترک، تاکید اصلی در بین دو نما است



### نمای شرقی

نمای شرقی نمایی ساده که سعی می کند نگاه بیننده رو به خودش جذب نکند و بیشترین نور را برای داخل ساختمان تامین کند ، نورپردازی شب در هر دو نما فقط با تاکید بر خصوص اصلی ساختمان صورت گرفته است



## ورودی اصلی



در طراحی ورودی اصلی از خیابان اصلی دو موضوع اصلی مورد توجه قرار گرفته است  
 اول . ایجاد حس دعوت کنندگی برای عابرین  
 دوم . ترکیب فضایی ورودی با محوطه شهری اطراف به صورتی که همزمان با اعلام وجود و جلب  
 توجه هیچ دخالتی در در فضا نداشته باشد و بتواند به صورت یک ابجکت شهری استفاده شود  
 و با فضایی سبز اطراف خود ترکیب شود

## ورودی پارکینگ



در طراحی ورودی پارکینگ سادگی و یکدستی با سایر بخش های پروژه مورد نظر بوده است



## فضا های شهری



علاوه بر ورودی هایی که خود همانند یک پلازای شهری عمل می کنند. در این پروژه سعی شده است با کمترین مداخله در فضایی شهری منظر زیبا و حتی قابل استفاده برای عابرین پیاده ساخته شود و منظر شهری ساختمان را از زاویه دیده عابر پیاده و سواره نیز تامین کند



ایجاد فضای سبز پویا در مسیر حرکت شیب ساختمان و دیواره اصلی حیاط ها برای ایجاد حس دعوت و کاهش حس صلبیت فضا



