

به نام یگانه معمار هستی...

EXTERIOR DESIGN 30BUILDING



سزار پلی CESARPELLI:

من ساختمان های خود را شبیه به تکه هایی از شهر می بینم، و در طرح های خود آن ها را به شکلی خاص برای شهروندان توضیح می دهم.

BUILDING 30



- نام پروژه: ساختمان مسکونی 30
- مکان: زعفرانیه، تهران
- نوع پروژه: مسکونی
- تعداد طبقات: پنج طبقه
- سبک طراحی: مدرن
- ویژگی‌های خاص: باز شو های بزرگ و
موقعیت مکانی مناسب
- هدف: طراحی بنایی ماندگار و توجه
به عابر

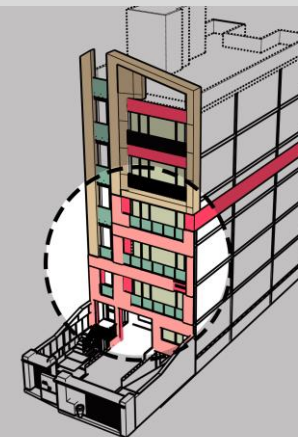


خط فکر طراحی

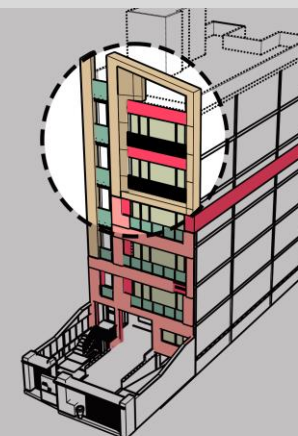
به طور کلی میتوان طراحی ساختمان را از لحاظ متریال و فرم به سه بخش تقسیم کرد.

1. نیمه پایین فیس با متریال خاکستری بدون رفلکت
2. نیمه بالایی با متریال روشن و زنده و به همراه رفلکت
3. دیوار عابر بصورت مرکب

