



NIKK ARCHITECTS

P O R T F O L I O

SELECTED WORK

2021-2024

Address: Iran, Tehran, South Sheikh Bahayi, Agha Alikhani Street, No. 60

Address: Iran, Rasht, Beginning of Rasht-Anzali Road, Baharestan Gharbi Street, Bij Golestan Street, No. 5

Phone :09120714380

"نیک آرشیتکتز"

محمد غلامی پس از فارغ التحصیلی در مقطع کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه گیلان در سال ۲۰۱۶، به مدت ۶ سال با شرکت‌های مهندسی مشاور هوباتو طرح (همون بالا زاده)، استودیو "تجربه بنیادین معماری" (ارش نصیری و انسیه خسته) دفتر معماری رازان (نوید امامی) همکاری کرد. او در سال ۲۰۲۲ دفتر "نیک آرشیتکتز" را به همراه فاطمه غلامی و نیکو دولتخواه تأسیس کرد و از آن زمان با همکاری طراحان جوان و اندیشمندان، خط فکری مستقل خود را دنبال کرده است. نتیجه این تلاش‌ها در طول این سال‌ها شامل کسب مقام اول در جایزه AYDA (معمار جوان آسیا) در سال ۲۰۲۱ با پروژه (دیدگاهی دیگر)، نیمه‌هایی جایزه معمار ۱۴۰۳ برای پروژه اپتیکال فریم در بخش بازسازی، مقام اول جایزه دوسالانه معماری گیلان در بخش مسکونی برای پروژه خانه رویش (اره چی)، دریافت تقدیر ویژه در جایزه معماری میرمیران برای طراحی فضای انسانی در چهاردهمین دوره و طراحی و اجرای چندین پروژه دیگر بوده است.

پروژه‌های اصلی این دفتر شامل طراحی ویلاها، مجتمع‌های مسکونی، ساختمان‌های عمومی و طراحی داخلی می‌باشد. مأموریت دفتر ما یافتن بهترین پرسش است، زیرا باور داریم که اگر پرسش اصلی هر پروژه را به وضوح و دقت درک کنیم، همواره با تعامل با سایر متغیرها می‌توانیم به پاسخ درست برسیم. معتقدیم طراحی جزئیات و انتخاب و شکل‌دهی مکان برای خلق فضا در جهت پاسخ‌دهی به نیازهای انسانی برای مخاطب در جهت ایجاد ارزش افزوده در بنا از اولویت‌های نیک آرشیتکتز است.



MOHAMMAD GHOLAMI
DIRECTOR



ZAHRA GHOLAMI
LEAD ARCHITECT



NIKO DOLATKHAH
LEAD ARCHITECT



MOHSEN RAFIEI
ARCHITECT



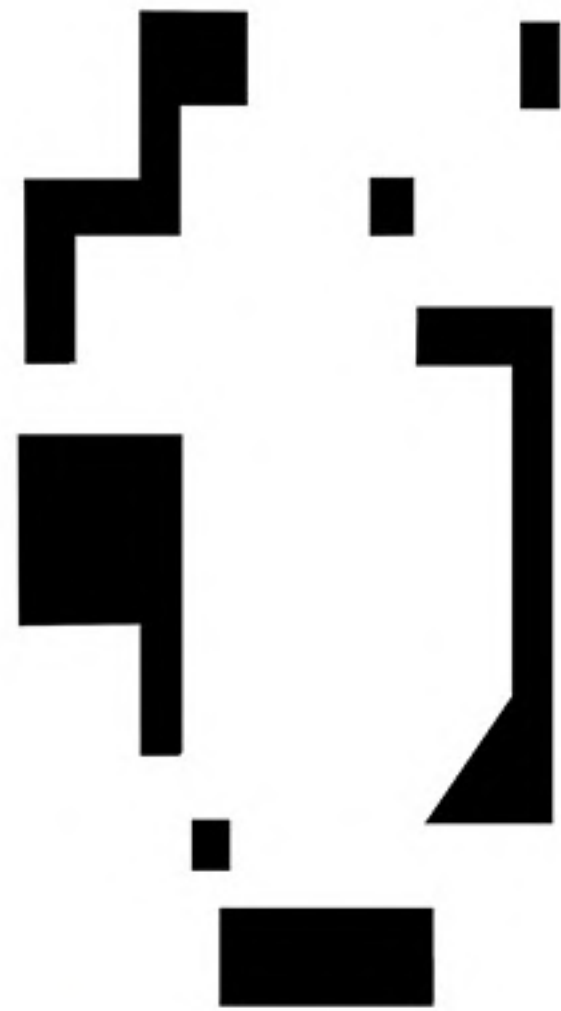
ROJAN MOGHIM
ARCHITECT



AREZOO RAJABI
ARCHITECT



ATEFE NEMATI
PHASE 2 MANAGER

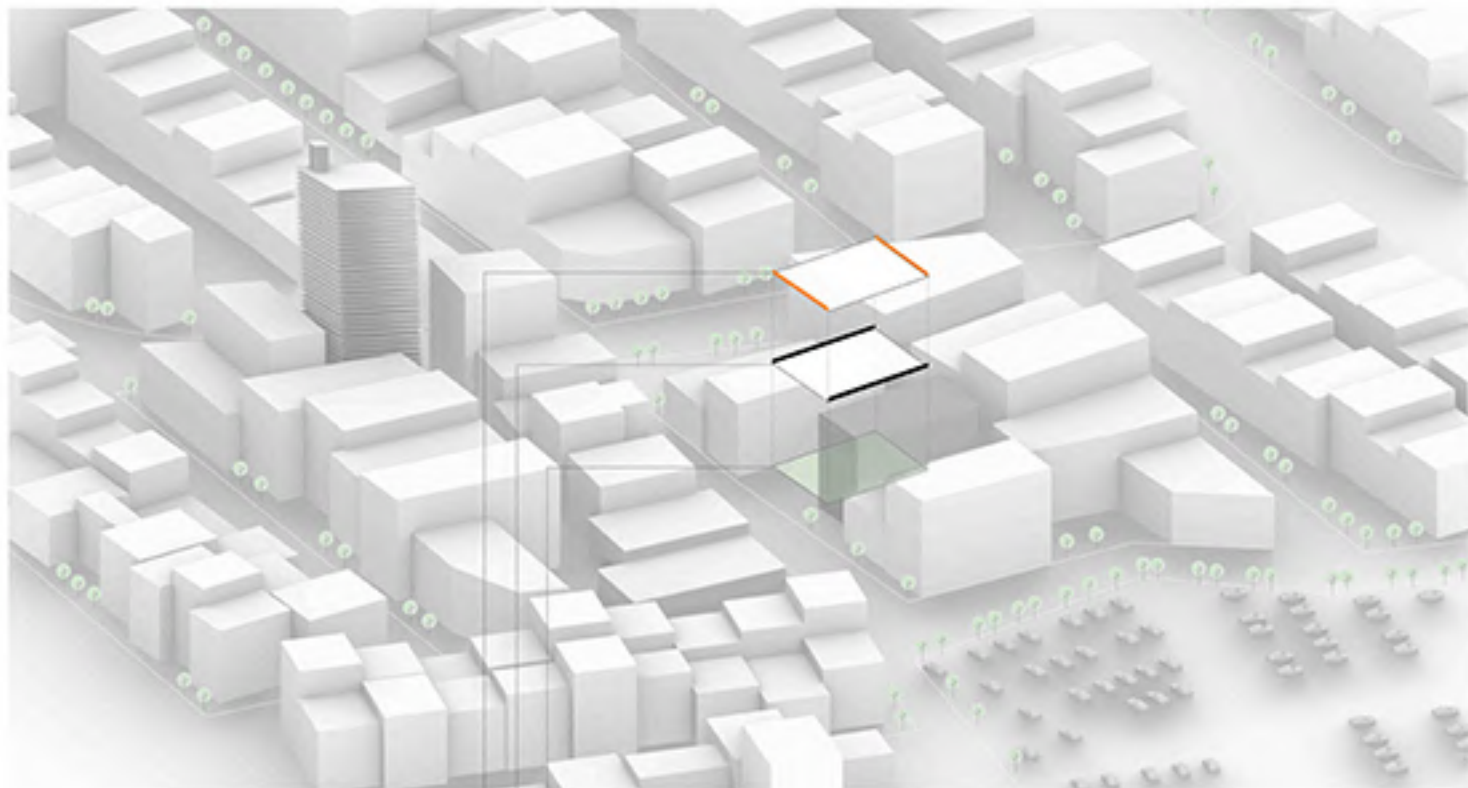


142 COMMERCIAL - OFFICIAL

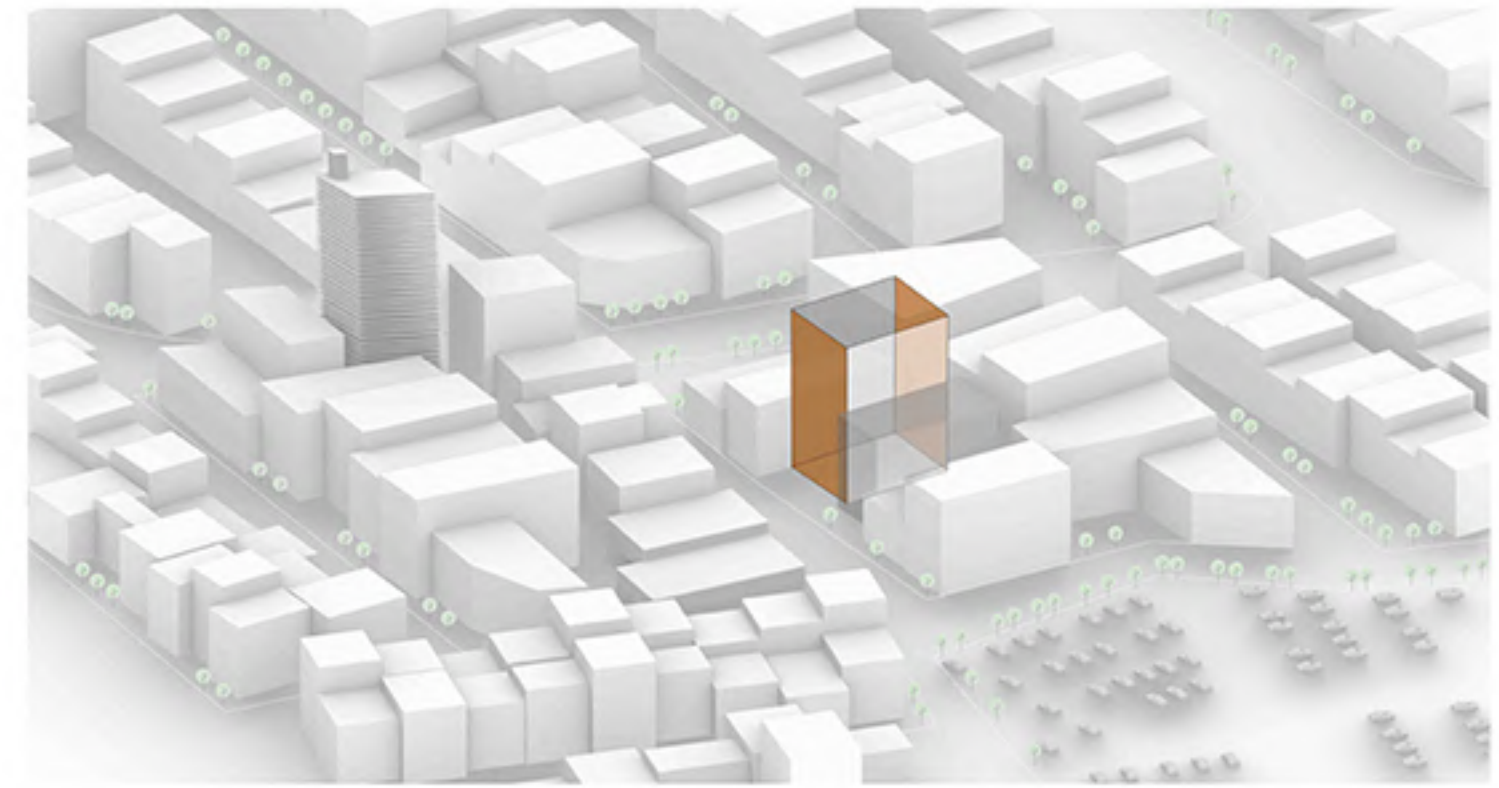
2024



پروژه ۱۴۲ در مرحله اسکلت به دفتر ما وارد شد. به دلیل طول زیاد پروژه، فضاهای میانی پلان با مشکل نورگیری و تهویه مناسب مواجه بودند. تصمیم گرفته شد تا با ایجاد فضای میانی و افزایش سطح نورگیری دیوارها از طریق شکاف‌هایی سبز در پلان که نقش جداکننده فضاها را نیز دارند، این مشکل حل شود. این راهکار نه تنها به تأمین نور مستقیم برای تمام فضاها کمک می‌کند، بلکه باعث بهبود کیفیت فضایی و ایجاد ریتم‌های فضایی متفاوت در محیط داخلی پروژه و در مقیاس شهری خواهد شد.



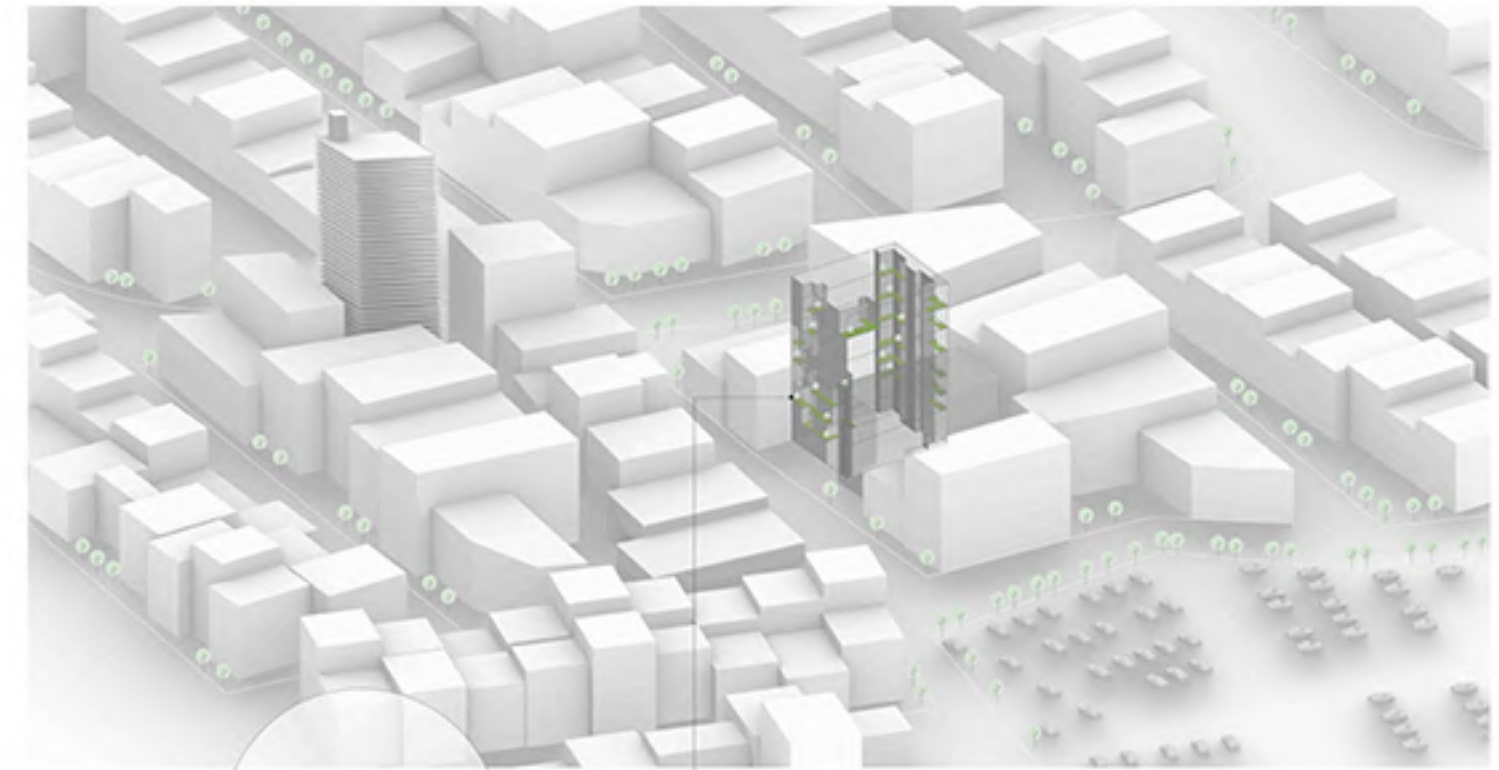
▲ موافقت سایت به لحاظ همجواری
 محدوده سایت
 جدول بدون امکان نورگیری مستقیم
 جدول با قابلیت نورگیری و دید مناسب



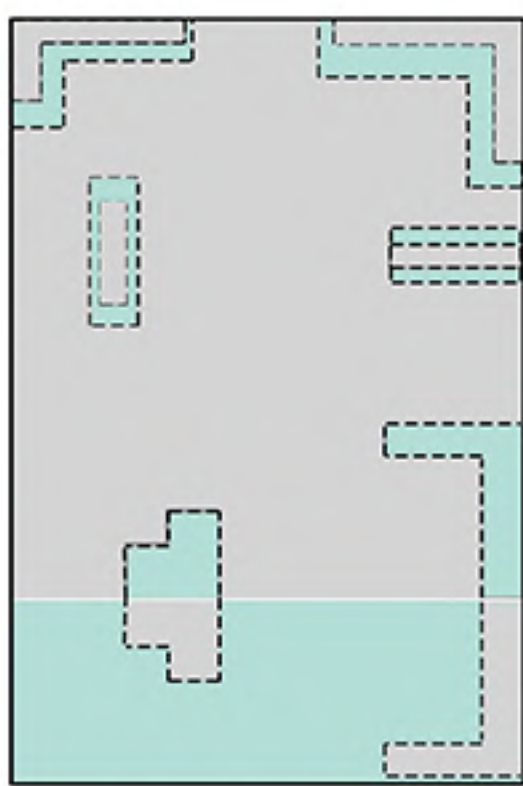
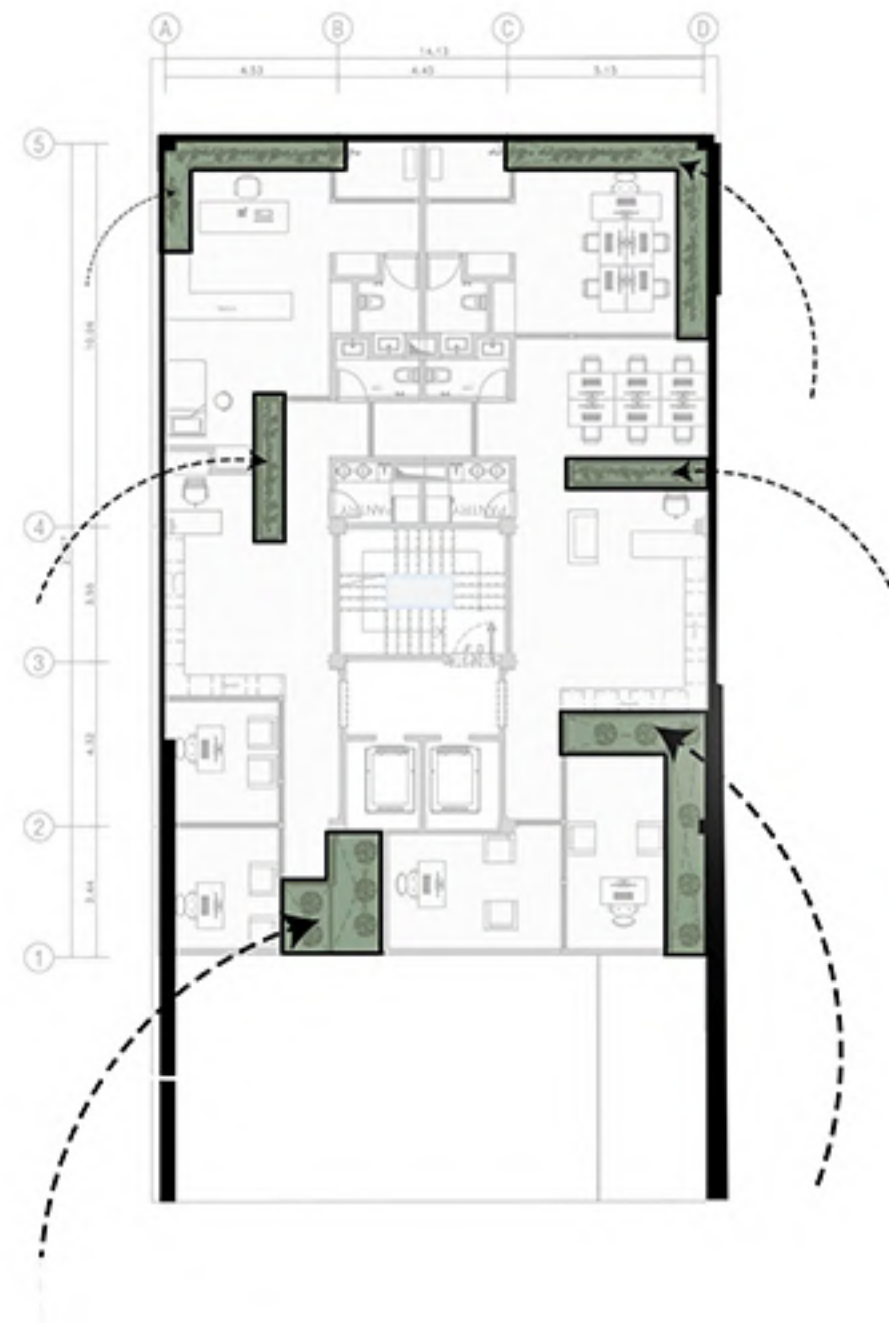
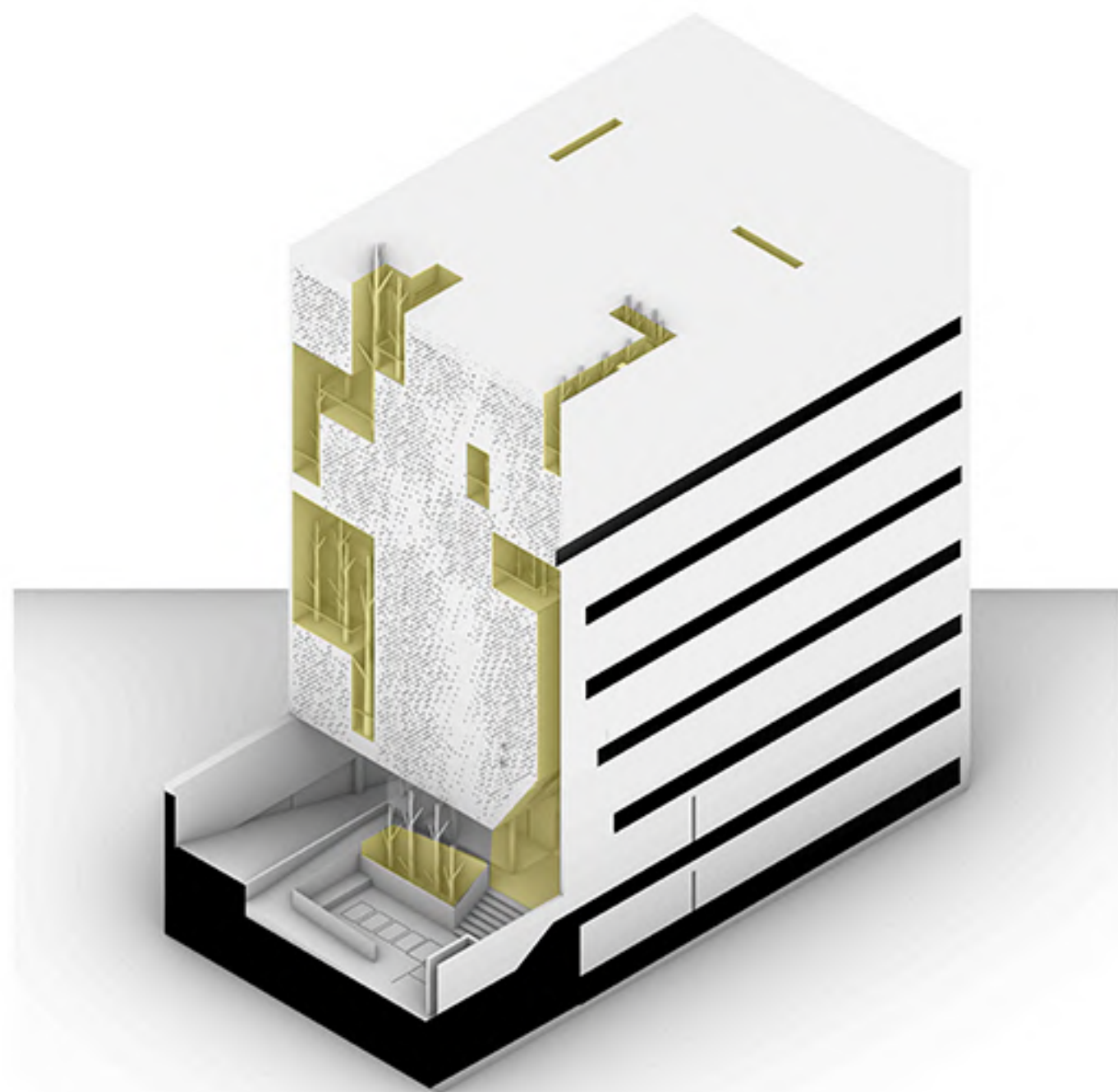
▲ سطوح با نورگیری و دید مناسب بر مبنای توده حجمی مفروض