ایجاد یک فضای سایبان دار با الهام از پیرنشین هایی گذشته برای عابرین کوچه



# تراس ها

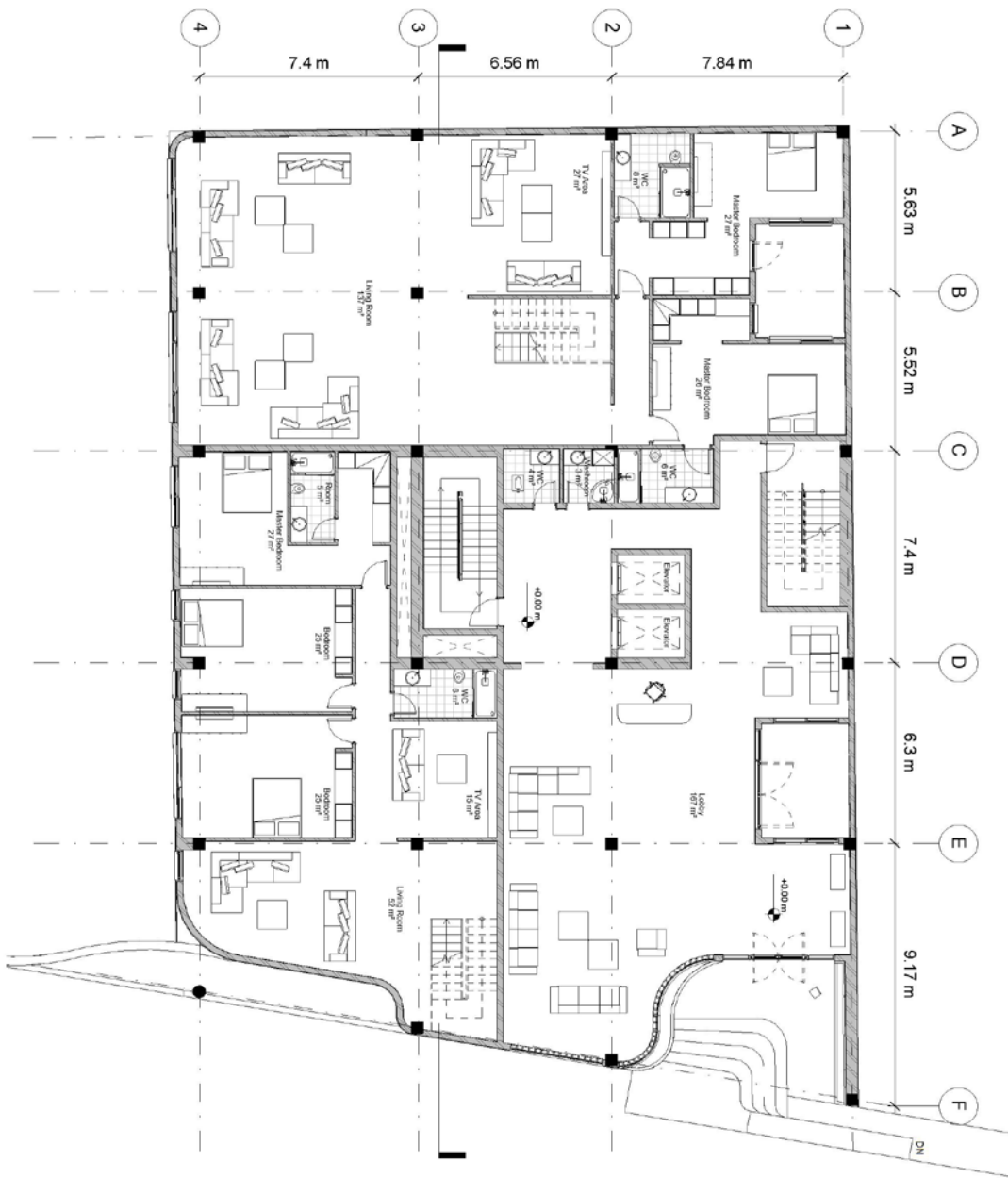


در طراحی تراس ها هدف اصلی برگرداندن حیاط به خانه های آپارتمانی بوده است و سعس شده این حیاط های خصوصی بیشترین مترآژ و کارایی ممکن را در پلان ها داشته باشند

# پلان طبقه همکف

مساحت دوبلکس جنوبی در این طبقه : ۲۳۵ متر مربع

مساحت دوبلکس غربی در این طبقه : ۱۷۱ متر مربع



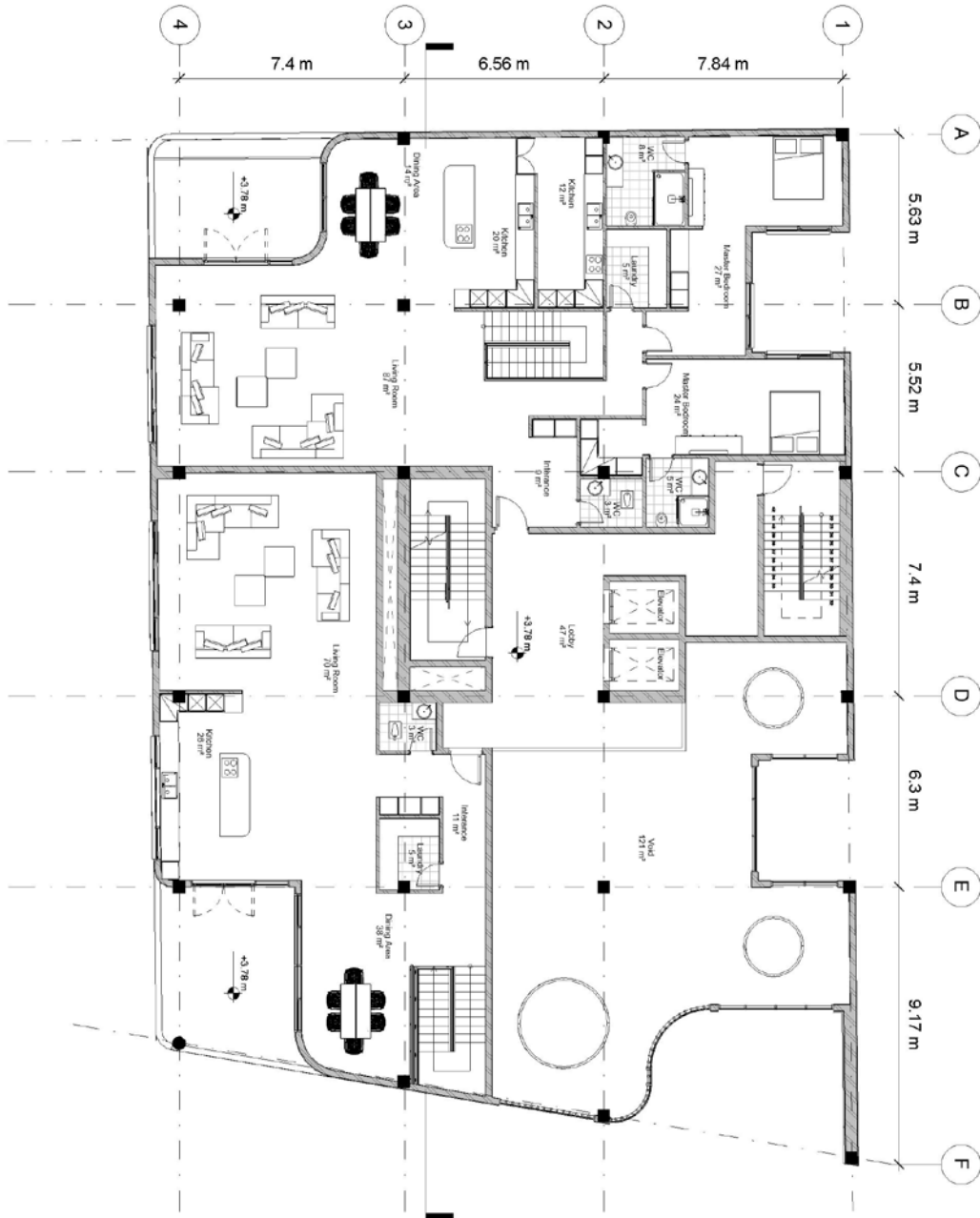
مساحت لابی و ورودی ساختمان : ۱۶۷ متر مربع