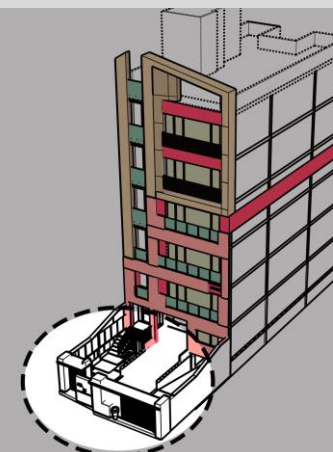
1



2



3

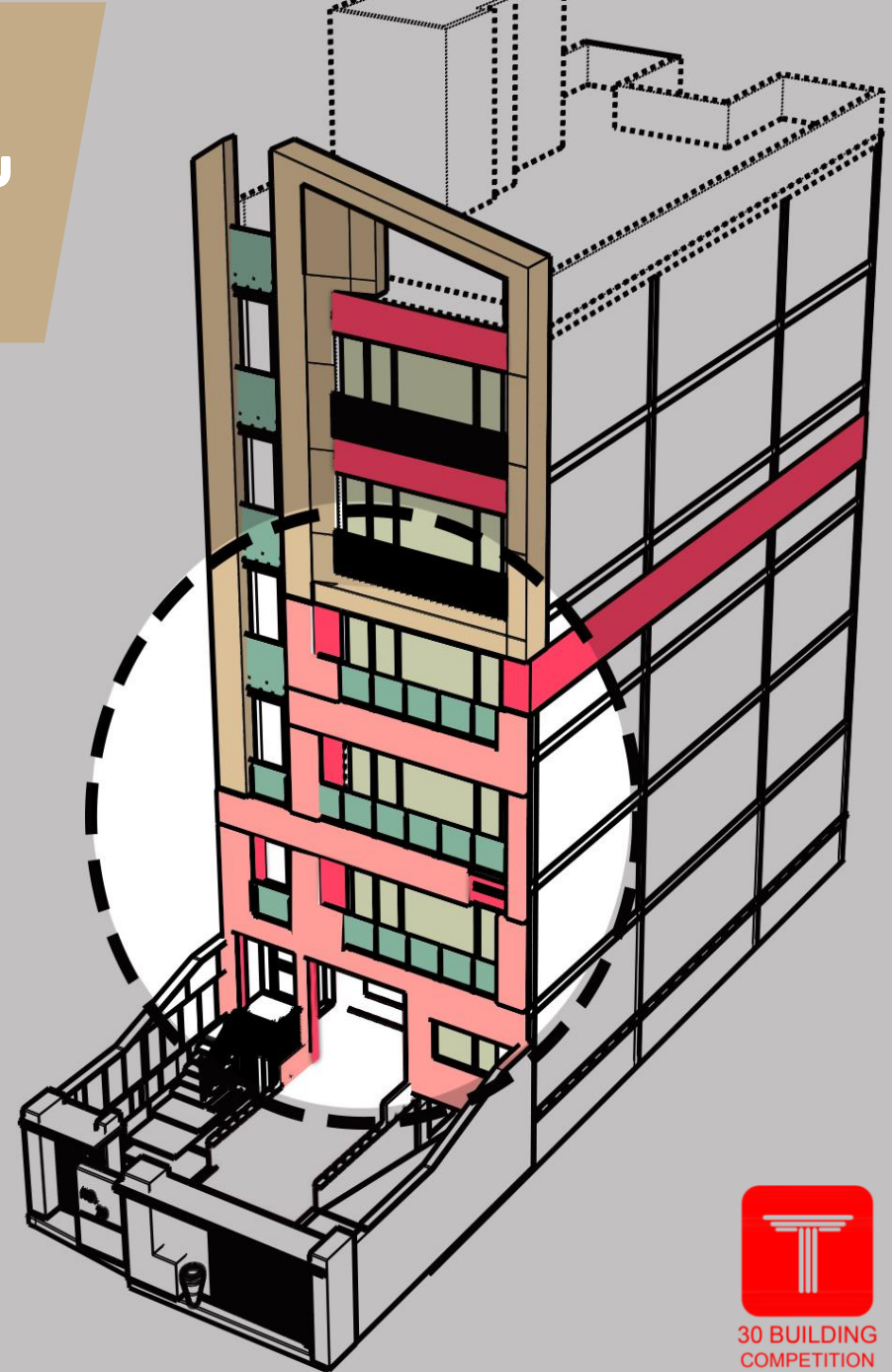


تیمه پایین فیس

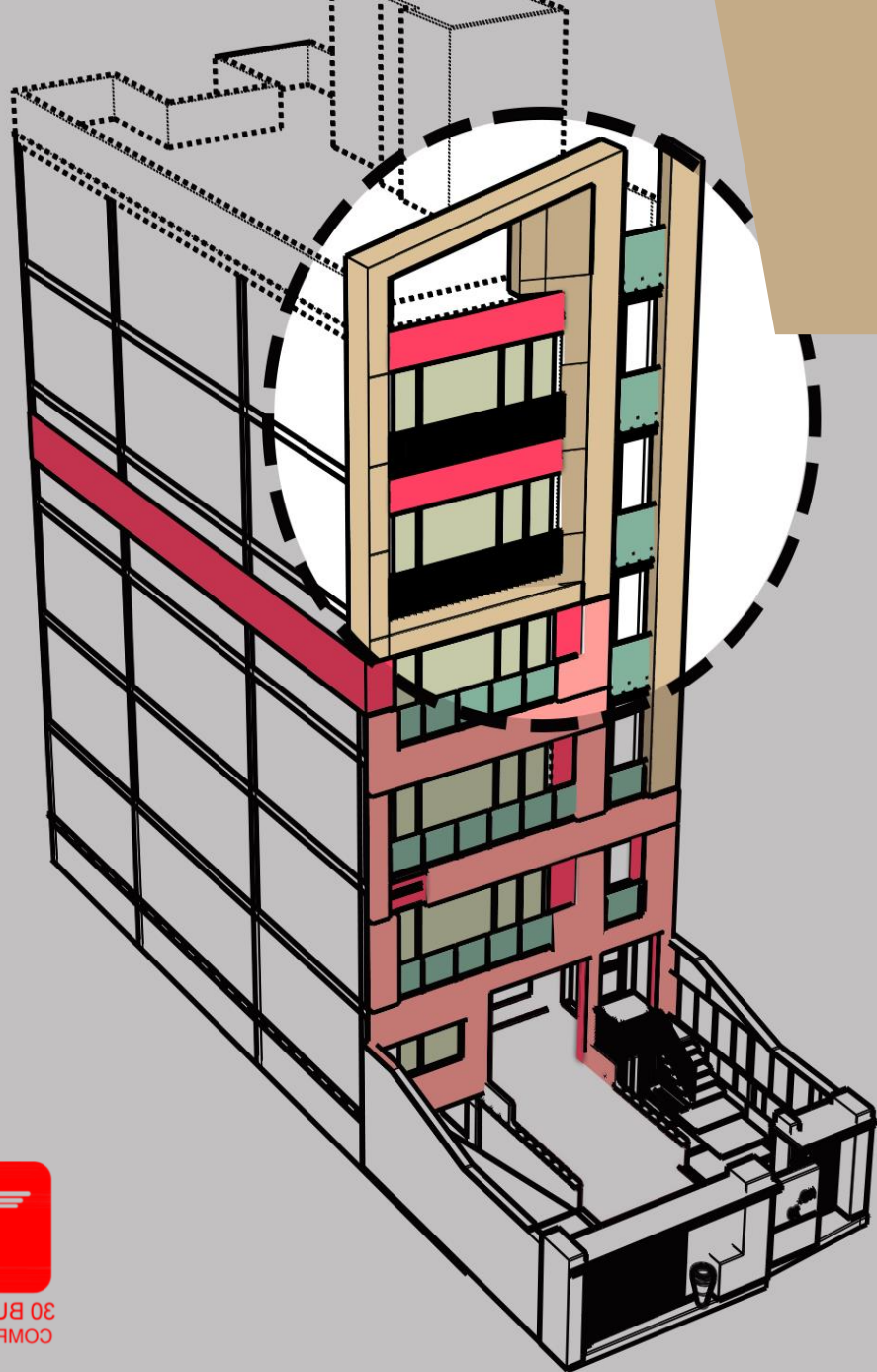
❖ در نیمه پایین بنا از متریالی بارنگ بصری سنگین و بدون رفلکت (گرانیت اسکرچ شده)، با ظاهری نامنظم و آشفته به صورت پیکسلی و با حساسیت زیادی اعمال شده است (به عقیده معمار این کانسپت طوری طراحی شده که بصورت غیر ارادی به چشم ناظر آشناست و آشناپنداری تکنیک خوبی برای جلب توجه عابرین میتواند باشد). و با اجرای پنجره ها و شیشه لمینت بصورت دودی تکنیک احجام مثبت و منفی برای عابر ملموس تر میشود (میتوان المان خاکستری را فضای مثبت و سنگ مشکی و شیشه ها را که در پوسته زیرین قرار دارند، فضای منفی در نظر گرفت).

