

















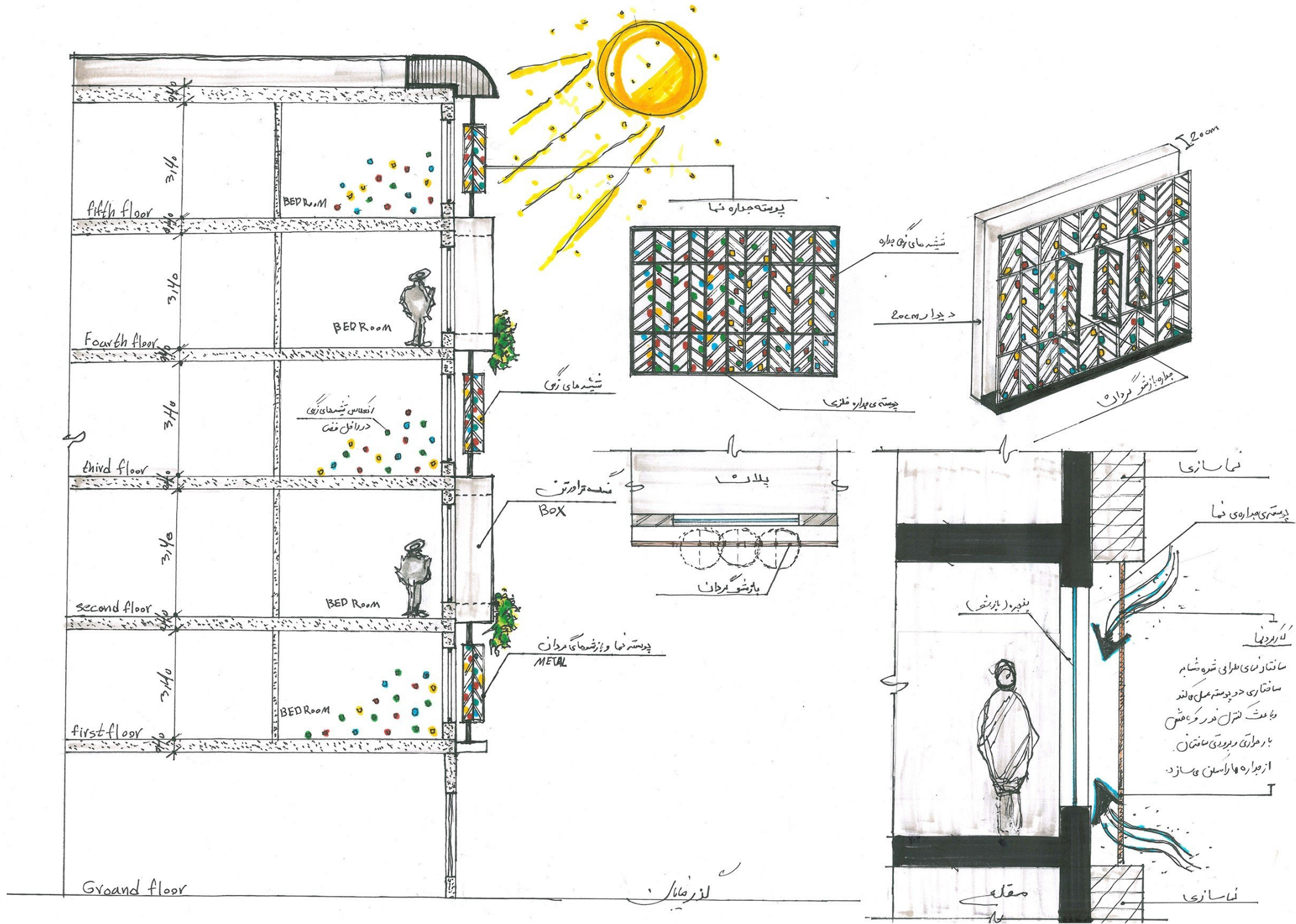








نمای شمالی



در این پروژه روند طراحی با استفاده از الگوهای معماری ایرانی شکل گرفته است و در نما از عناصر اصلی معماری ایرانی از جمله دپوستره بودن نما همراه با شیشه های رنگی و توجه ویژه به گیاه شده است .

ایده اصلی طرح از معماری ایرانی اما به سبک مدرن است .

کاربرد پوسته یا جداره نما برای جلوگیری از اتلاف حرارتی و ایجاد سایه اندازی در داخل پروژه و استفاده از شیشه های رنگی در پوسته که باعث انعکاس نور های رنگی در داخل و باعث آسایش و آرامش برای ساکنین بشه .
و با ایجاد شیشه های رنگی بتونیم بازی با نور هم در داخل پروژه و هم در نمای شب در پروژه ایجاد کنیم.

یعنی نما در روز درونگرا و در شب برون گرا است و با بازشو های چرخشی که در پوسته ایجاد شده بتوان زاویه نور رو تغییر بدیم .

در نتیجه : هدف اصلی در طراحی پروژه پیروی از الگوهای معماری ایرانی بوده چون با دیدن عناصر مثل شیشه های رنگی و مارو به گذشته معماری خودمون برمیگردونه و بهتره در طراحی های پروژه ها شاهد الگوهای معماری خودمون باشیم که امروزه کم تر در ساختمان های امروزی می بینیم در واقع معماری خودمون داره فراموش میشه و یکی از دلایل آن هم ساختمان های بی هویتی هستند که در سطح شهر می بینیم .