# پلان طبقه نیم

مساحت دوبلکس جنوبی در این طبقه : ۲۴۲ متر مربع حدود ۲۳ متر تراس در دل مساحت

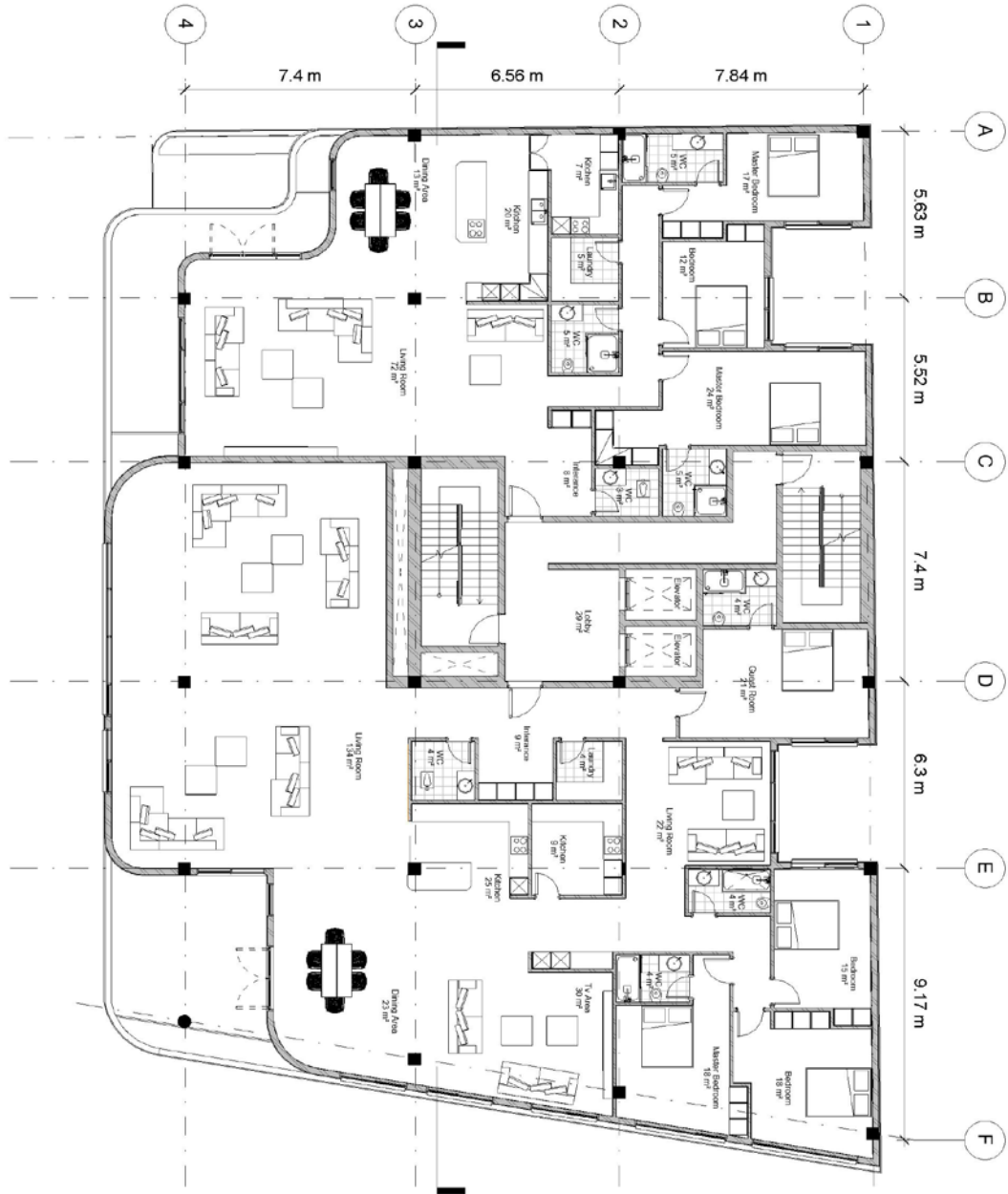
مساحت دوبلکس غربی در این طبقه : ۱۷۷ متر مربع حدود ۲۶ متر تراس در دل مساحت