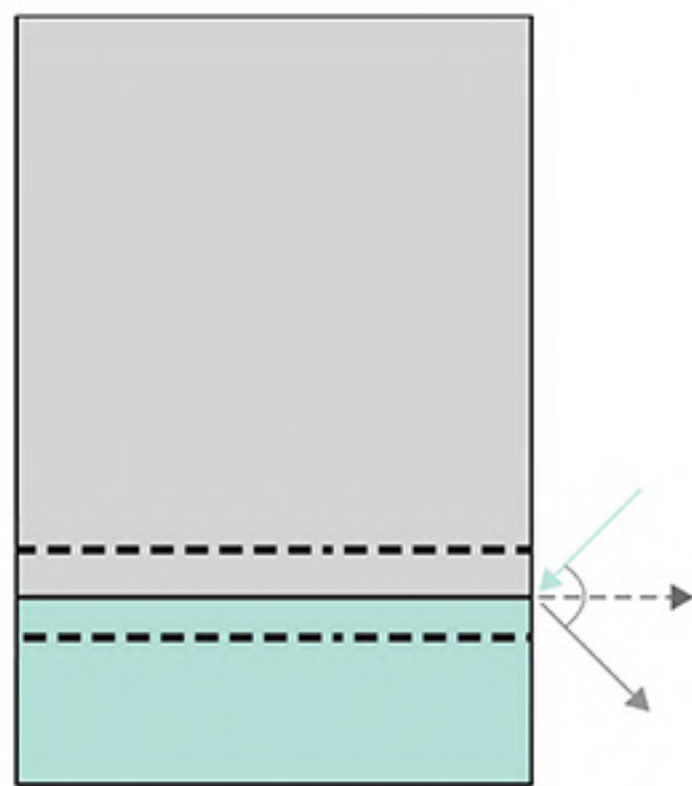
▲ اصلاح لکه در راستای نورگیری و دید حداکثری



▲ ایجاد فضای باز کلان در توده حجمی در چند سطح از پروژه



۵. ادغام و جایجایی درون و بیرون



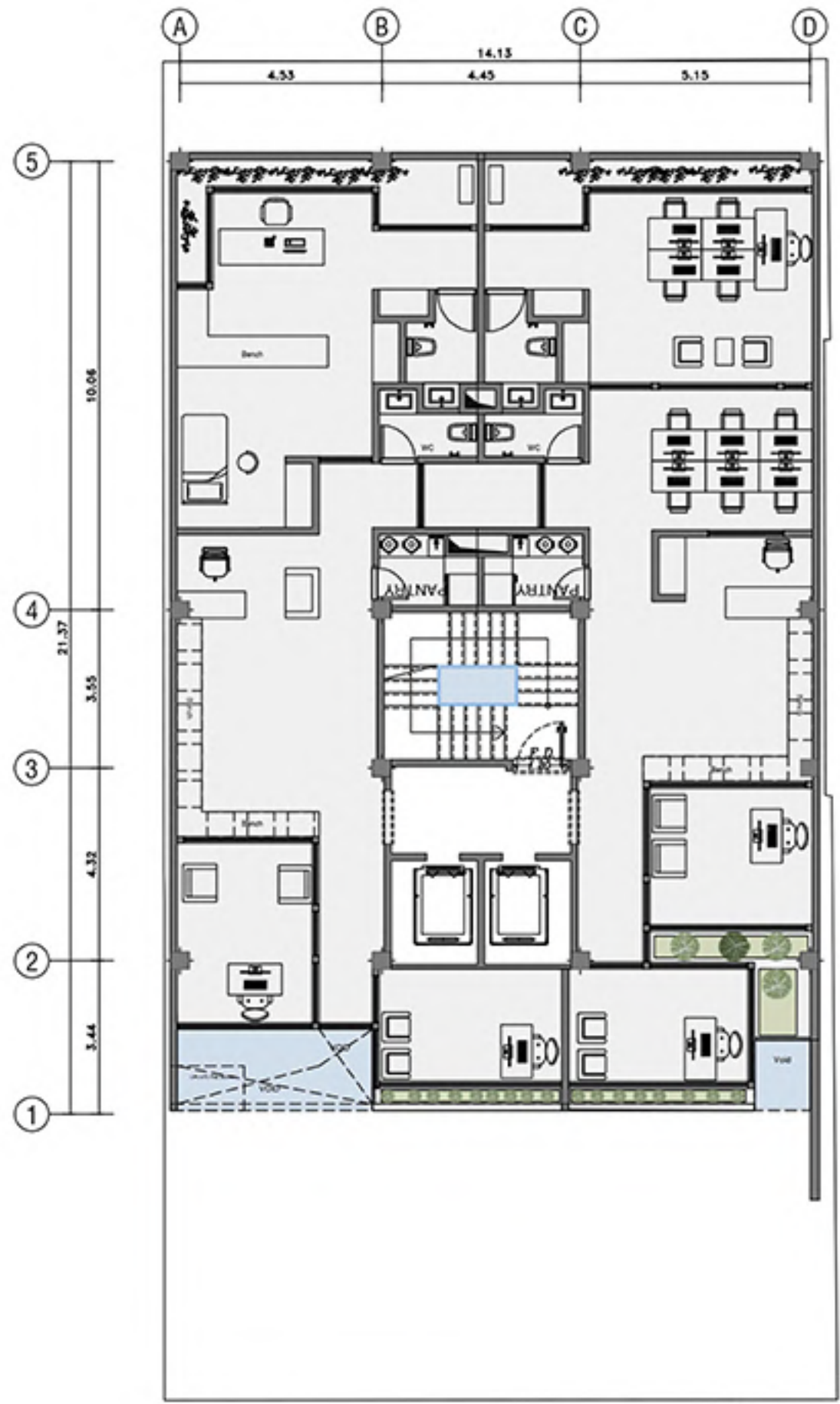
۴. ایجاد انعکاس در لایه ی میانی



۳. شفافیت مرز درون و بیرون



۲. ضخامت مرز درون و بیرون



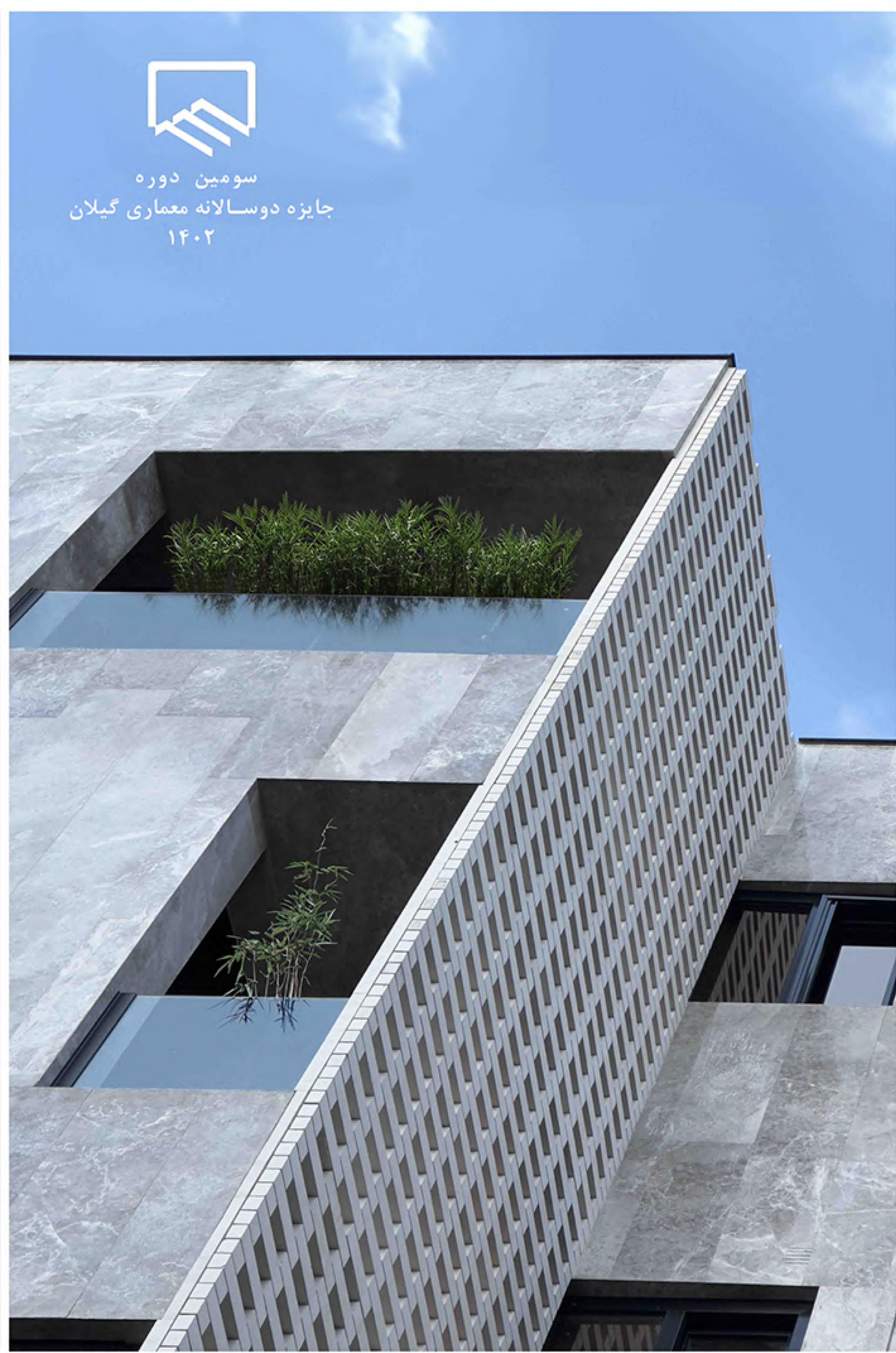
Third FLOOR PLAN

Scale: 1:100

LEVEL: +11.37

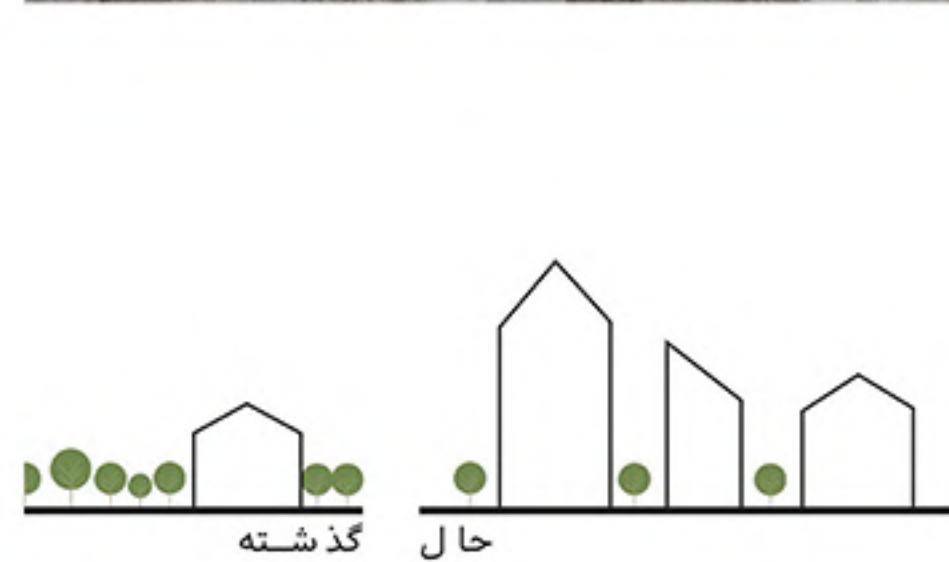




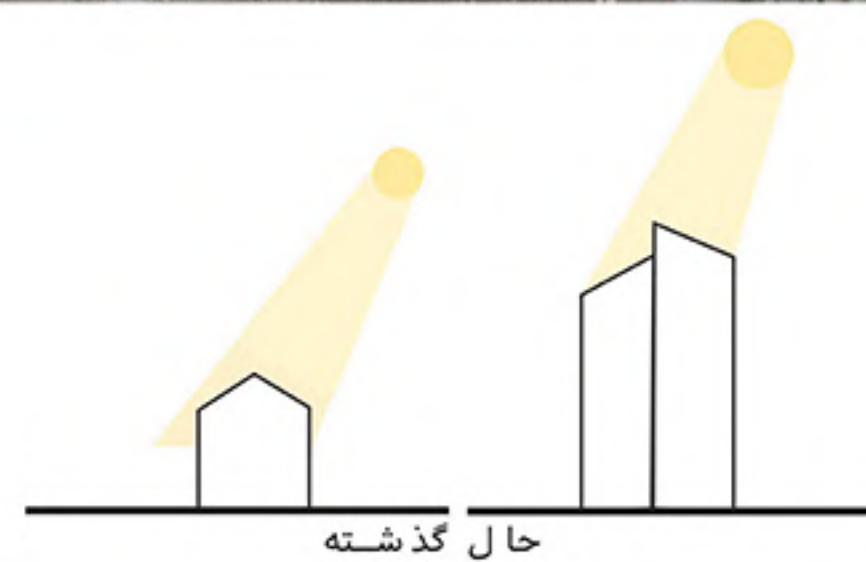


رابطه تک دانه ساختمانی با شهر، و در مقیاس خرد با محله، موضوعی است که در پروژه های کوچک مقیاس شهر کمتر فرصت پرداختن به آن وجود دارد؛ رابطه ای که بتواند منفع شهر، در مقیاس کوچک محله، را به گونه ای بهتر فراهم کند تا در گفت و گوی آنها با یکدیگر فرصت سناریو برد-برد برای شهر و ساختمان فراهم شود. مساله فکری پروژه از جایی آغاز میشود که بافت های پرتراکم از طرفی، و رویه بی کیفیت و رویکرد نامرغوب در صنعت ساخت و ساز از طرف دیگر، باعث شده بناهای بی کیفیت، در جدال و مسابقه ای تنگاتنگ، بر بافت های سبز و خانه های تک واحدی قدیمی جایگزین گردند. این امر نه تنها برنامه ای برای گفت و گو با شهر یا محله در مقیاس کلان، و کاربرد فضا در مقیاس کوچک، را ندارد بلکه صرفاً، سرپناهی برای گذران است. در شهری که حاصل ساخت هر بنا بیشتر منافع شخصیت تا شهری، هدف مطلوب، پیاده نمودن الگوی برد-برد به گونه ایست که هر منطقه دارای برنامه ای معین برای ساخت باشد. در این راستا ایده ی طرح، از ارتباط محله (بیرون) با خانه (درون)، به دلیل تراکم ساختمانی بالای منطقه و کوچه هایی با عرض ۶ متر شکل گرفت و استراتژی آن وسعت بخشیدن به ارتباط میان محله و بنا و مرز نورگیر آن بود. از این رو طرح مساله به این صورت عنوان شد که چگونه میتوان مرزی قطعی را به فضایی فعال و چند بعدی تبدیل کرد؟ به گونه ای که مرز میان محله (بیرون) و خانه (درون) به فضای میانه ای بدل گردد. فضای میانه ای که در اختیار شهر قرار میگیرد و میتواند محله های رشت را تبدیل به فضاهای پویاتری کند که در آن بناهای مسکونی فقط به صورت الگوی درونی شکل نمیگیرند و تعامل بیشتری با محیط پیرامونی خود دارند.

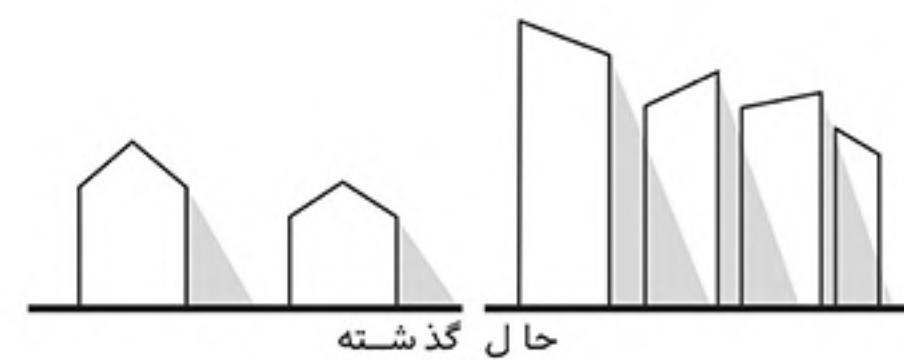




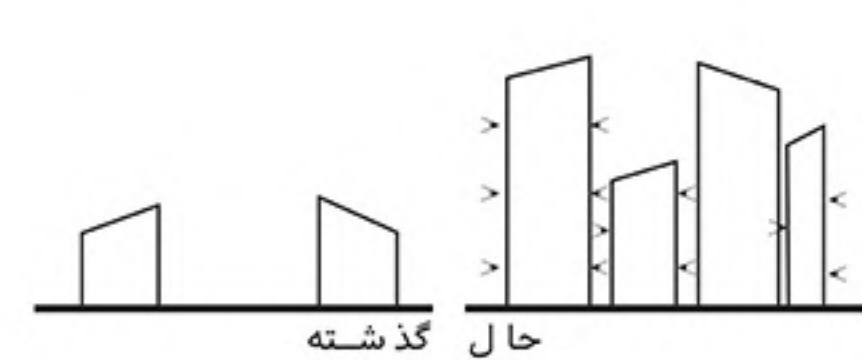
حیات و پوشش گیاهی



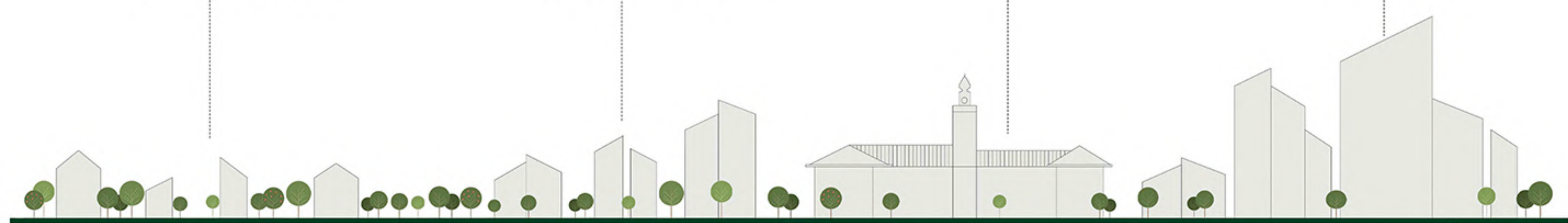
عمق و وسعت نورگیری



سایه



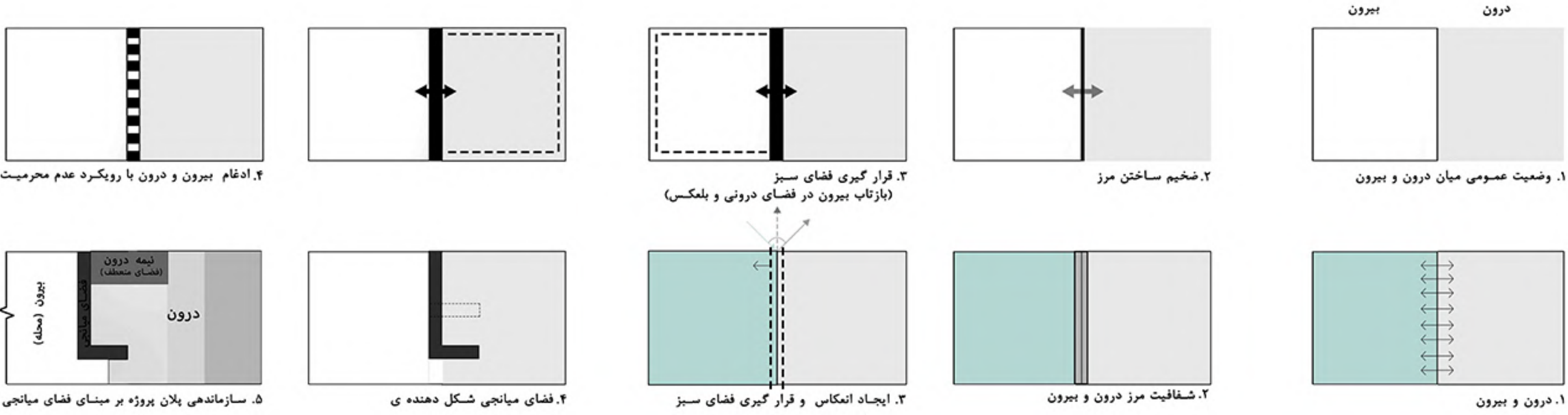
دید و محرمیت

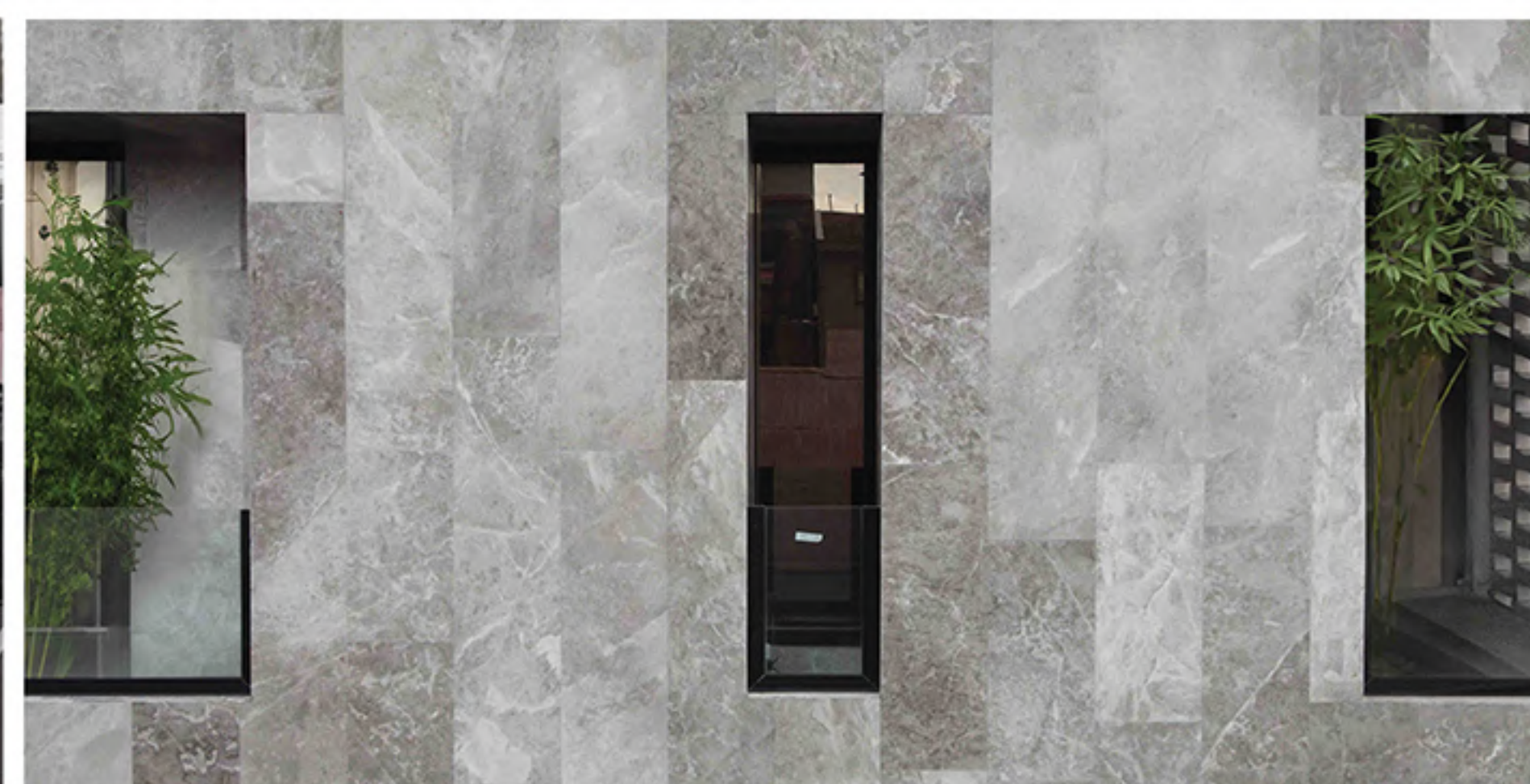




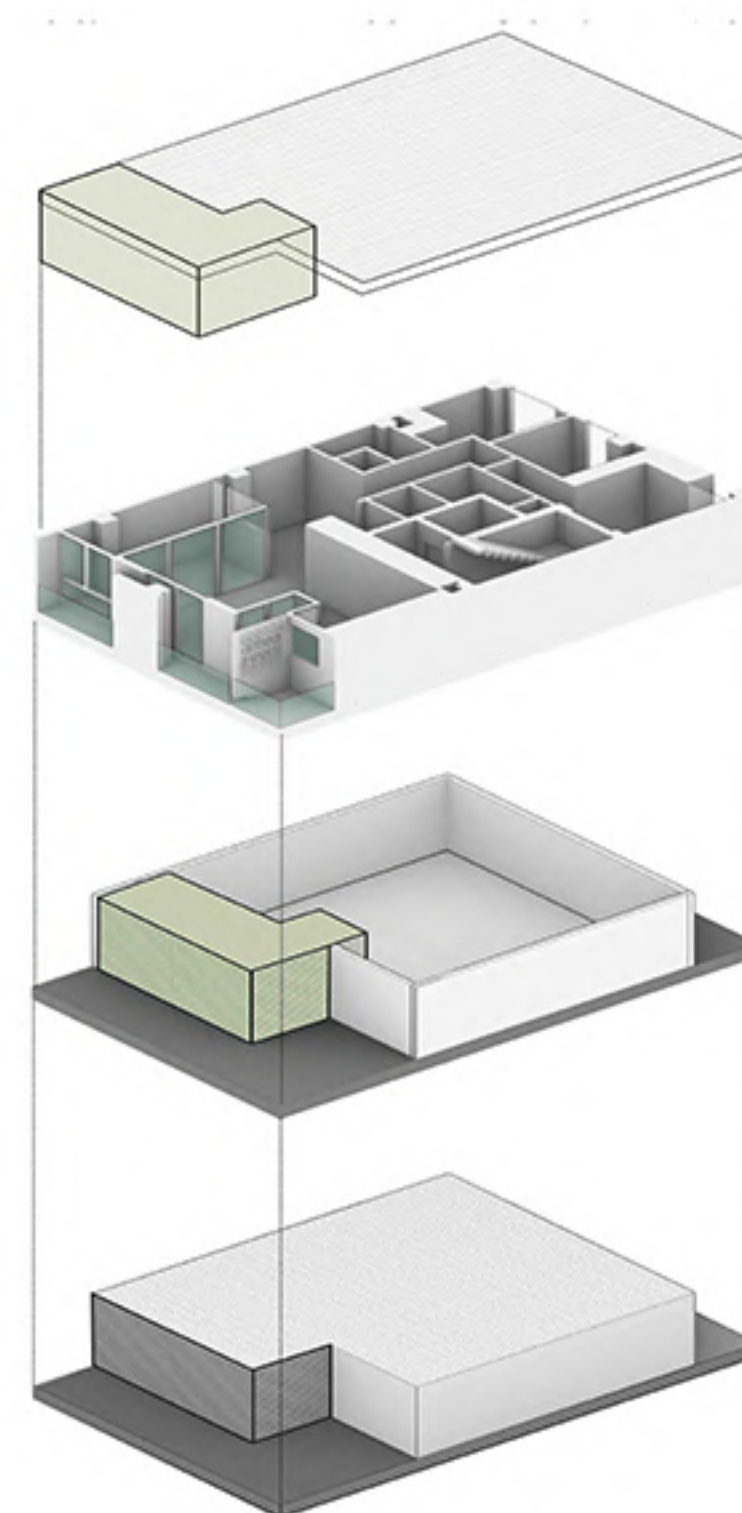
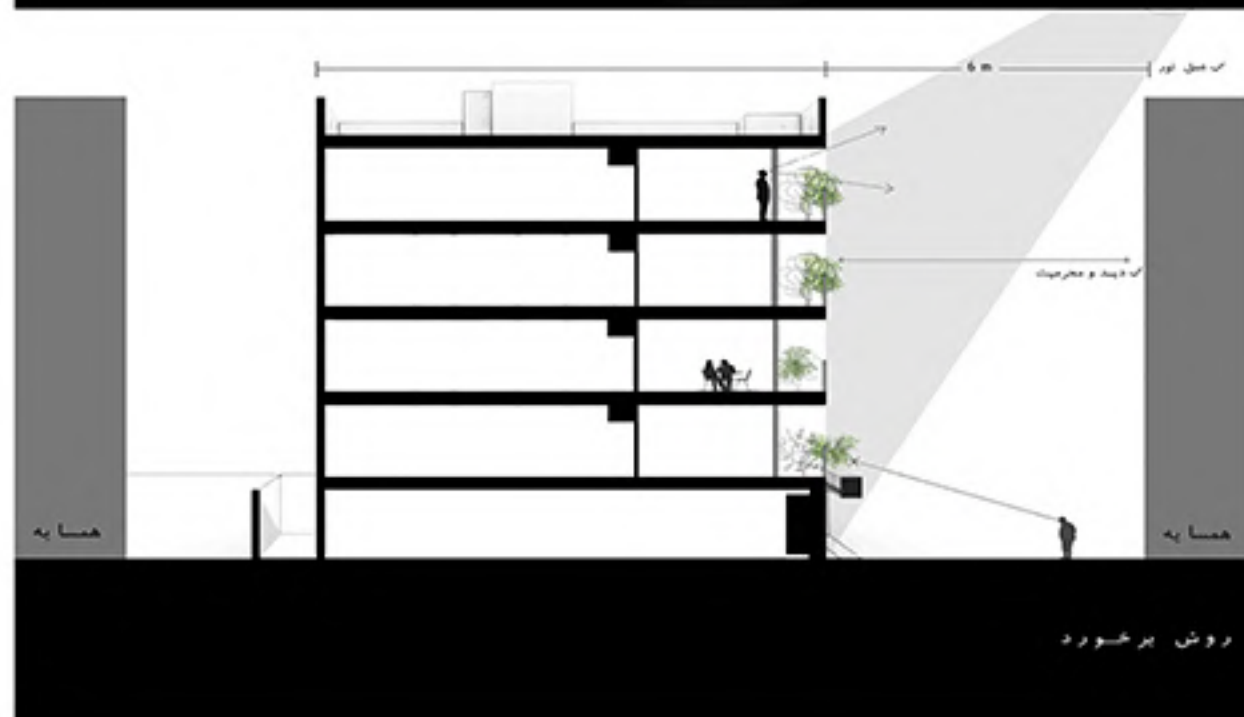
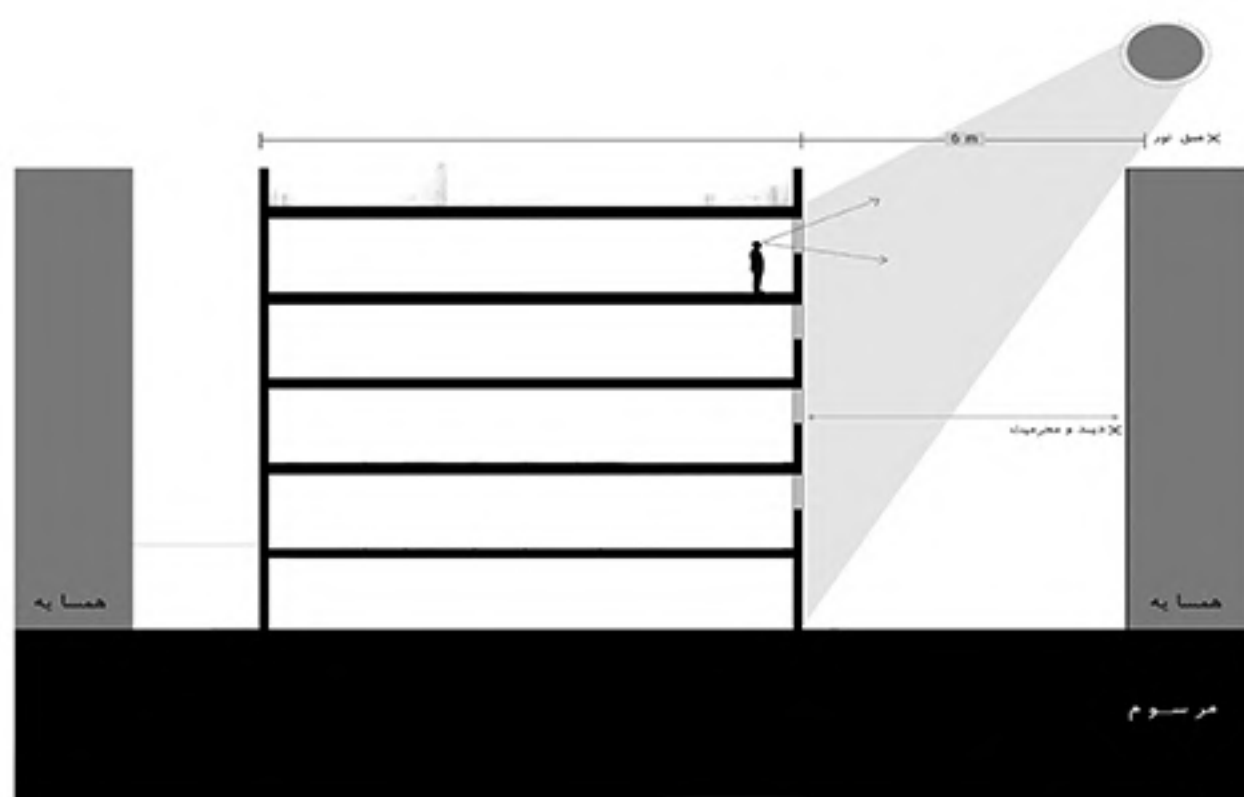
فضای میانجی

فضای میانجی میتواند در ارتقای رابطه بین درون و بیرون و کیفیت سلب شده این فضاها نقشی تکاملی و میانه ای ایفا نماید؛ به گونه ای که از طریق این فضا، نقاط ضعف در ارتباط فضای درون و بیرون رفع گردد. فضای میانجی میتواند ماهیتی منعکس کننده و در عین حال مجاز گونه از کیفیت فضای پیرامونی خود را بازنمایی نماید. از لحاظ عملکرد نیز، فضای میانجی در قالب فضای سبز، فضای نیمه باز و تعریف کننده جداره ساختمان در قالب مترپال، ایفای نقش میکند که معرف ارتباط میان بیرون و درون پروژه نیز هست. با بررسی نیازهای مطرح شده سعی شد تا پاسخی مناسب و با حداکثر بهره‌وری، به مسائلی همچون نفوذ نور در عمق فضا، ارتباط درون و بیرون، دید و عدم وجود محرمیت از سوی آپارتمان‌های رو به رو در جداره‌ی جنوبی ساختمان، آرایه گردد. سازماندهی فضایی بر اساس الگوی معماری گیلانی، بین سه زون بیرون (محل) فضای میانجی (فضای سبز و تراس‌ها یا تالار در الگوی سنتی گیلانی) و درون به طور همزمان به واسطه فضای میانجی شکل گرفت و تلاش شد تا ایده درون، در مکان‌هایی که در مجاورت فضای میانجی بوده، به گونه‌ای انعطاف پذیر و چند عملکردی (اضافه شدن تراس به فضای خانه)، به نیازهای کاربران پاسخ دهد.





ایده متریالی، در ارتباط با ساختار کلان پروژه، به گونه‌ای تداوم یافته که فضای سبز به عنوان متریال جداره در کنار سنگ رفلکتیو و شیشه، عناصر متریالی در فضای میانجی را شکل دهند. از این رو استفاده از گیاه به مثابه متریال یا عنصر معماری، نه تنها به عنوان یک پوشش یا شیدر برای ساختمان‌های روبرو (با توجه به عرض کم کوچه در جهت محدود کردن دید) کاربردی است، بلکه به منظور ارتقای کیفیت فضای داخلی و همچنین تعمیق سطح اتصال با بافت‌های سبز از دست‌رفته و پویایی در محله نیز کمک میکند

