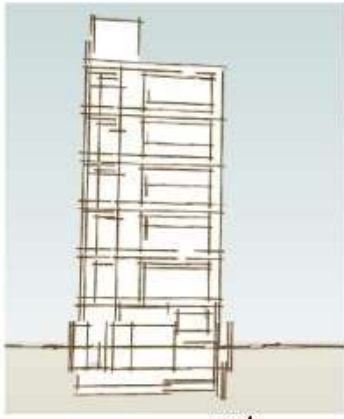


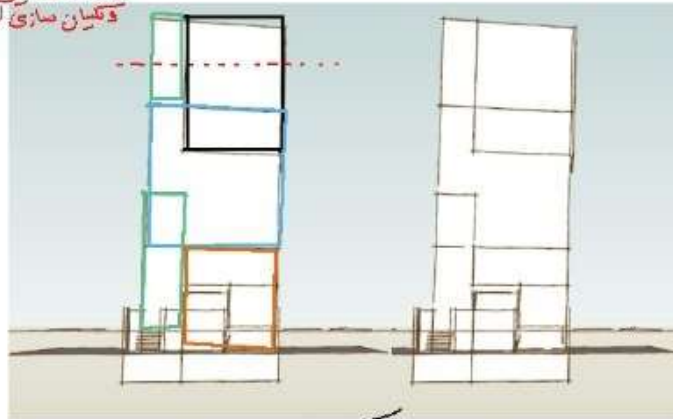
پروسه طراحی
و
مبانی نظری طرح



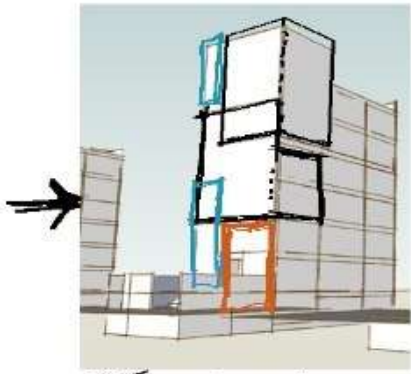
وضعیت موجود



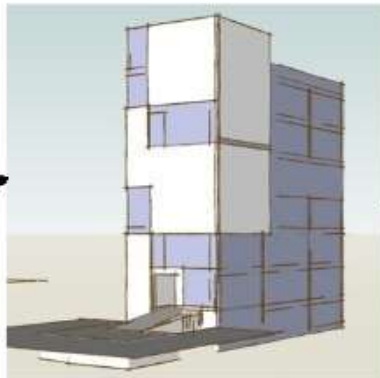
توجه به همسایگی
و کلان سازی ارتقا



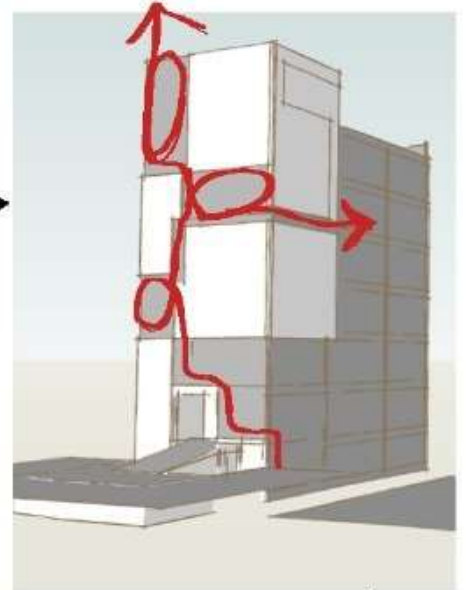
ترکیب بندی هندسی اولیه



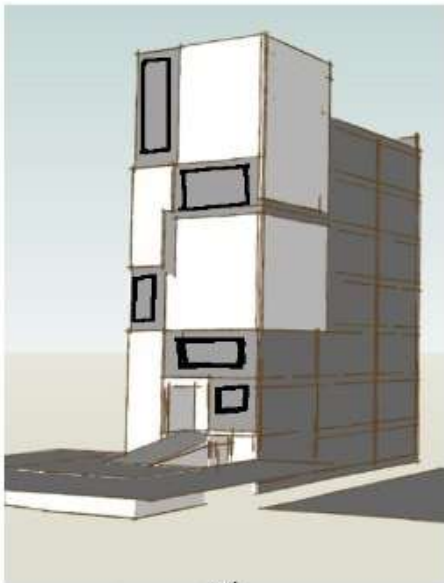
توجه به وجه قابل رویت همسایگی
در هندسه ترکیب بندی



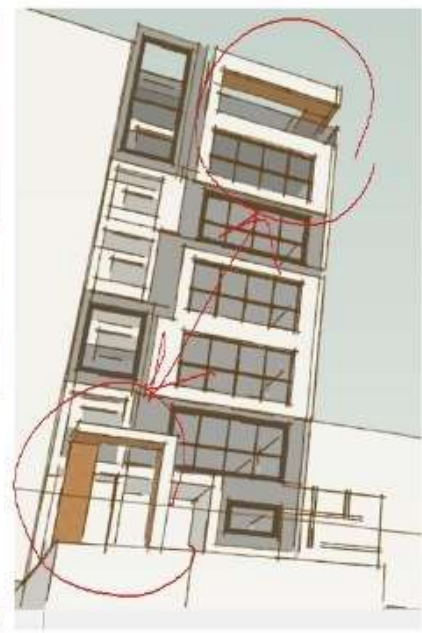
پرو خالی کردن وجه های
مشترک هندسه ترکیب بندی



ایجاد شکاف و ارتباط بین فضاهای خالی
به جهت پیوستگی طرح
و ایجاد حرکت و سالیان و دو یابی و در زبان
آن حرکت چشم ناظر



استفاده از فرم های گسسته در فضاهای خالی
به جهت تاکید بر هندسه فضاهای خالی و
ایجاد ارتباط معنا دار بین آن



تاکید بر ورودی و ایجاد ارتباط نظری
بر فضای روی بام و ورودی نفوذ



لایسن نوری بین شفاف ها چھت تا کو به
حرکت بین فضا های خالی

حرکت نور به وجه همسانی
چھت یکبارگی طرح

سنگ آسکرچ بندہ طوسی رنگ



سنگ کرائیت مشکی

سنگ سفید
عباسی آباد

سینان لیسہ ای

هیکرو لیسہ ای

بسیار بودم در نظر
گرفته شکره می توان
متریک و هم اصلی
ساختن استفاده خود
ویط از متریک های
هماهنگ با متریک
آرزای تر جزی و هم همسانی به کار برد