## پلان طبقات اول تا هفتم

مساحت واحد غربی : ۲۴۴ متر مربع حدود ۳۰-۲۵ متر تراس با توجه به طبقه در دل مساحت وجود دارد

مساحت شرقی : ۴۱۵ متر مربع حدود ۳۵-۲۰ متر تراس با توجه به طبقه در دل مساحت وجود دارد



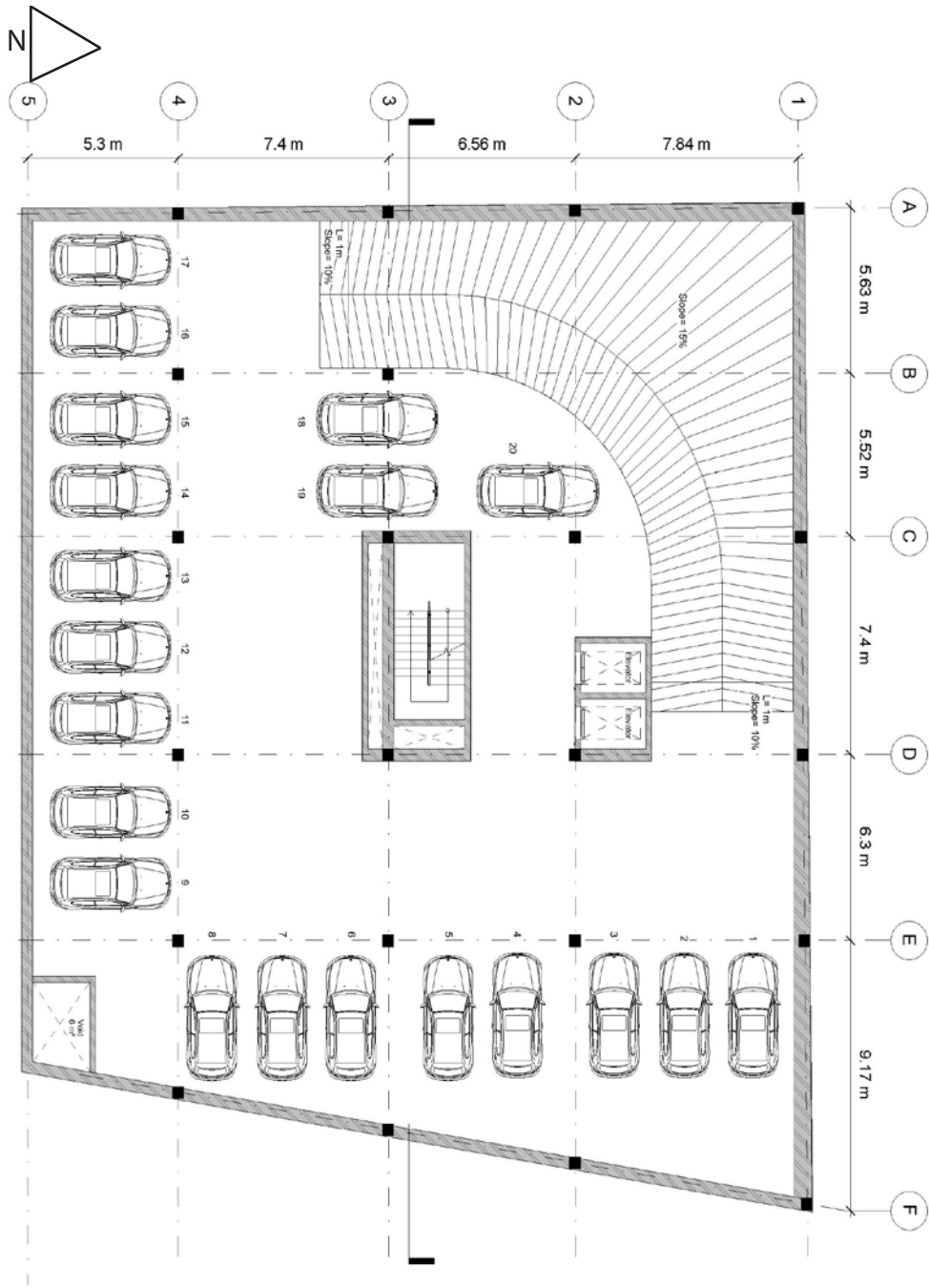




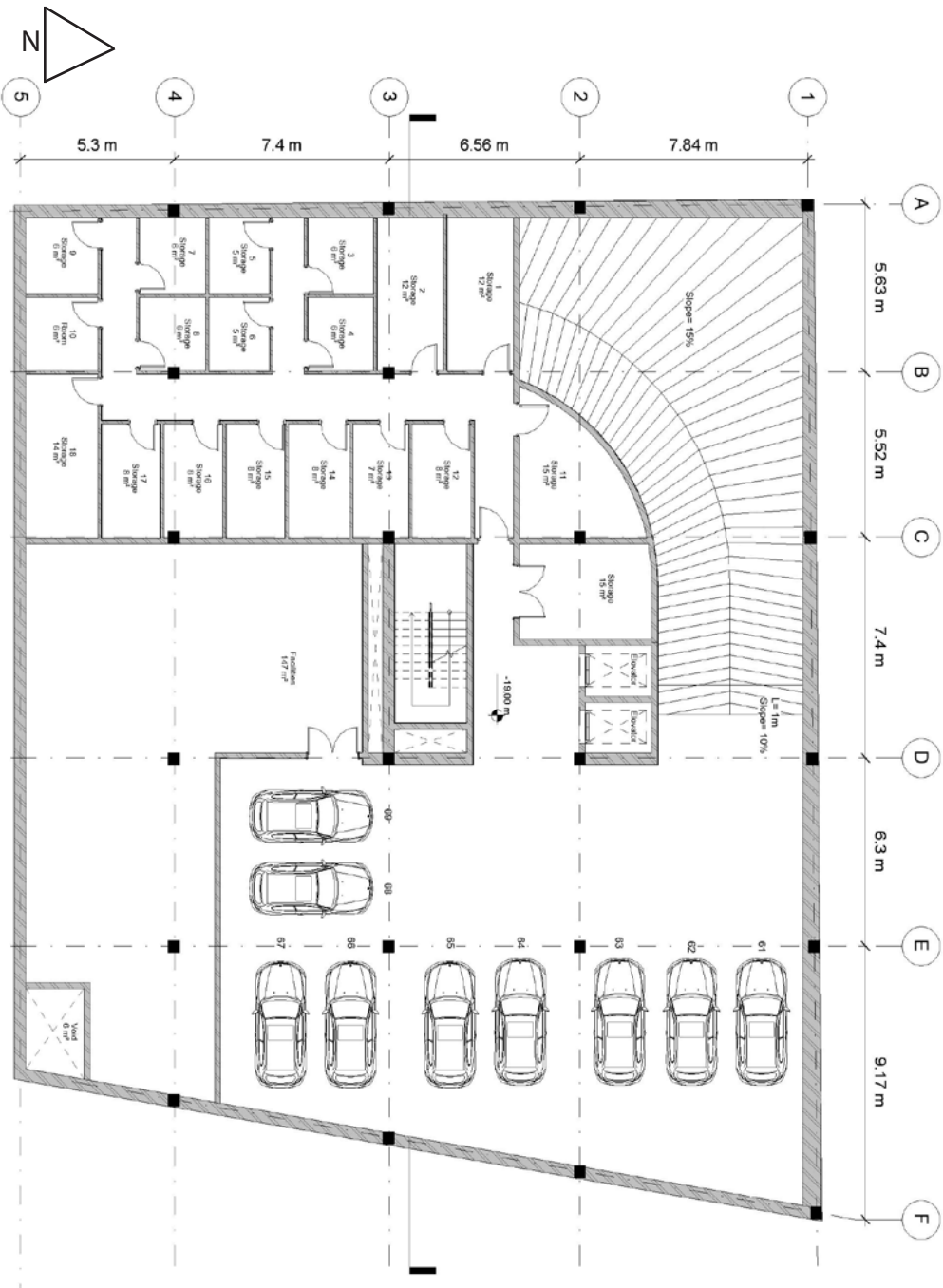




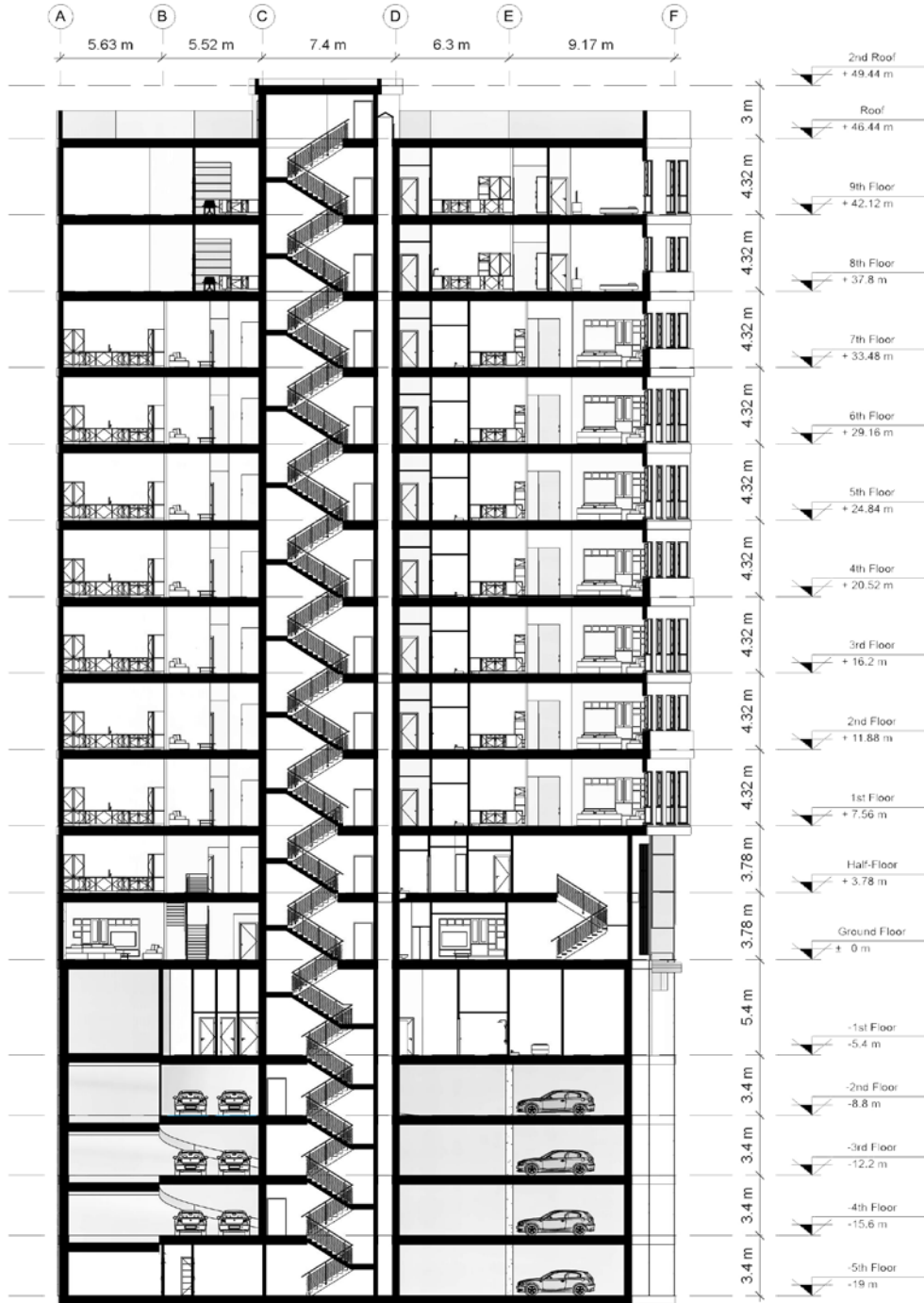
# پلان طبقات منفی دوم تا چهارم



# پلان طبقه منفی پنجم



# مقطع طولی ساختمان





# نمای روز ساختمان



## نمای شب ساختمان





## نمای شب ساختمان



نمای شب جنوبی

در نورپردازی شب نمای جنوبی تاکید بر خطوط نما و تراس ها است که حاله کلی ساختمان را در شب مشخص نماید



نمای شب شرقی

در نورپردازی شب نمای شرقی فقط تاکید بر خطوط اصلی نما هاست



## توجیه طرح

برای توجیه اجرای این پروژه نیاز است نکات مختلفی را بیان کرد که عبارتند از تراس های بزرگ، پلان های طبقات، تعداد پارکینگ ها، فضاهای عمومی طبقه منفی اول، فضاهای شهری ایجاد شده در جناح های موازی خیابان و سایر نکات دیگر که به ترتیب آن ها را مورد بررسی قرار می دهیم