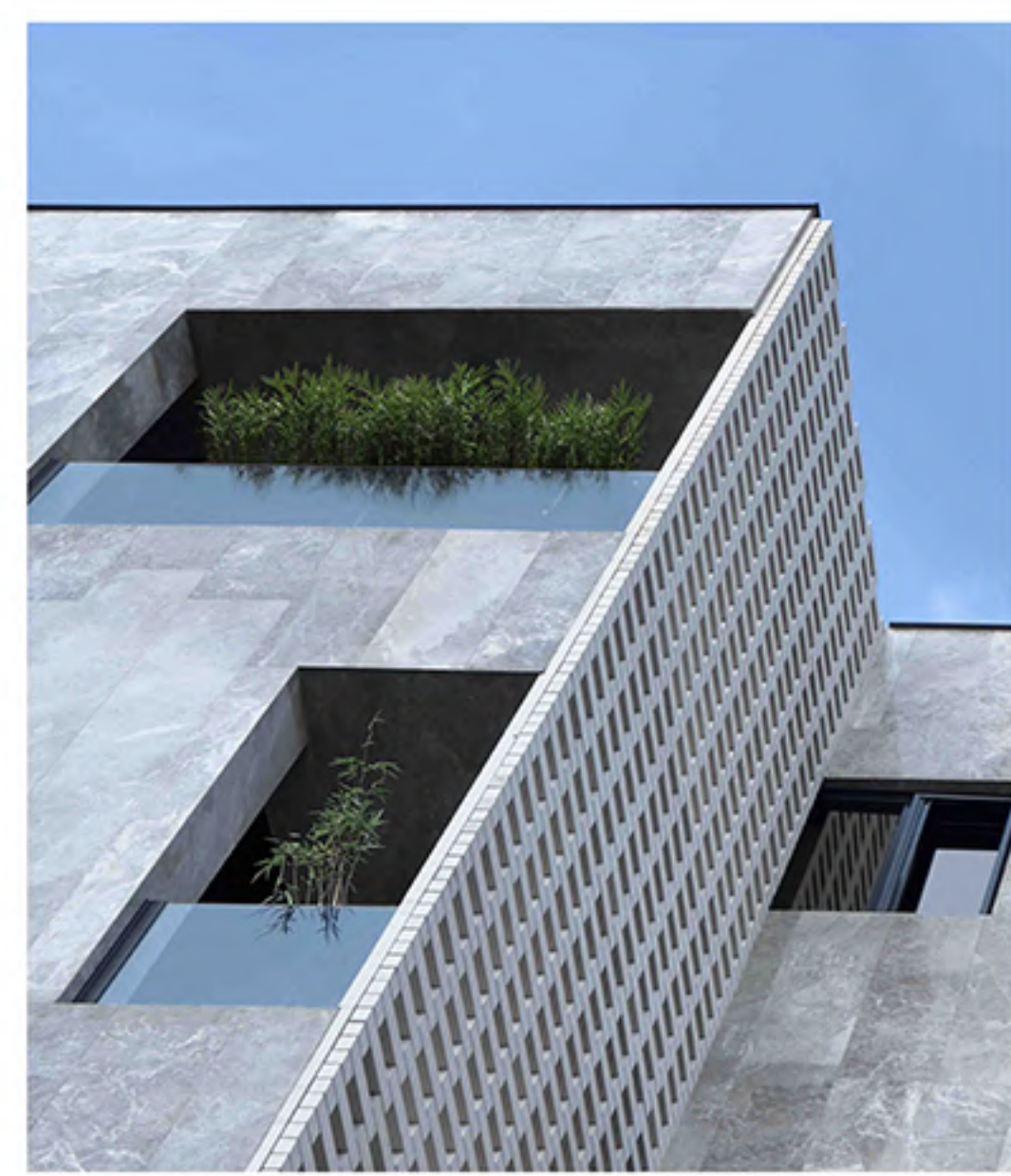


متریال سقف سنگ رفلکتور
/ لایه میانجی

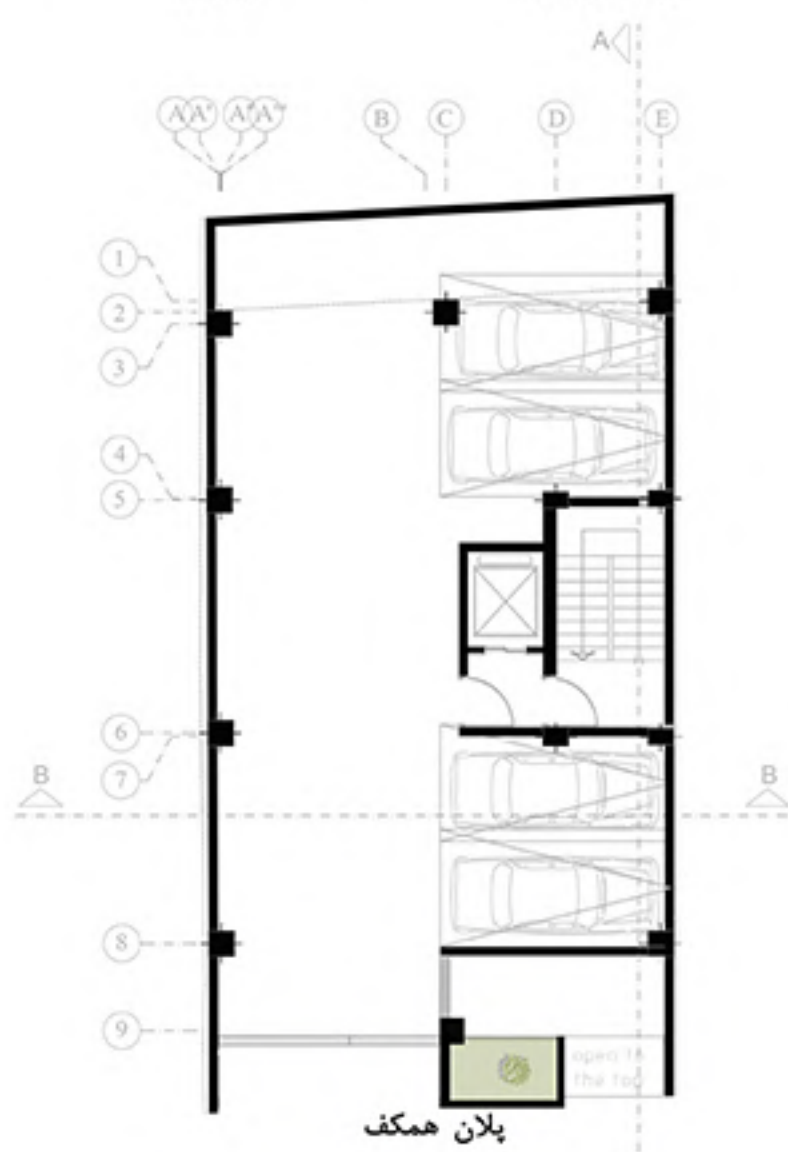
نفوذ فضای سبز

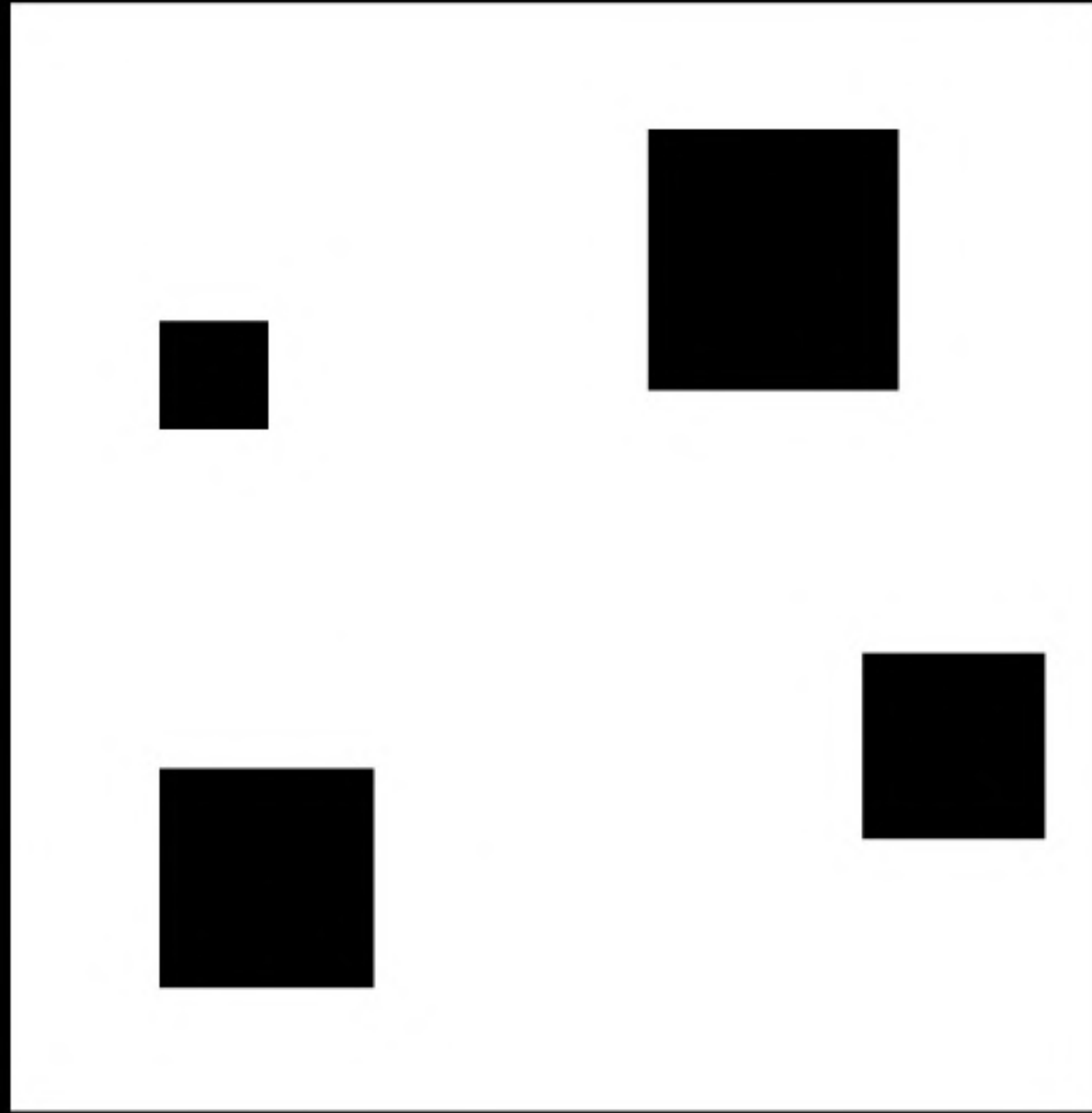
افزایش ضخامت مرز

مرز قطعی



موضوع دیگر سیاست گذاری در پروژه بهره‌گیری بیشتر از دید شهر از داخل پروژه بود که جهت حل کردن قانون شهرداری، با ایجاد کردن یک جداره دو پوسته که در پشت آن یک لایه شیشه ای شکل گیرد، راه حل میانه ای بود که می‌توانست دیده بیشتری را علاوه بر رعایت قانون شهرداری (مبنی بر نداشتن باز شو نور گیر در ضلع شرقی) تامین کند بلکه باعث ایجاد نمای سوم در پروژه گردد.