❖ از درز ژوتن هایی با دو عرض ۲ و ۵ سانتی متر بصورت دیتیل پیشنهاد شده تا در ناحیه دید بصری ناظر حس گسترگی بنا را القا کند و همچنین عرض نسبتا کم پروژه کمرنگ شود.

❖ در قسمت دیوار مجاور همسایه المانی تیره دیده شده که به صورت گریز از نما امتداد یافته است.



نیمه فوقانی فیس



در این قسمت متریال سنگ سفید زنده ای با رگه های محو (سنگ چینی ازنا) پیشنهاد شده است. در قسمت خط آسمان، تاجی به صورت شیب دار که دو خط مورب در نقطه ای نامرئی یک دیگر را قطع کرده اند نمایش داده شده که میتواند حس آرامش یک خانه فرضی کودکی را القا کند، و همچنین از دو المان عمودی مورب که گویی بازشوهای آن طبقات را بغل گرفته اند (بازشوهای بزرگ جزو ویژگی های شاخص پروژه هستند) و درست از میان قسمت آشفته طرح (نیمه پایین فیس) که شاید نمایانگر آشفتگی فعلی معماری این عصر از کشورمان است سر برون آورده و در جای مناسب خود، خودنمایی میکند.

وحتما خلق ساختمانی هر چند در مقیاس کوچک که با دهان بسته سخن از زمانه خود بزند میتواند آن را به بنایی ماندگار تبدیل کند.



❖ دیوار بیرونی حیاط که نزدیک ترین دیوار به عابر محسوب میشود و میتواند آن را

لمس کند، متناسب با پوسته خاکستری طرح دیده شده است.

❖ با توجه به پلان زمین هر چه به سمت چپ برویم عقب رفتگی پوسته ها را متوجه

میشویم و متریال زیر سایه بان همانند سقف بالکن ها متریال ترمو وود به همراه

چراغ اسپات لایت پیشنهاد شده.

❖ در این قسمت خودنمایی گلدانی واحد و مدرن، به صورت ثابت را نظاره گر هستیم

که عابران را دعوت به تماشای زیبایی پوشش گیاهی خود میکند که حس احترام

و ارزش را به ناظران این ساختمان القا کرده است.



لیست متریال پیشنهادی

نام متریال	حدود متره برآورد (برحسب متر مربع)	حدود قیمت (برحسب مترمربع)	قیمت تمام شده (تومان)
سنگ چینی ازنا	74m ²	1.700.000 به بالا	125.800.000
گرانیت نطنز اسکرچ شده	140m ²	400.000 به بالا	56.000.000
گرانیت مشکی	53m ²	1.400.000 به بالا	74.200.000

❖ احتراماً به استحضار می‌رساند تمامی قیمت‌های ذکر شده به صورت حدودی و براساس قیمت، شهر سنگ مشهد واقع در جاده مشهد گلپهار اعلام شده است و بدین معنی است که این شرکت هیچ‌گونه مسئولیتی در قبال قطعیت قیمت‌ها در بازار شهر تهران ندارد.



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION



30 BUILDING
COMPETITION

اجرای آجر تیره به صورت 4 بند موازی افقی



EXTERIOR DESIGN 30BUILDING