**حجم بنا :** در طراحی حجم سعی بر طراحی بنایی جدید و ساده بوده که تجربه زندگی آرام در خانه هایی ویلایی در ارتفاع بالا را برای ساکنین فراهم کند و بتواند خواسته های کارفرما را برآورده کند . طراحی حجمی ساده، زیبا و کارآمد در دستور کار طراحی بوده است

**تراس ها و نورگیرها:** مساحتی از زمین قابل ساخت به صورت عقب نشینی برای نورگیر و یا به صورت تراس های بزرگ در حدود ابعاد چهل متر مربع استفاده شده است این مساحت کم شده در پلان ها باعث ایجاد دو نکته مثبت شده است اولاً تمامی فضا های مسکونی اصلی دارای نور طبیعی کافی هستند دوماً آپارتمان ها کاملاً کارایی شبیه به خانه هایی ویلایی پیدا کرده اند با حیاط های بزرگ و قابل استفاده و چیدمان. در مجموع حجم سبز موجود در تراس ها و نما ها منظر سبز عمودی شهری را نیز به خیابان اضافه می کند و سایر همسایه ها نیز می توانند از آن بهرمنند شوند

**پلان ها :** در طراحی پلان های تمام طبقات موضوعات تفکیک فضاهای خصوصی و عمومی ، داشتن نور طبیعی، استفاده بهینه از فضا