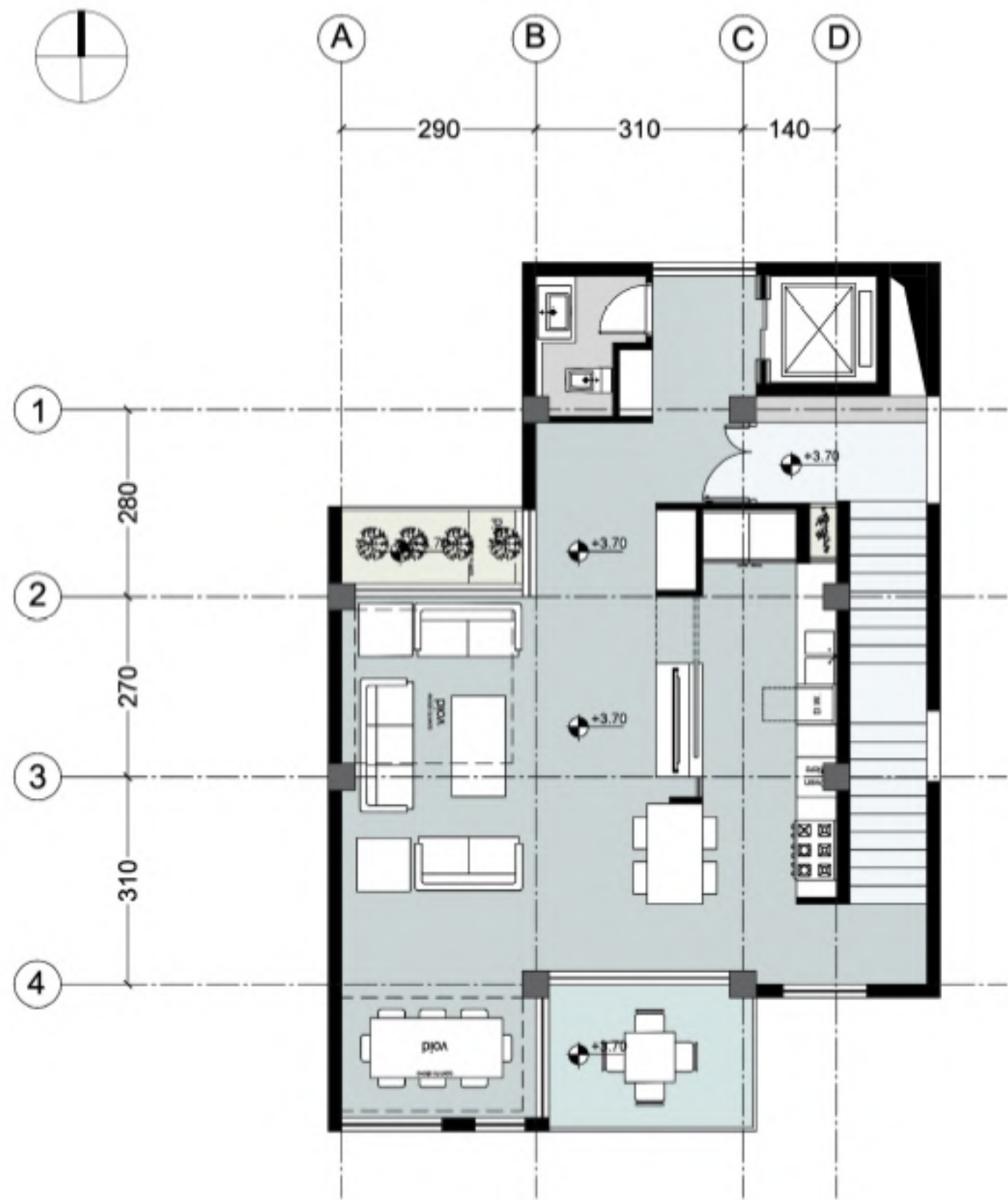




Tonkabon Residential

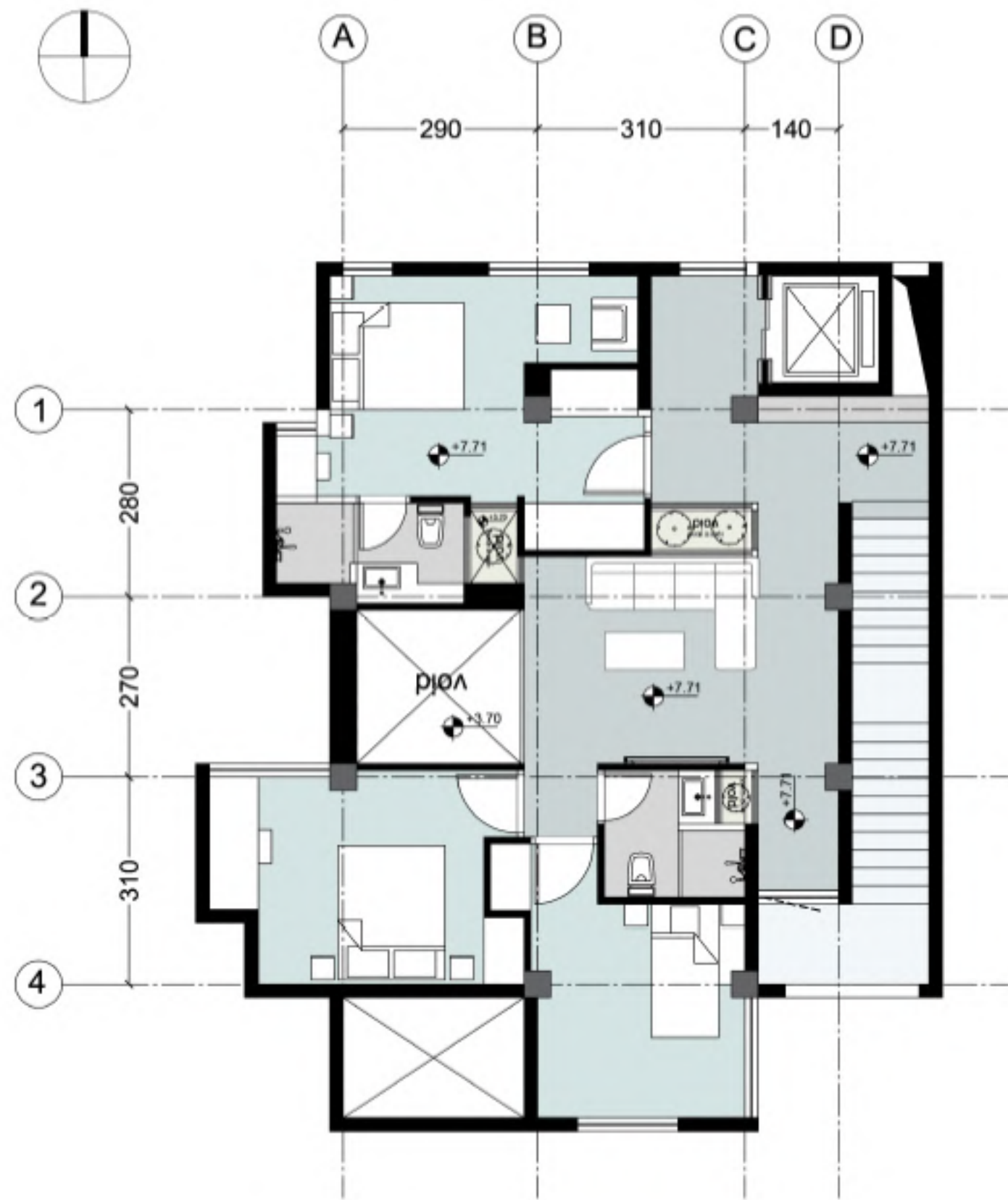
2021



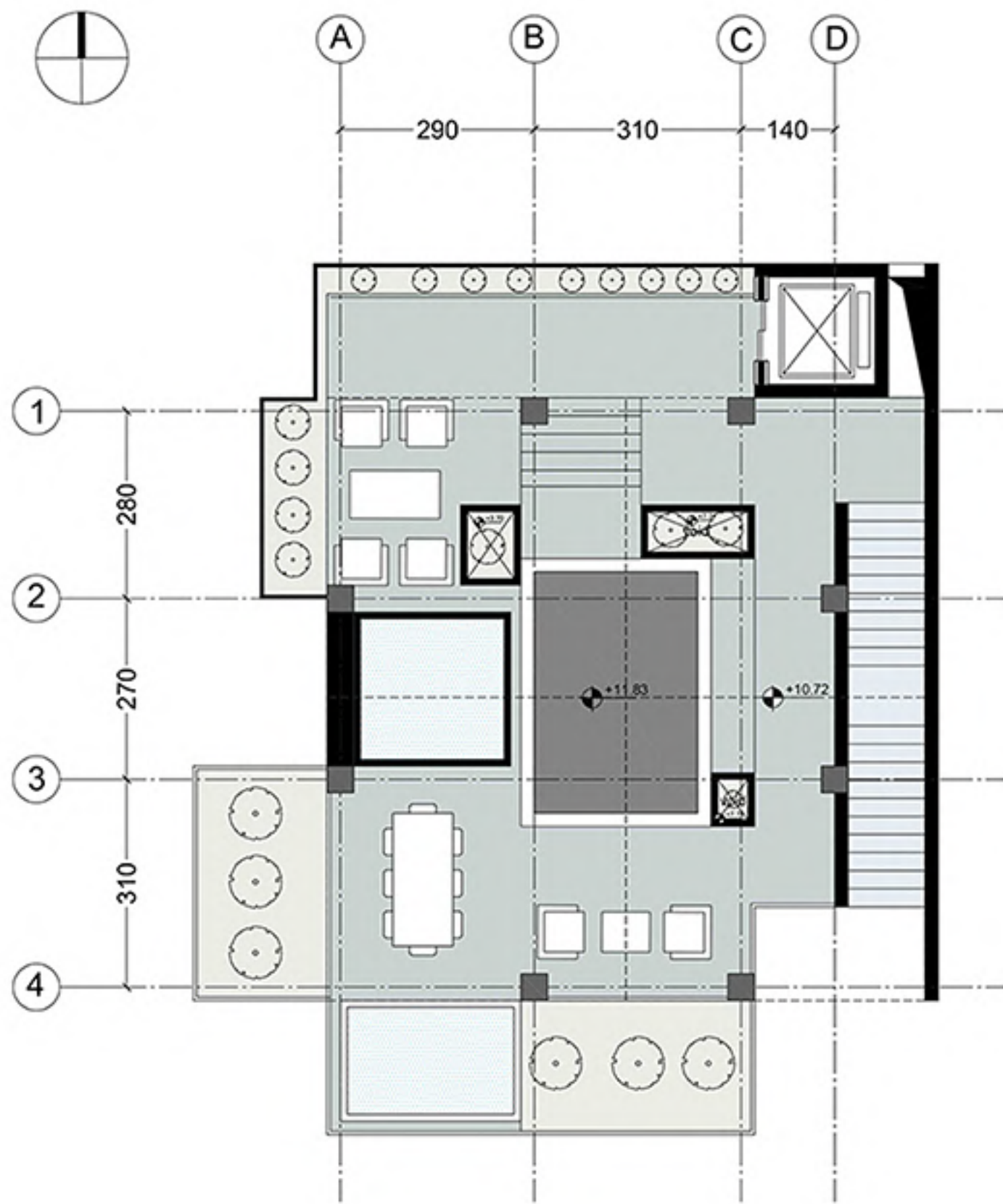


AREA: 102 m²

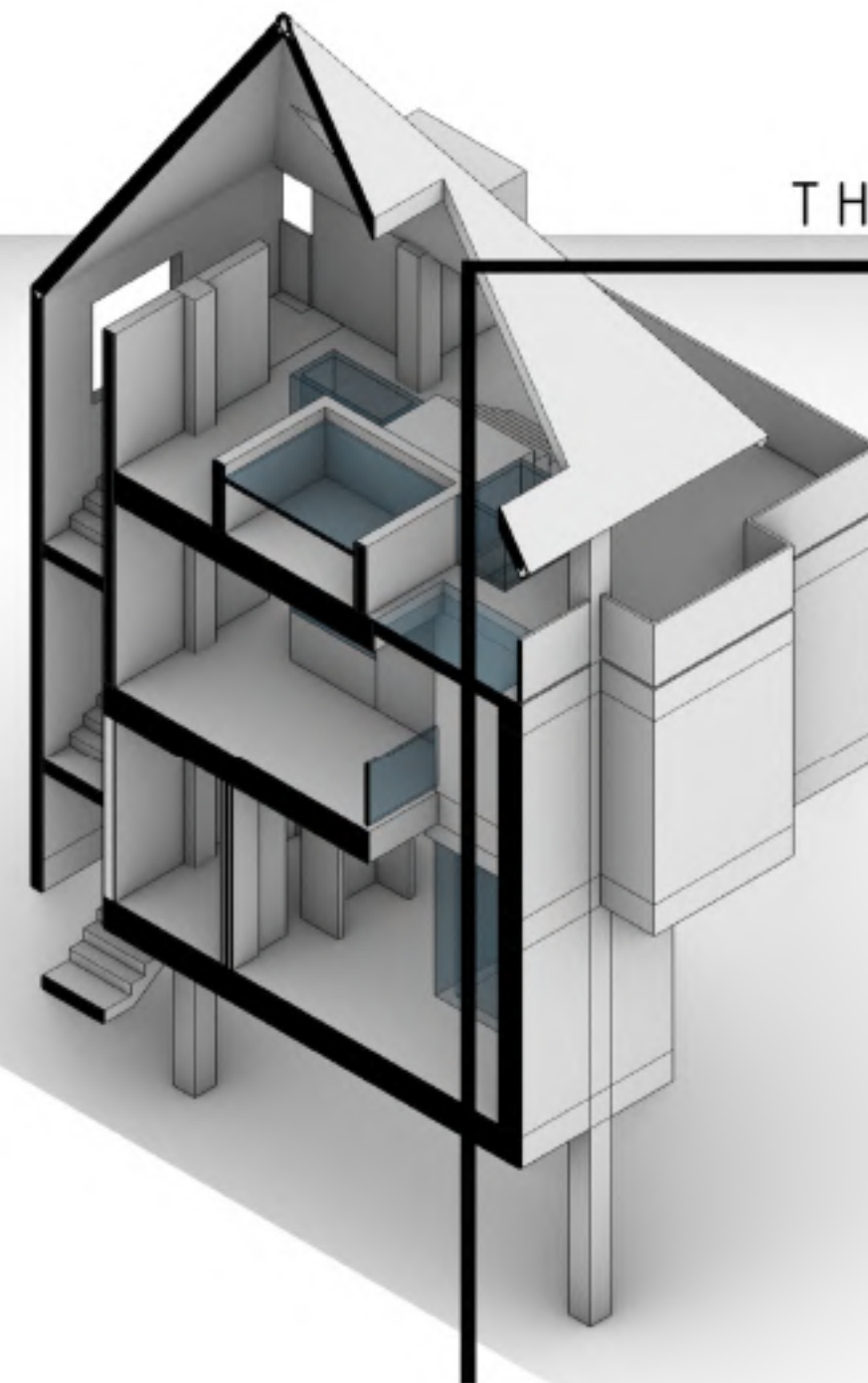
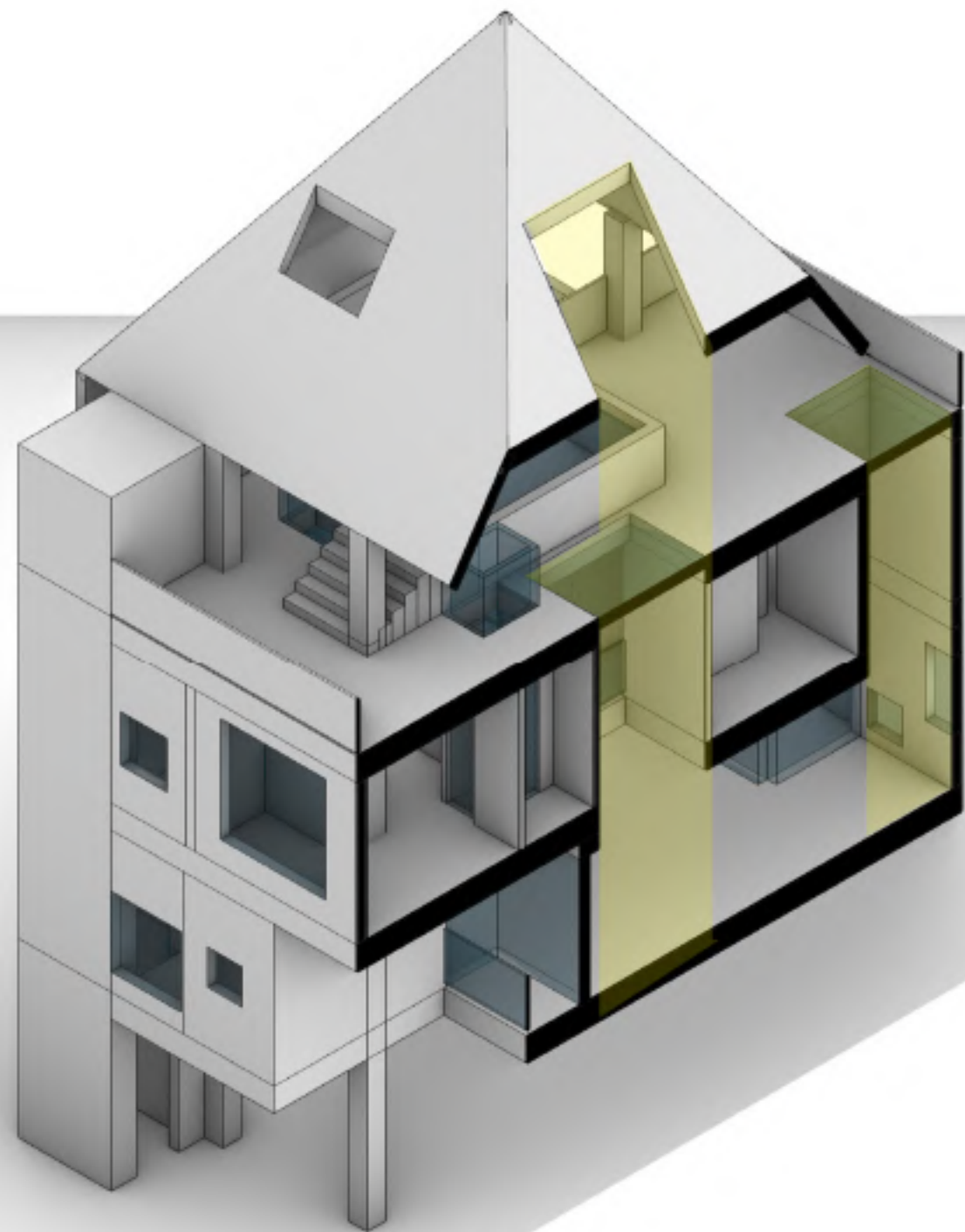




AREA: 106 m²



AREA: 70 M²



SKY LIGHT

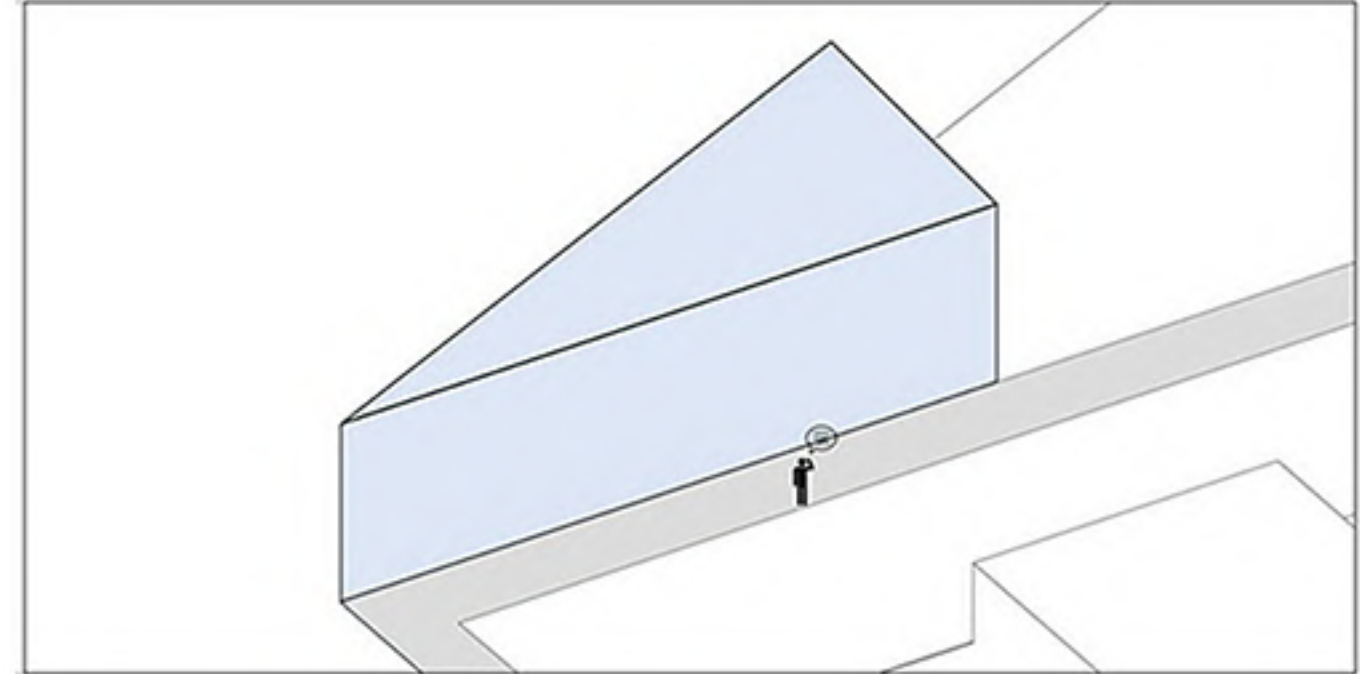
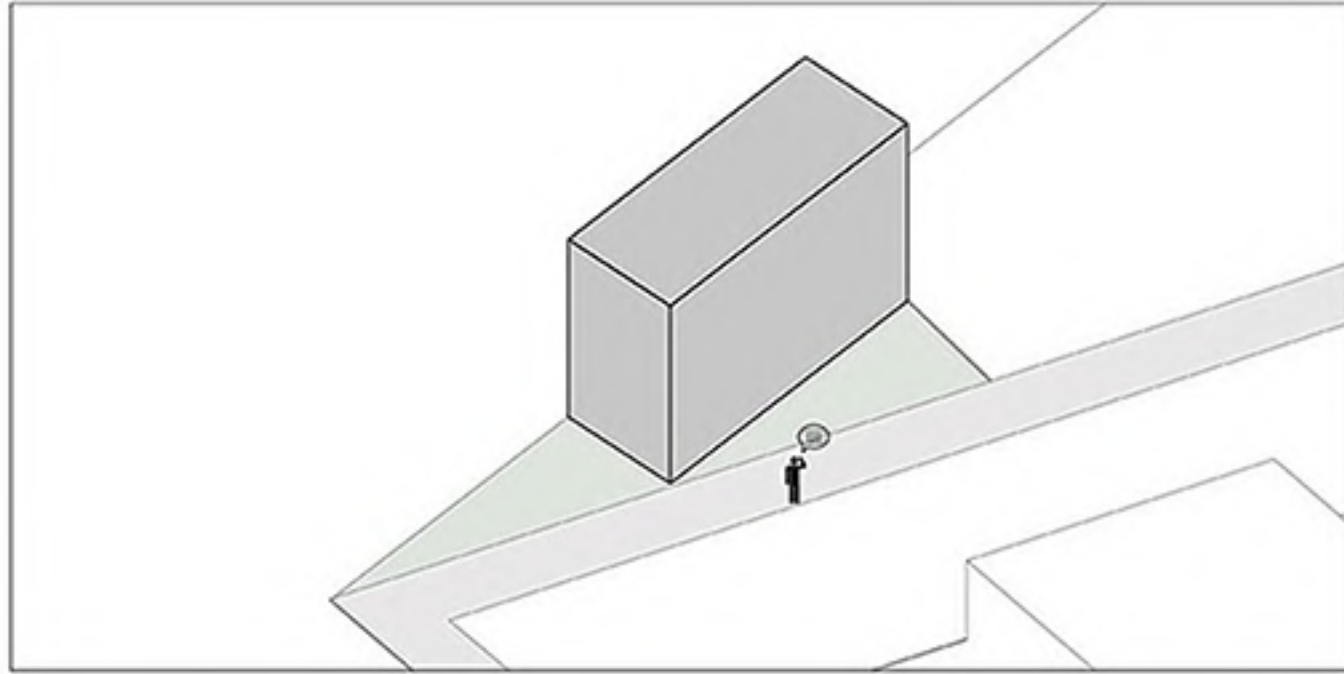


