

عرض ادب خدمت گروه برگزارکننده مسابقه به ویژه داور و کارفرمای محترم.

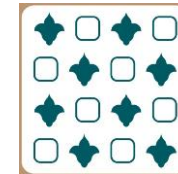
- وجود کل منسجم، تنوع، ریتم، هارمونی و رعایت مقیاس انسانی، اصول طراحی مهمی هستند که در طراحی نمای ساختمان الهیه رعایت گردیده است.



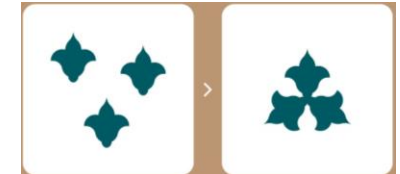
مقیاس



ریتم

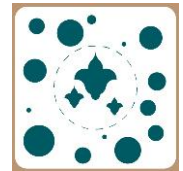


تنوع



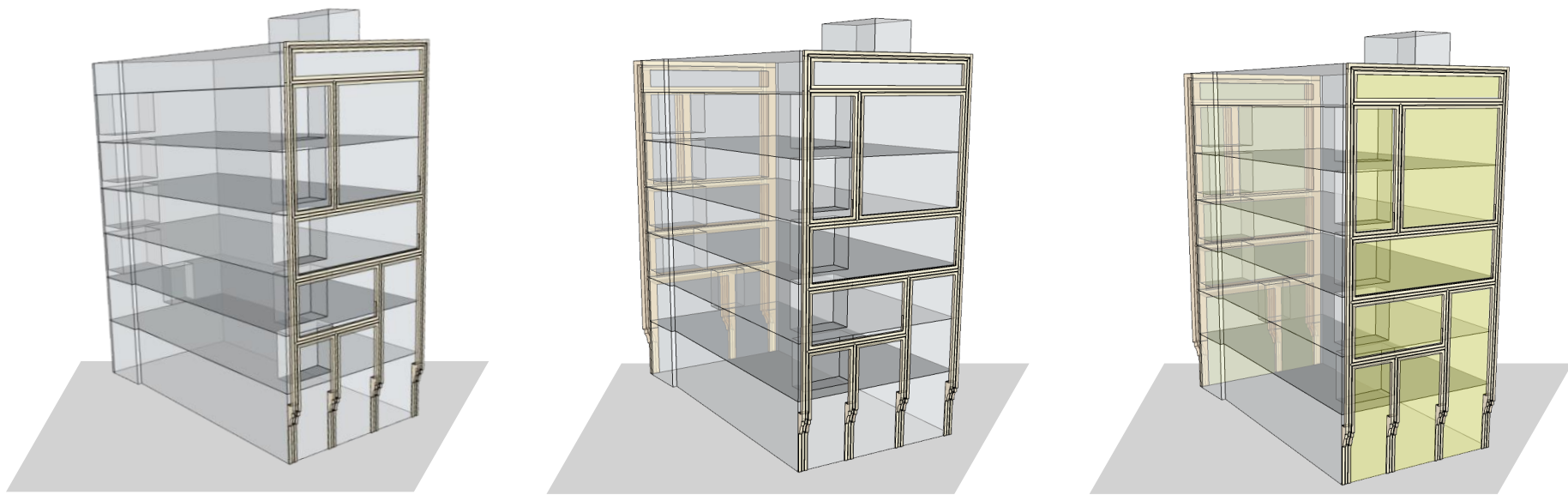
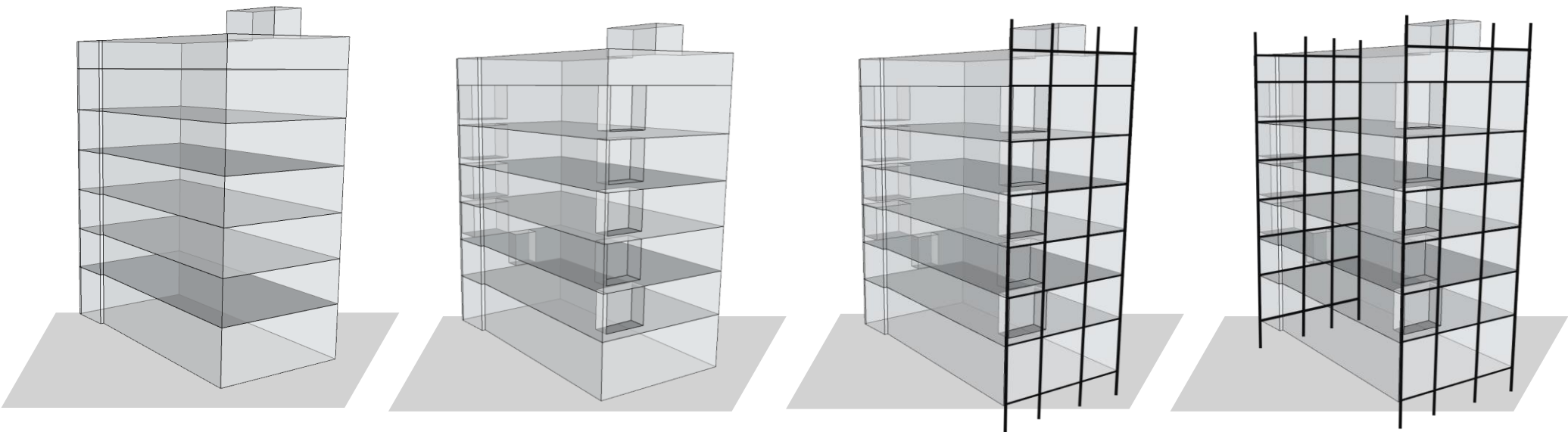
کل منسجم

- علاوه بر اصول فوق، طراحی صورت گرفته منطبق بر شاخص های معنایی از جمله هویت کالبدی بوده است. به عبارتی بهتر، مسکونی بودن ساختمان و توقعات ذهنی استفاده کنندگان در مواجهه با طرح، مورد توجه قرار گرفته است.



هویت

- سایر اصول فنی از جمله اندازه های مختلف اجزای نما، انتخاب متریال، رنگ بندی و ... با نگاه به اسناد فرادستی و اصول بیان شده در احکام مسابقه و نیز تجربه های مختلف تیم طراحی صورت گرفته است که در زمان مقتضی مورد دفاع قرار خواهد گرفت.
- کانسپت طرح، قاب بندی متنوع بازشوهای نما، به گونه ای که تناسبات این قاب ها به مرور از پایین به بالا درشت تر شود، بوده است. این قاب بندی از سطح زمین آغاز گردیده و به جان پناه بام ختم می شود. همچنین به میزانی که قاب ها درشت تر می شوند تقسیمات داخلی آنها نیز از پایین به بالا درشت تر می شود. بدین ترتیب به نظر می رسد این ساختمان، آناتومی ای همچون موجودی زنده که بر زمین ایستاده است داشته باشد.



دیگرام



نمای شمالی روز



نمای شمالی شب



نمای جنوبی روز



نمای جنوبی شب



جزئیات نما



گرافیک نما