و کیفیت زندگی ساکنین مهم ترین نکات مورد توجه بوده است

**پارکینگ :** تعداد 69 پارکینگ در نهایت در طبقات منفی تهیه شده است که فقط 5 عدد آن ها به صورت مزاحم می باشد که این 5 پارکینگ به گونه ای طراحی شده اند که قابلیت ارائه به یک واحد به صورت پارکینگ باکس را داشته باشند

**انباری :** برای هر واحد با توجه به متراژ و طبقه انباری مابین 6 تا 18 متر در نظر گرفته شده است و در همان طبقه یک انباری هم برای خود ساختمان به صورت جدا در نظر گرفته شده است

**طبقه منفی اول :** تمامی مشاعات خواسته شده توسط کارفرما با استاندارد های مناسب در این طبقه جانمایی شده است

**لابی و فضاهای شهری :** در جناح شرقی و جنوبی که در مجاورت خیابان قرار گرفته است همانگونه که پیش تر توضیح داده شد سعی بر ایجاد فضا هایی شهری در مقیاس دید عابر پیاده شده است که علاوه بر زیبایی دارای کارایی برای عابرین نیز باشند و فضای اصلی ورودی و لابی نیز کاملاً با محیط اطراف ترکیب شده است و اصلاً خود را از زمینه جدا نمیکنند و همزمان شکوه و جلال خود را نیز حفظ کرده است