SIYAH BISHE VILLA

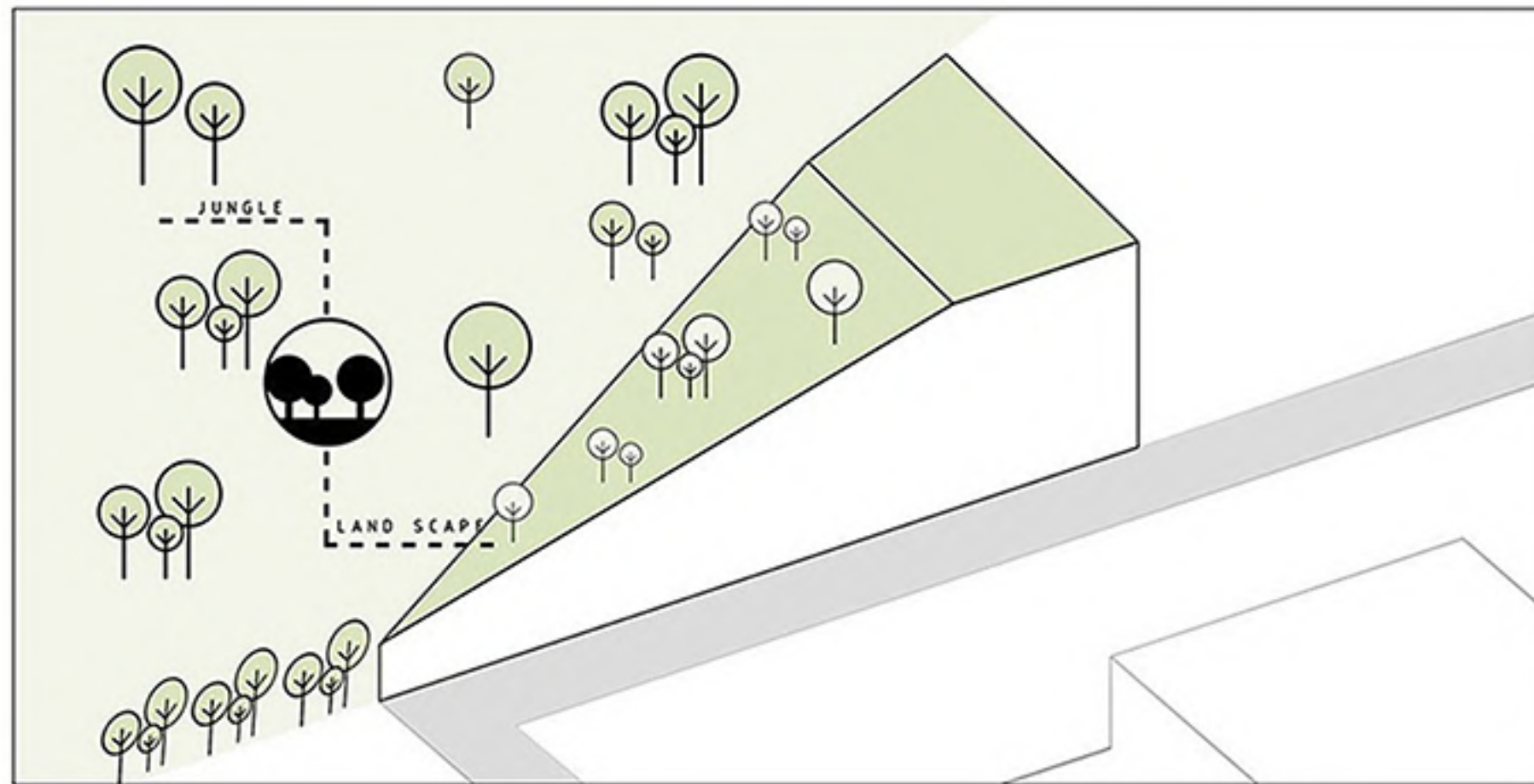
2021

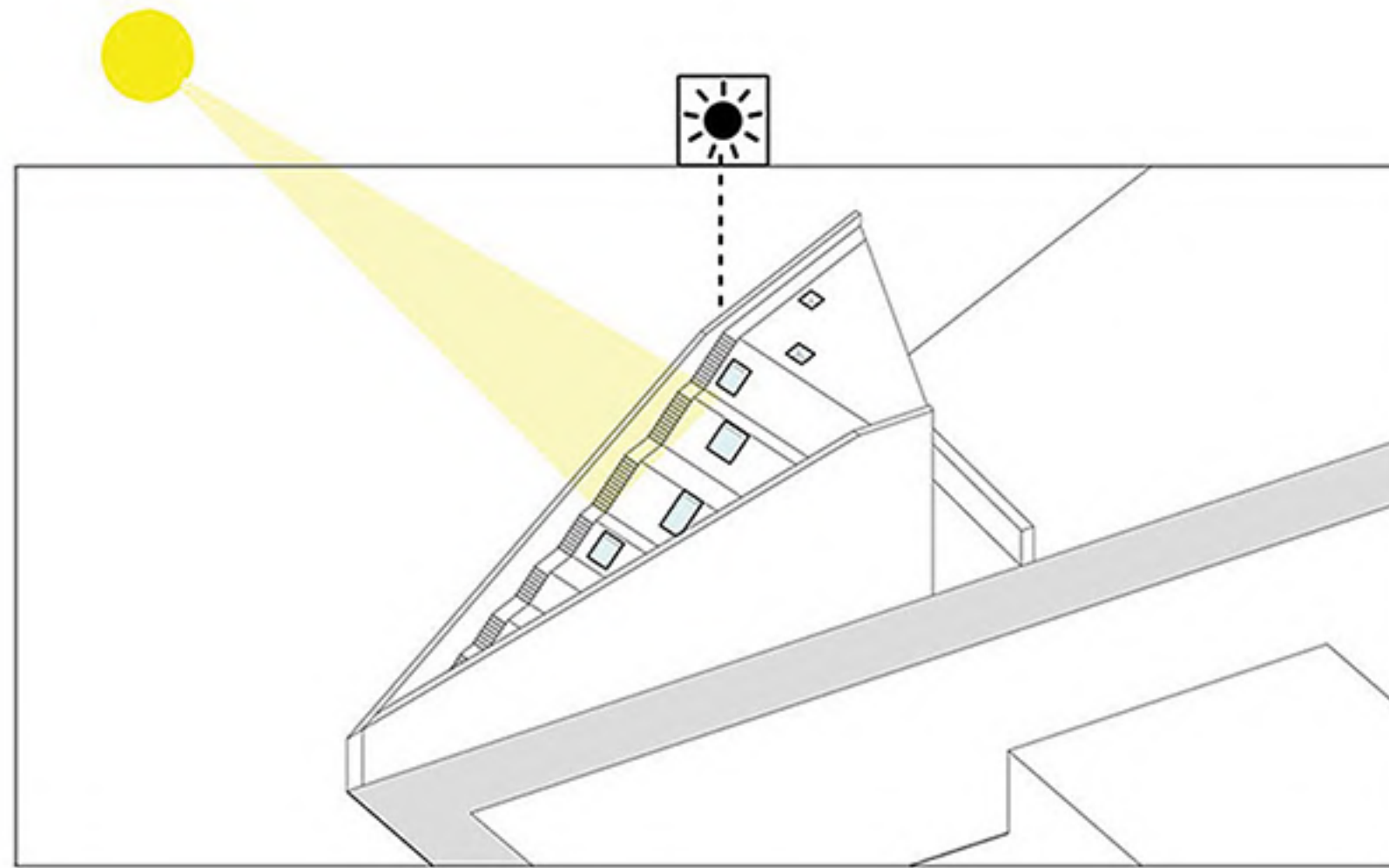


SIYAH BISHE VILLA

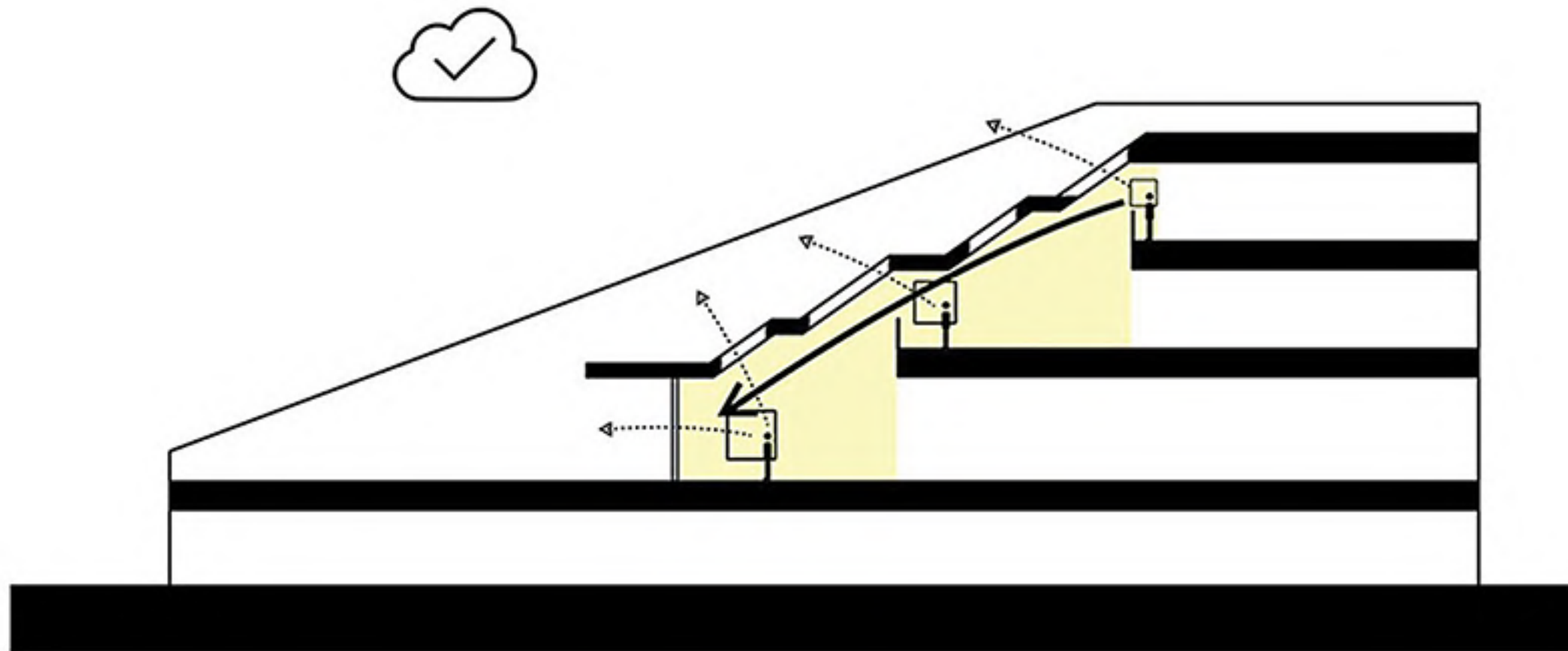


WE DONT WANT TO CUT THE SIGHTS OF JUNGLE BY BULID A VILLA
SO WE DECIDED TO USE THE ROOF OF PROJECT AS LANDSCAPE



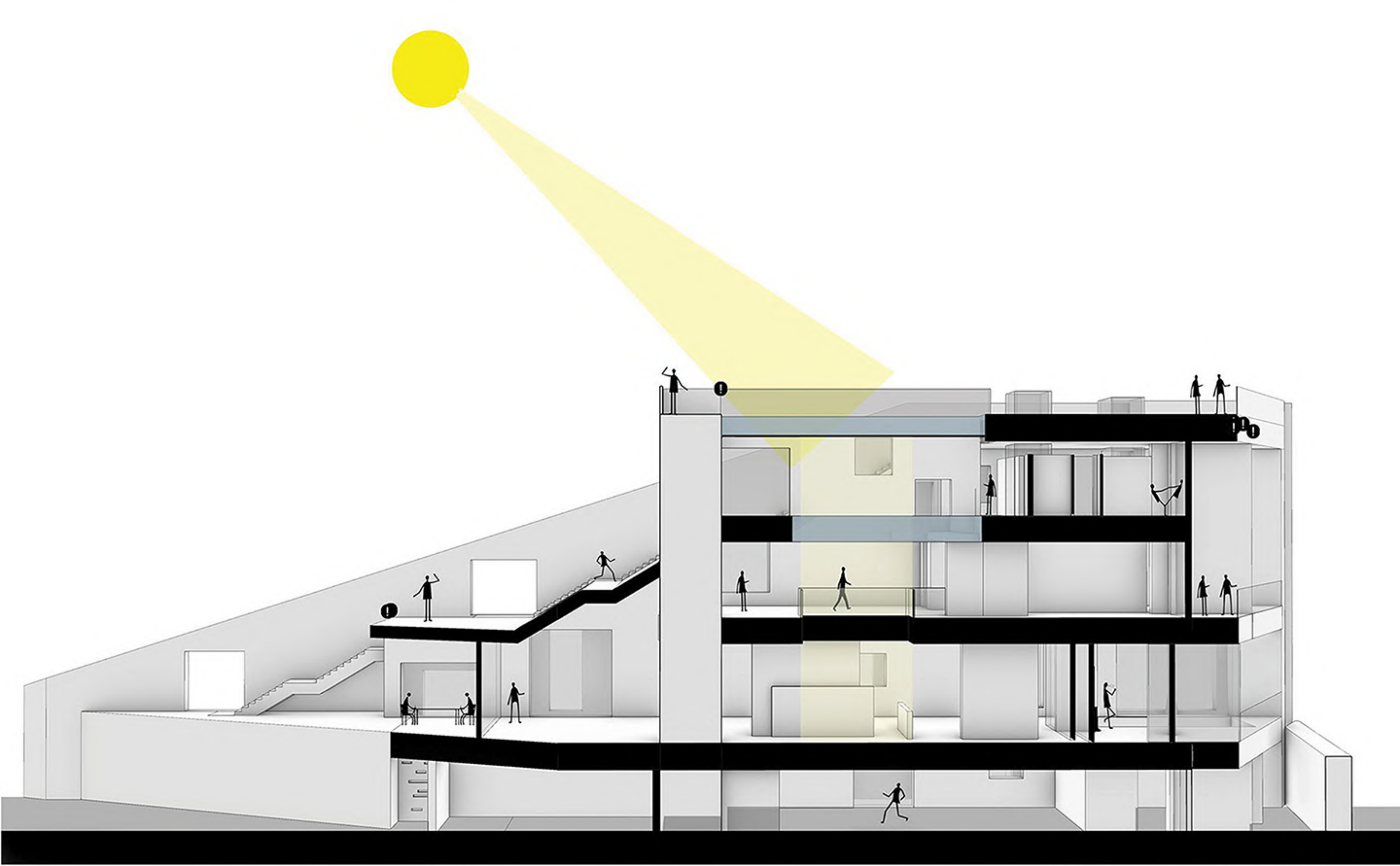


WE WERE THINKING OF A SIMULTANEOUS VIEW IN ALL DIRECTION OF THE PROJECT





SECTION



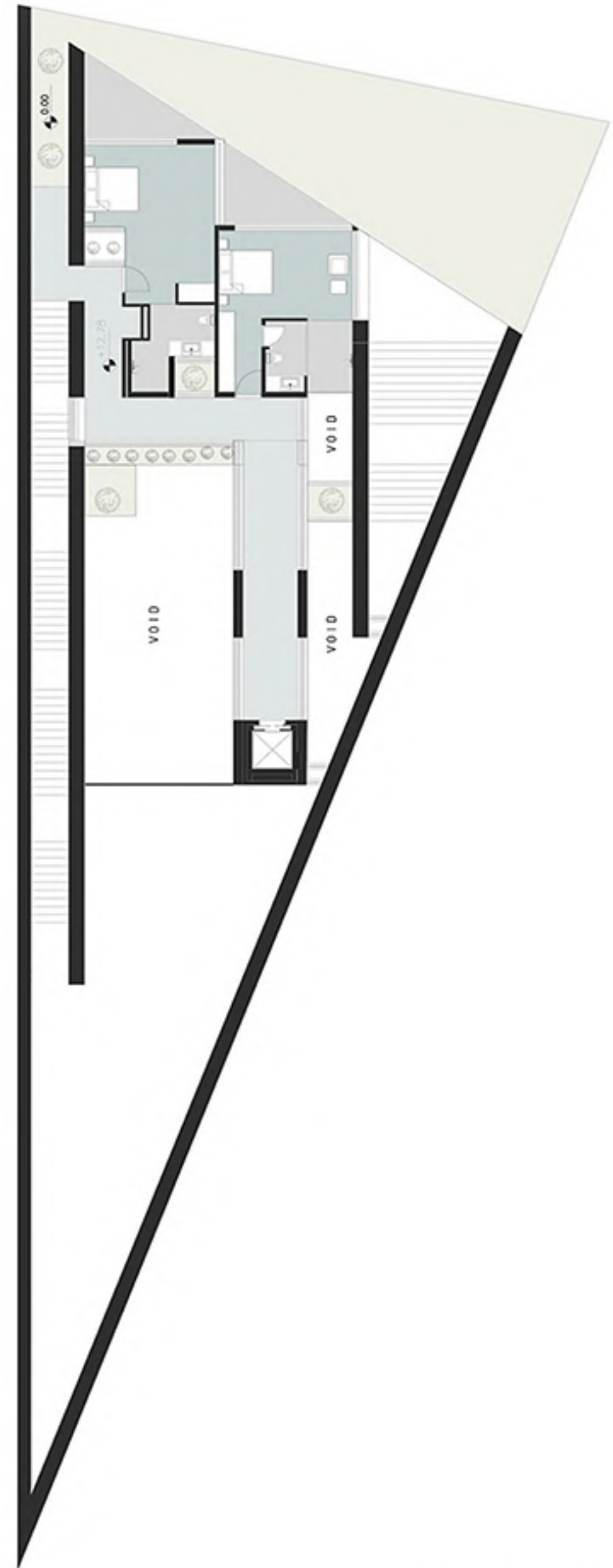
SECTION

SIYAH BISHE VILLA



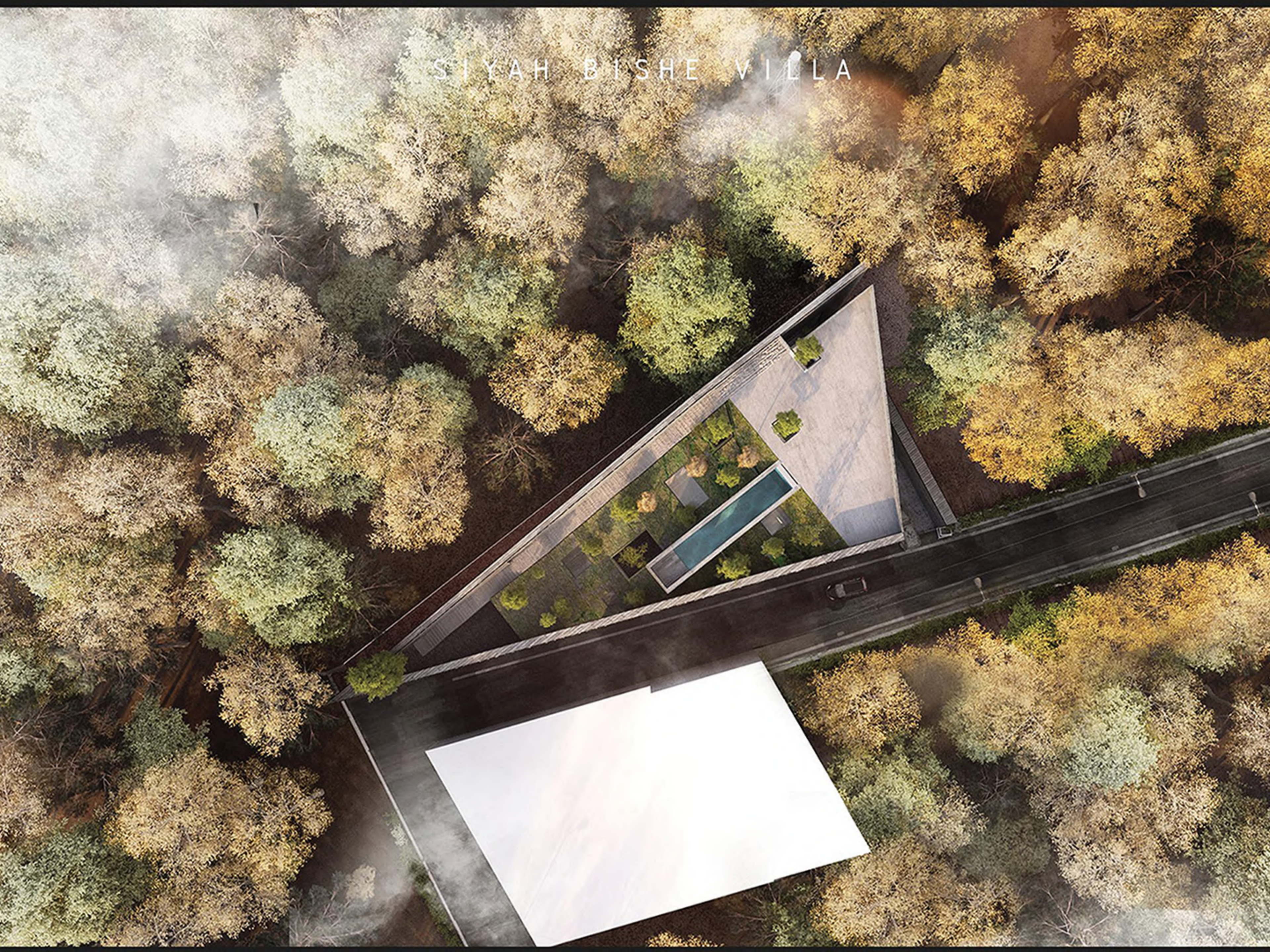


FIRST FLOOR



THIRD FLOOR PLAN

SIYAH BISHE VILLA





DANESH MIXED USE BUILDING

2020

PARDIS PARK TECHNOLOGY



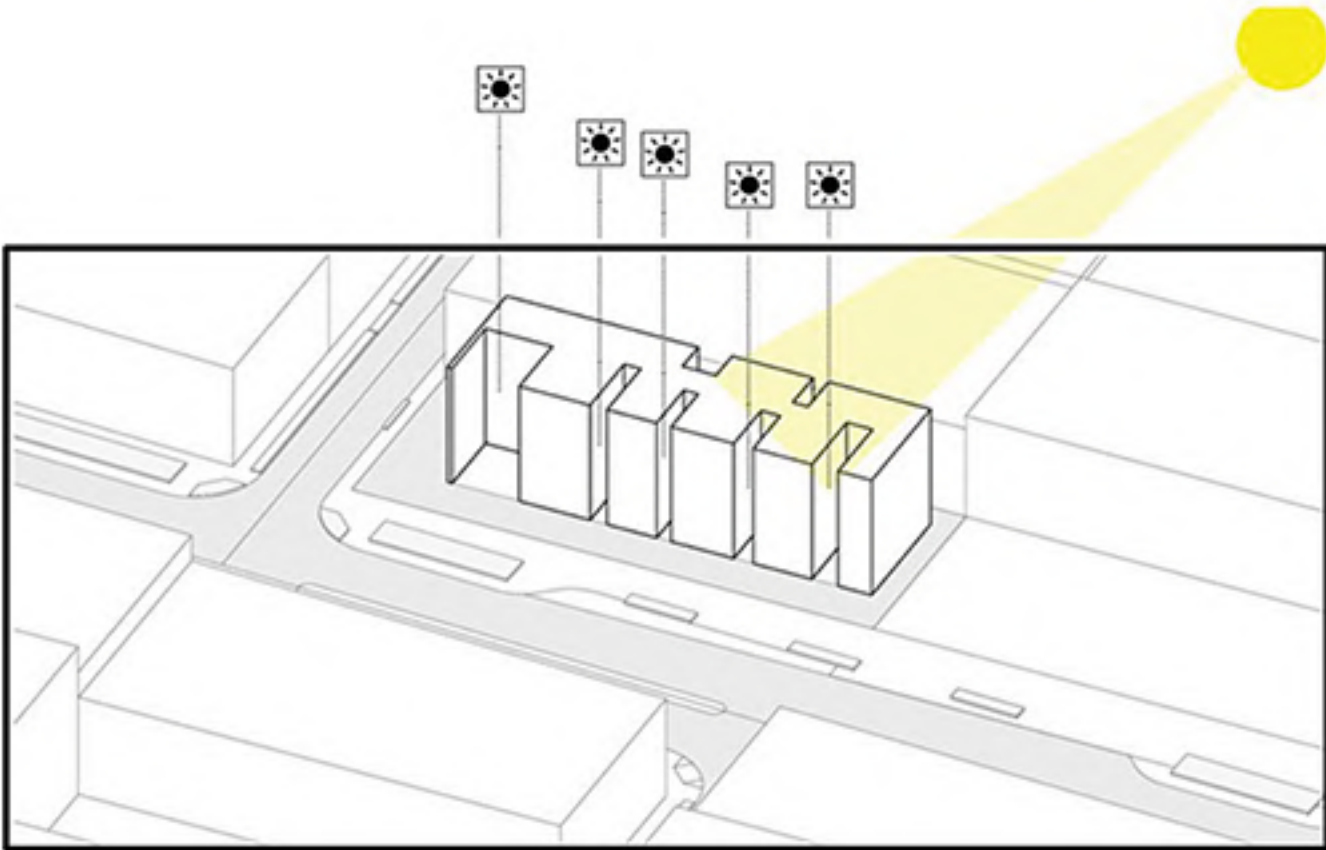
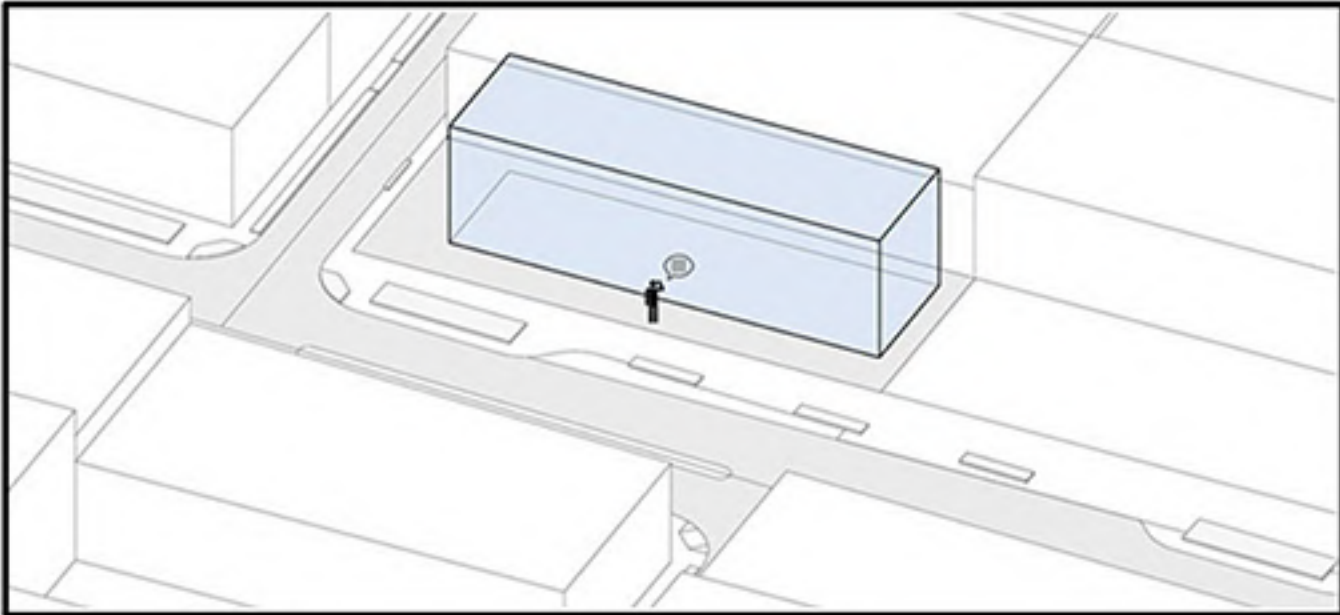
2020

