

# مجتمع مسكونی

اربع فرمانیہ

مجموعہ مسكونی  
اربع فرمانیہ




# نمای شب و روز جنوبی

منظر انسان







نمای شب و

روز جنوبی

منظر رو به

رو



پیوند عمودی و انجام معنایی در غزل های حافظ

برخی حافظ پژوهان، به ویژه در دوران معاصر، معتقدند که با دقت نظر در ساخت و معنای مجازی افعال، همچنین با داشتن اطلاعاتی از زیربنای فکری و ذهن حافظ و با در نظر گرفتن بستر فرهنگی شعر فارسی، میتوان حرکت ذهن شاعر و نیز توالی تصاویر و سایر اجزای شعر را پیگیری کرد و در نهایت، ساختار منجم و اتحاد معنایی آن را باز نمود. نوشتار حاضر در راستای این هدف با پیشنهاد پنج محور اصلی هماهنگ کننده غزل های حافظ، کوشیده است روشی منظم ارایه دهد تا خواننده را در پیگیری و دریافت منطقی تر و انجام و اتحاد معنایی غزل های خواجہ بزرگ، راهنمایی کند. این پنج محور عبارتند از: ۱- به کارگیری عنصر روایت؛ ۲- برخورداری از یک فضای هماهنگ یا مویف مقید در ساختار غزل؛ ۳- تحمیل و گتراندن عنصر معنایی همان بر کل غزل؛ ۴- گتراندن و پیراندن مصداق ها و نمونه های گوناگون از یک حقیقت واحد؛ ۵- واژه ها در خدمت انجام و مضمون سازی

در این غزل روایتی از بهار، همچون خیمای بر کل شعر سایه افکنده و سایر معانی و تصویرها و نیز حالت های احساسی را در خود جا داده است، چنان که همگی آنها، فقط در زیر این خیمه است که با یکدیگر هماهنگی می یابند و اگر از این فضای سازی برگزیده شوند، ارتباط خود را با سایر اجزا از دست می دهند و هر کدام به تنهایی حاوی معنای ویژه ای خواهند شد که همان بیت بر آنها حمل می کند

از منظری دیگر میتوان از بخشی از نظریه های ساختارگرا در زمینه نقد عملی بهره گرفت از آن جمله نظریه رومن در زمینه قایل شدن تمایز بنیادین میان ابعاد افقی و عمودی زبان که در اصطلاح محور هم نشینی و جانشینی نامیده میشود قابل توجه است این گزینش و ترکیب اجزای گفتار است که موجب معنی و پیام میشود.











## منظر شب و روز شمالی

مرکزگرایی، محور و فردیت از شاخصهای معماری ایرانی می باشد. از این رو رسیدن تمام خطوط افقی به یک محور واحد اساس طرح می باشد.

## لابی

با توجه به اینکه نمای غالب سفید می باشد طراحی کابین مناسب با رنگ غالب بوده و برای ایجاد کثرت بیشتر از رنگ خاکستری که متریال آن میکرومنت می باشد به کار گرفته شده است.

همچنین فرم منحنی مرکز گرا که در نما طراحی گردیده است در جداره پنجره کابین قرار داده شده است.





# وال گاردن و پله معلق در طراحی لابی





An aerial, high-angle photograph of a modern multi-story apartment building. The building's facade is characterized by a prominent grid pattern of horizontal and vertical lines. Numerous balconies with dark railings are visible, some of which have small potted plants. A person is standing on one of the balconies. The building is set against a clear sky, and a street with a car and trees is visible in the lower right corner. The text "Thank you!" is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.

Thank you!