PARDIS PARK TECHNOLOGY



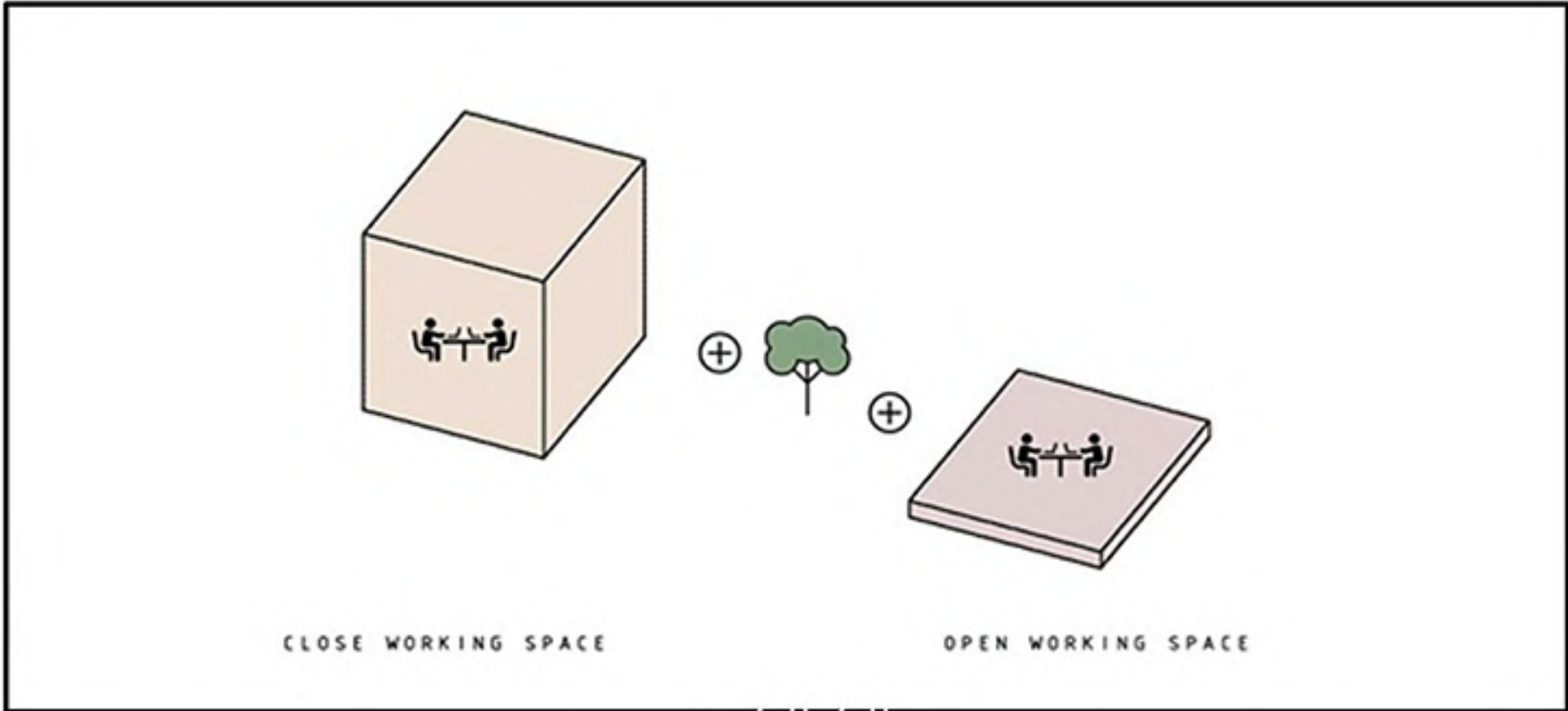
2020

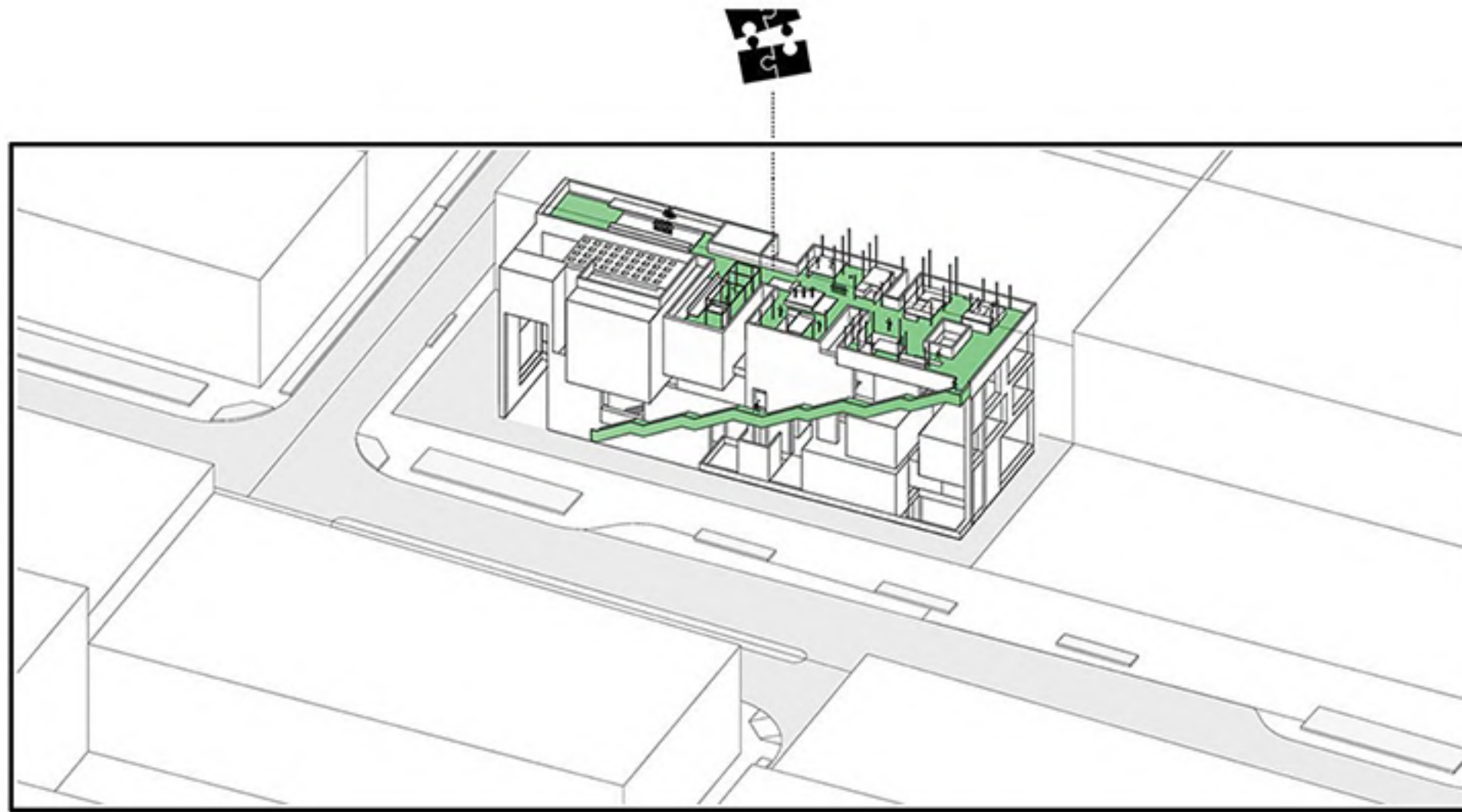
PARDIS PARK TECHNOLOGY



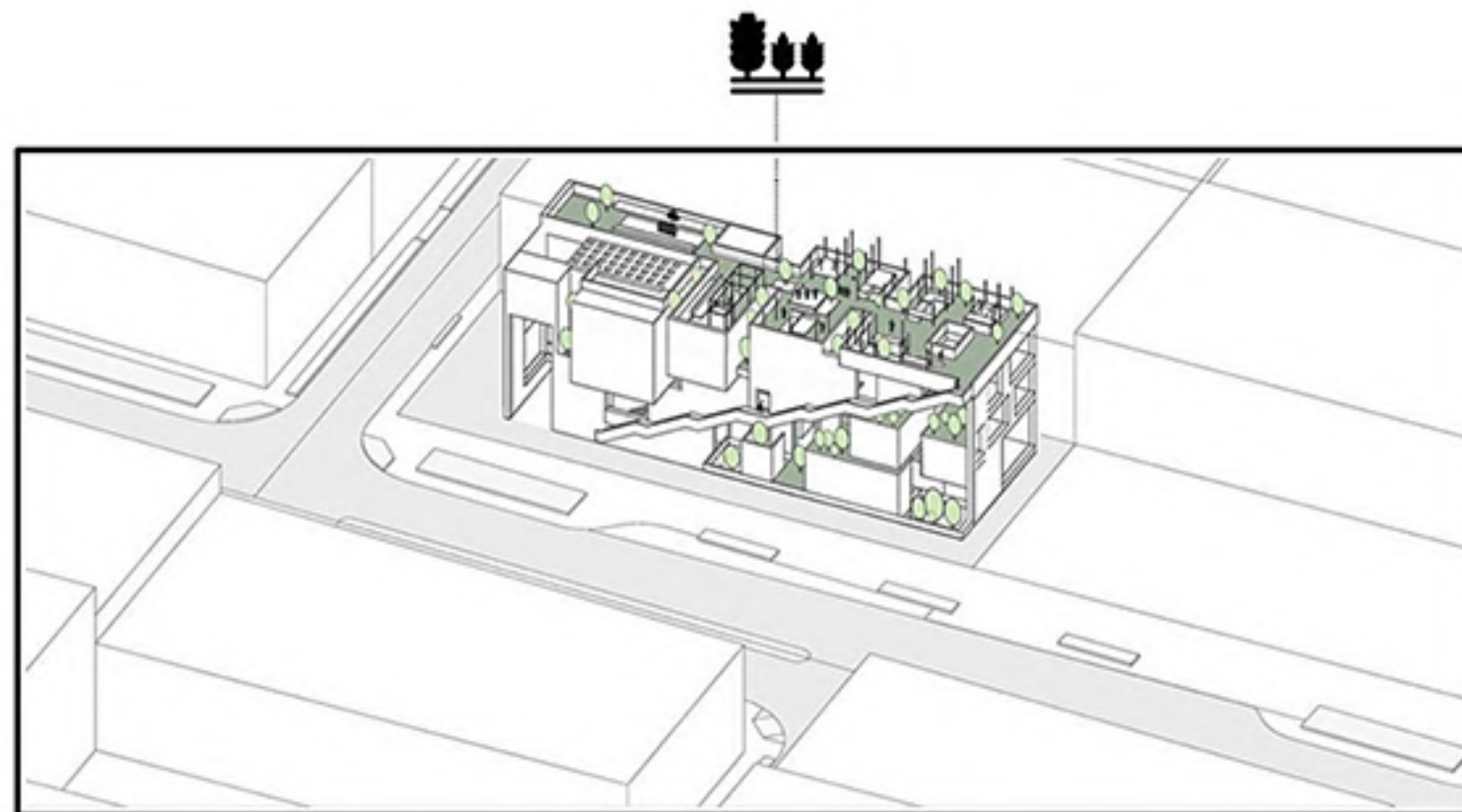
WE HAD STRATEGY ABOUT WORKING AREA

MAKING VOLUME PRIVET SPACE FOR ORGANIZING OPEN AREA WORK





USING ROOF AREA AS FUNCTIONAL SPACE FOR MAKING EVENTS



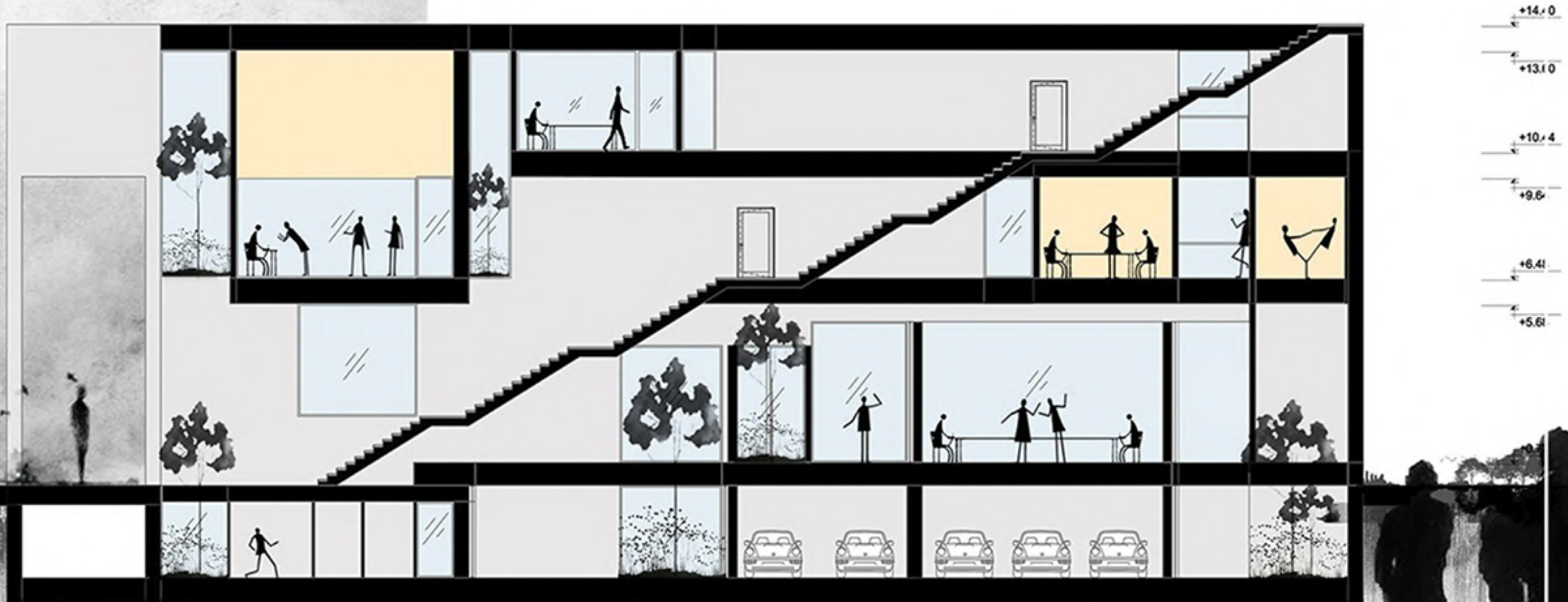


GROUND FLOOR



SECOND FLOOR

PARDIS PARK TECHNOLOGY



section A-A







ASIA
YOUNG
DESIGNER
AWARDS



NATIONAL WINNER
PROJECT



INTERNATIONAL
FINALIST



Asia Young Designer Awards
Year :2021-2022
Location: Bandar Anzali, Gilan, Iran



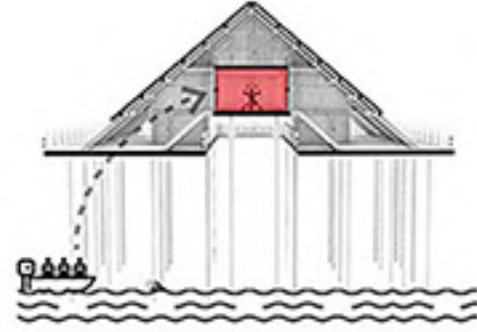
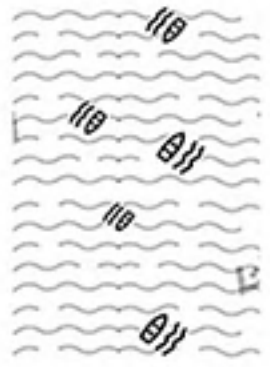
این مسابقه بر همدلی در معماری با هدف درک و رسیدگی به نیاز های گروه های آسیب پذیر ، به ویژه بی خانمان ها تاکید داشت. با درک اینکه مسکن به تنهایی نیست ، دو راهبرد ارائه کردیم : ایجاد فضاهای مشترک بربرای تشویق تعامل بین طبقات مختلف اجتماعی و فراهم کردن فرصت هایی برای بی خانمان ها تا استعداد های خود را به نمایش بگذارند. با به چالش کشیدن کلیشه ها و ترویج فراگیری ، هدف حذف طرد اجتماعی و پرورش جامعه ایی بود ک پتانسیل افراد بی خانمان را بشناسد و قدر دانی کند. راه حل پیشنهادی شامل ایجاد فضا های عمومی و میدانگاه هایی با الهام از سبک معماری سنتی گیلان بود . واحد های مسکونی بومی به نام کومه را طراحی کردیم که در طبقه اول کارگاه و طبقه دوم اقامتگاه داشت. مهمتر از همه ، کومه هها قرار بود توسط خود افراد بی خانمان و با استفاده از مصالح محلی ساخته شوند. علاوه بر اولویت دادن به پایداری اجتماعی ، هدف ما این بود که مطمئن شویم پروژه از نظر زیست محیطی پایدار است. کومه ها به گونه ایی طراحی شده است که خود کفا بوده و قادر به تولید برق و تصفیه فاضلاب باشند.



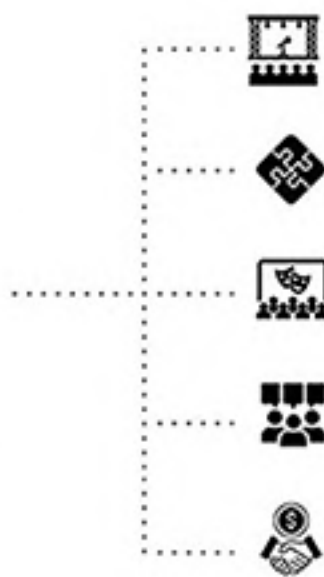
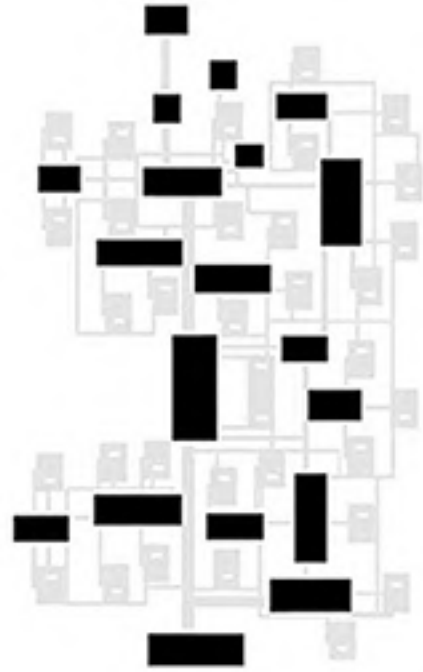
استراتژی



کانون استعدادها

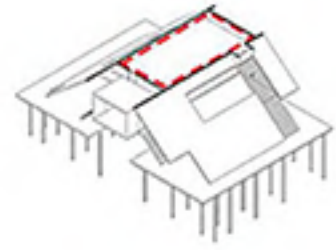


ارتباط جامعه

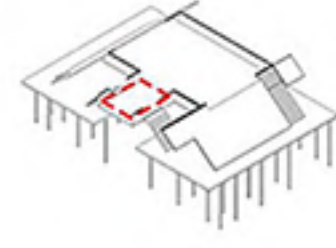
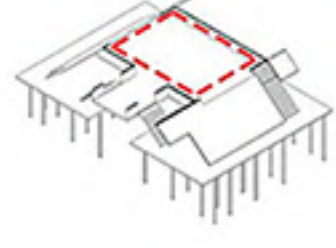




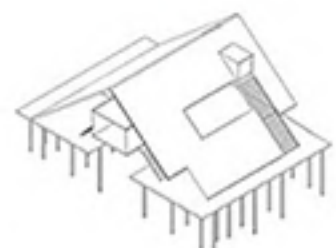
محل سکونت



کارگاه



شکوفایی استعداد



امکان توسعه مدل ساده توسط کاربران



+



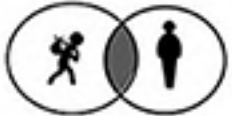
+



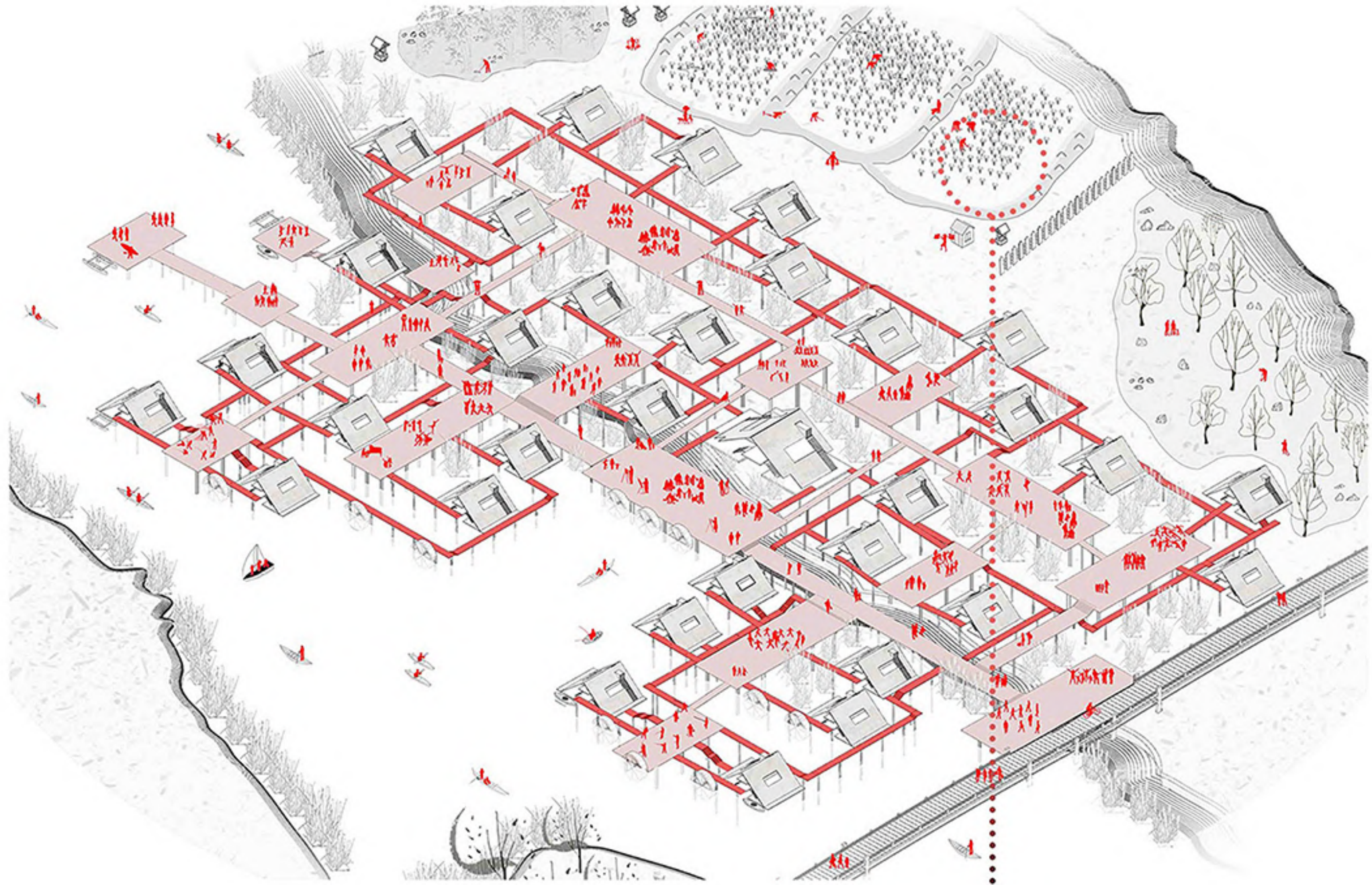
+



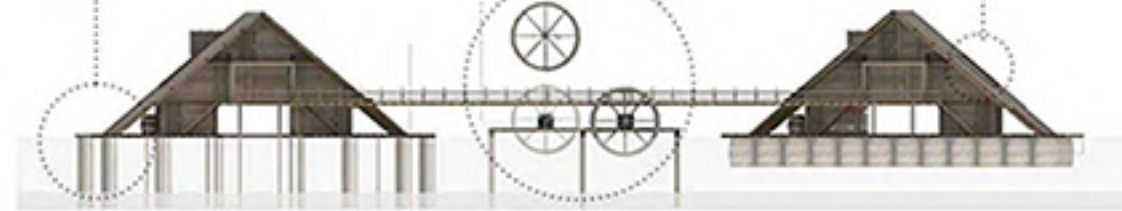
+



=

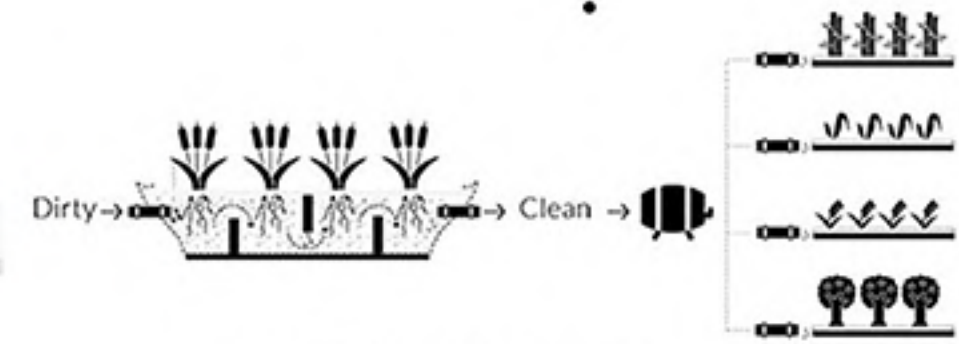


گردش هوا
تولید برق
استفاده از متریال بومی

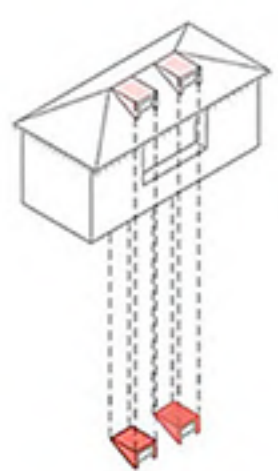


کومه ایستا

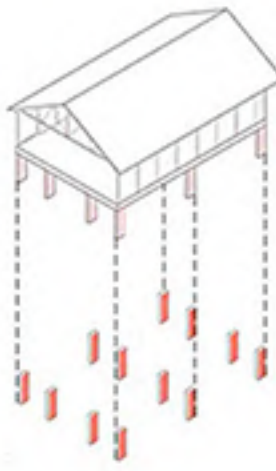
کومه شناور



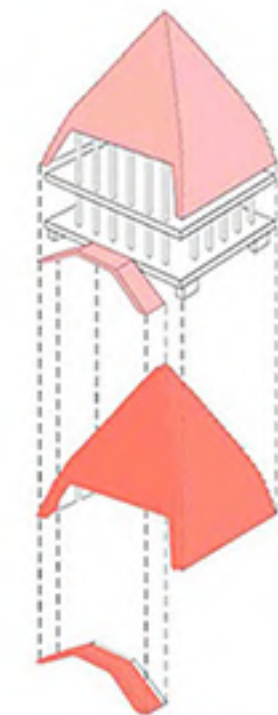
سیستم آب خاکستری



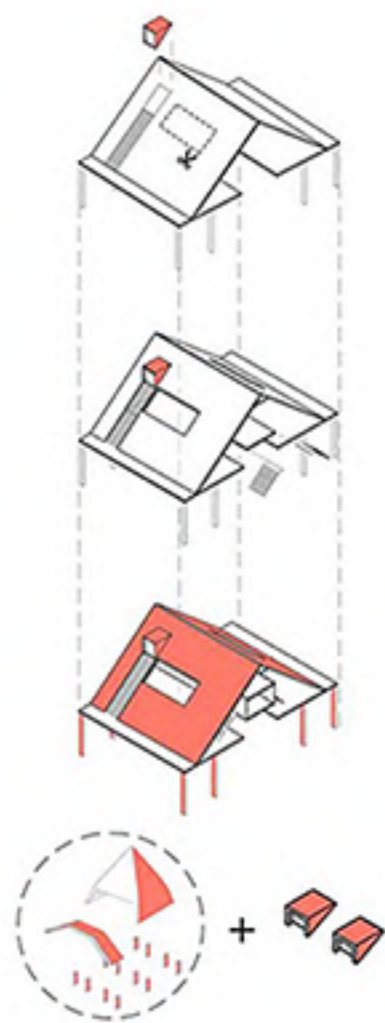
سقف مرسوم
در گیلان
از ۱۹۵۰



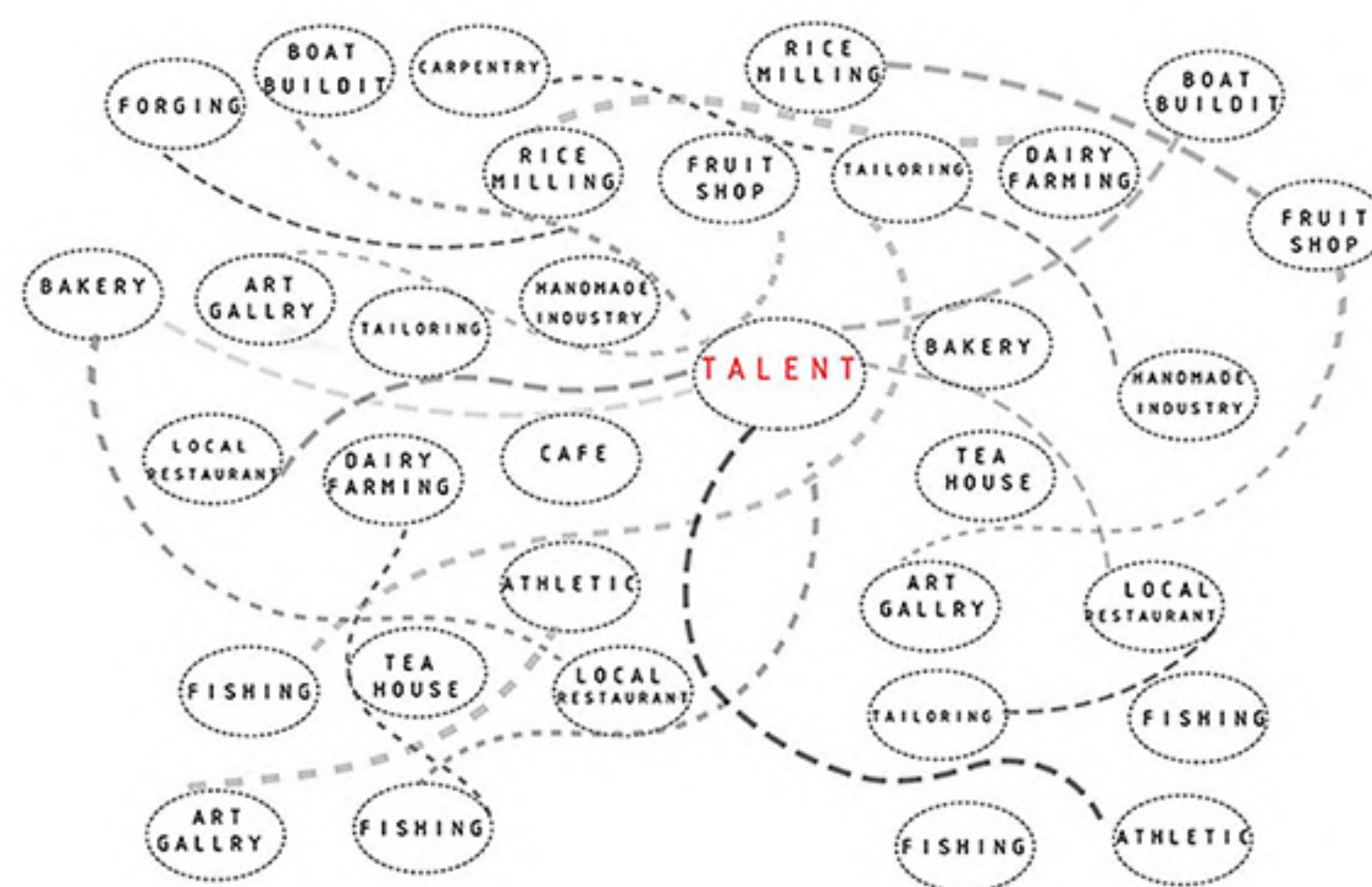
فرم کومه
در مرداب انزلی



معماری بومی
گیلان



استفاده از لوجنک
در معماری سقف



برنج



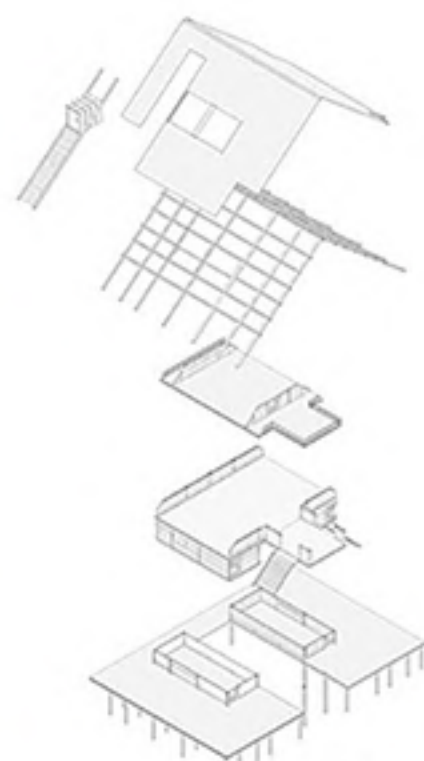
بامبو



نی خیزران



حصیر



متریال بومی



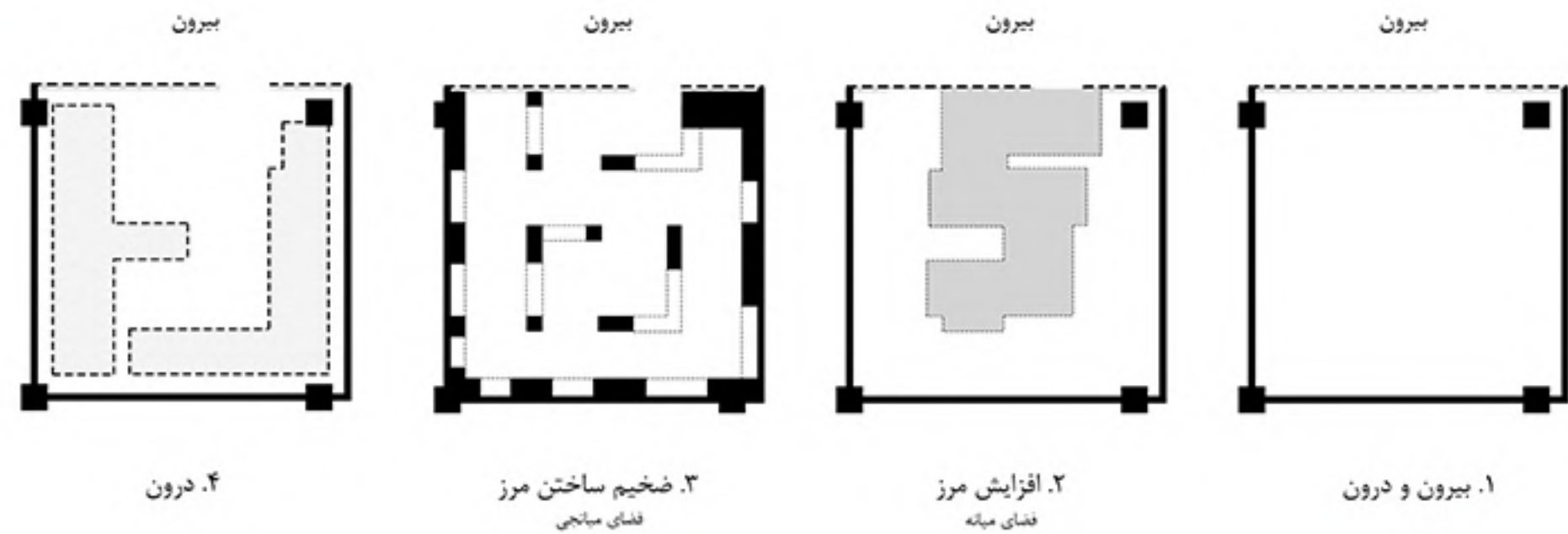
FINALLY WE IMAGINE THAT THIS IDEA CAN BE SPREAD ALL OVER THE WORLD IN THE FUTURE...



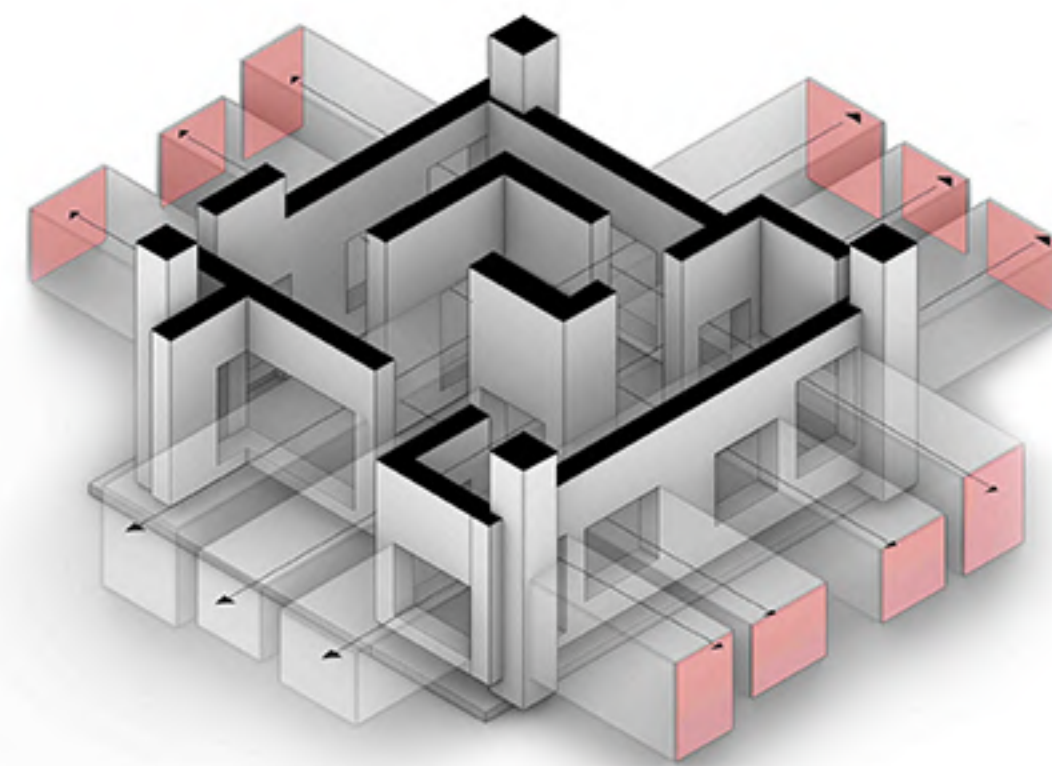
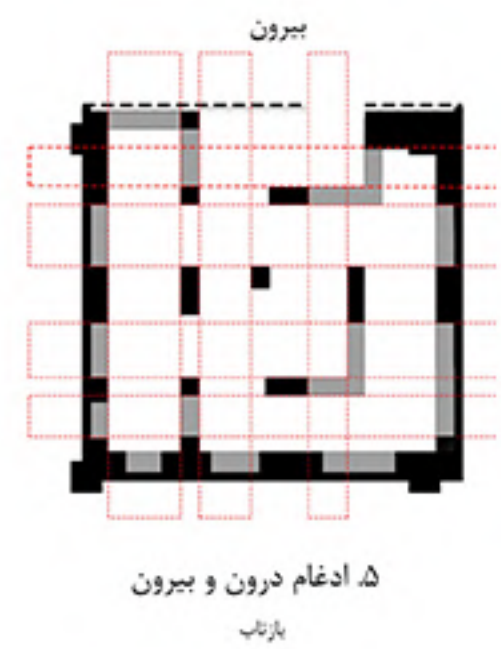
در پایان، ما معتقدیم که این اثر پتانسیل تبدیل شدن به یک مدل قابل تکرار و گسترش را دارد. ساختاری که معرفی کرده ایم این ظرفیت را دارد که نه تنها در سایت ما در شهر انزلی، بلکه در سایر شهرهای ساحلی حاشیه دریای خزر و به طور بالقوه در سراسر قاره آسیا و حتی در سطح جهانی اجرا شود. ما کانسپت خود را به عنوان یک الگوی دگرگون کننده در نظر می گیریم که می تواند در مکان های مختلف تطبیق داده و مقیاس شود، با این امید که تأثیر مثبتی در مقیاس بزرگتر داشته باشیم.





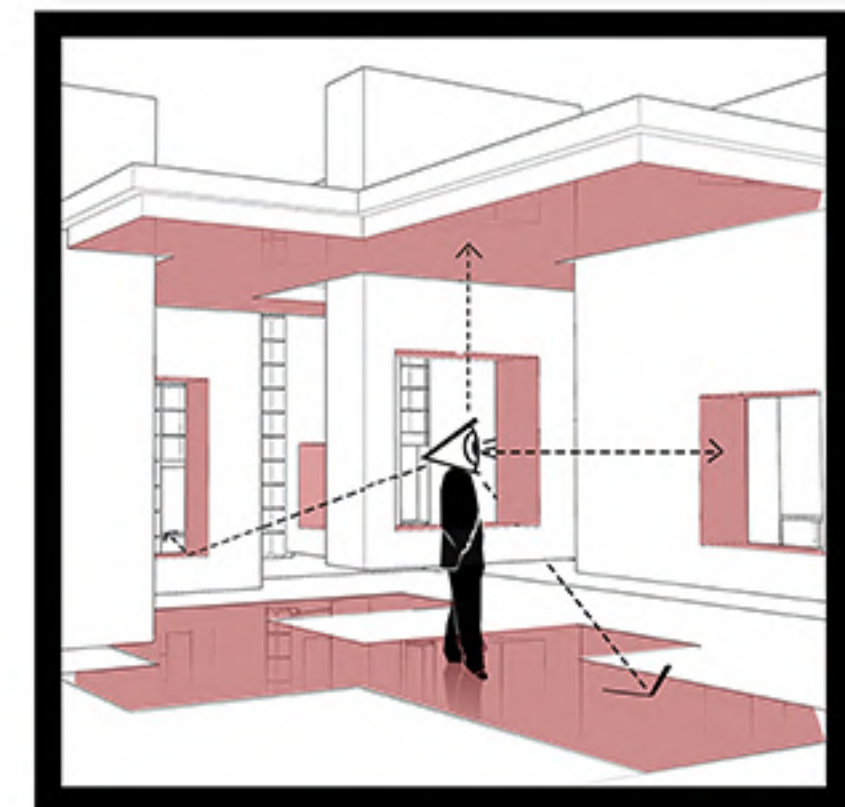
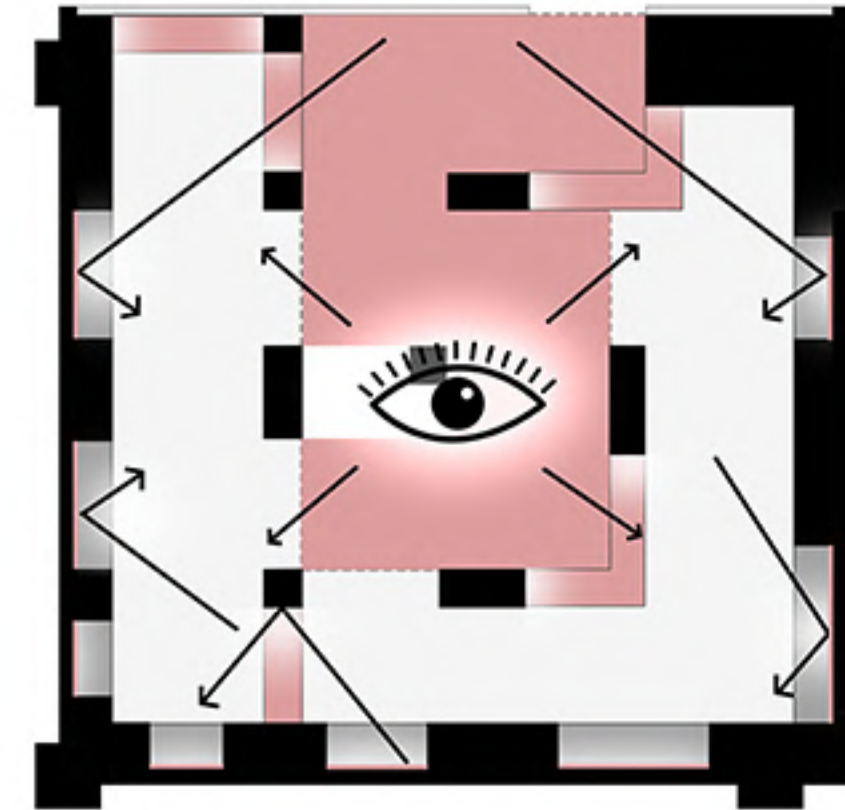


مساله مورد بررسی ما در رابطه با **عینک**، جور دیگر دیدن است؛ یعنی ایجاد مرزی برای دید جدید که بازتابی از حقیقتی است که خود ابژه را تعریف می‌کند. بنابراین، استراتژی ما برای طراحی فروشگاه، بر مبنای بستر **عینک** در غالب مفاهیمی چون **مرز** و **بازتاب** شکل گرفت. در همین راستا، این سوال مطرح شد که چگونه می‌توان یک مرز قطعی در فروشگاه را به فضایی فعال و چندبعدی تبدیل کرد.

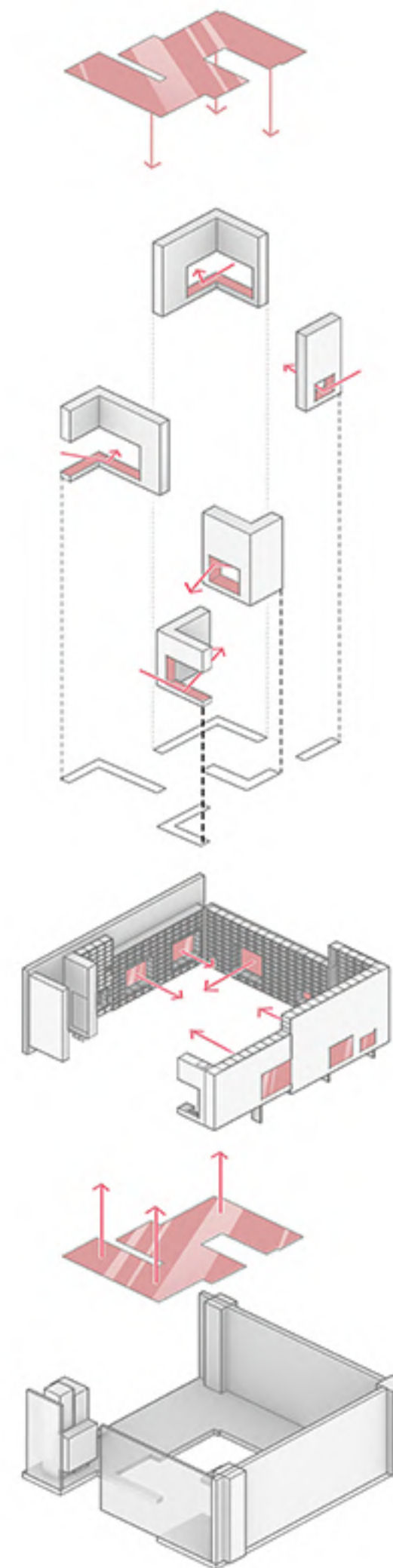


۱۴۰۳
جایزه معمار

آینه‌ها دقیقاً به همین مفهوم متصل می‌شوند. آن‌ها با محو کردن مرزهای فیزیکی میان فضاها، تعاملی پویا و چندلایه خلق می‌کنند که تجربه‌ی دیدن را گسترش می‌دهد و ضرب‌آهنگ‌های فضایی متفاوتی را به وجود می‌آورد. علاوه بر ایجاد یک تجربه بصری جدید، آینه‌ها کارکرد عملی نیز دارند؛ این سطوح بازتابی با آرایه تصاویر متعدد، به مشتریان امکان می‌دهند تا خود را از زوایای مختلف ببینند، که به انتخاب عینک مناسب کمک می‌نماید. همچنین در عین حفظ حس گشودگی، ارتباط، سهولت حرکت، نقش فضای میانجی را برای ورود به فضای درونی ایجاد می‌کنند.

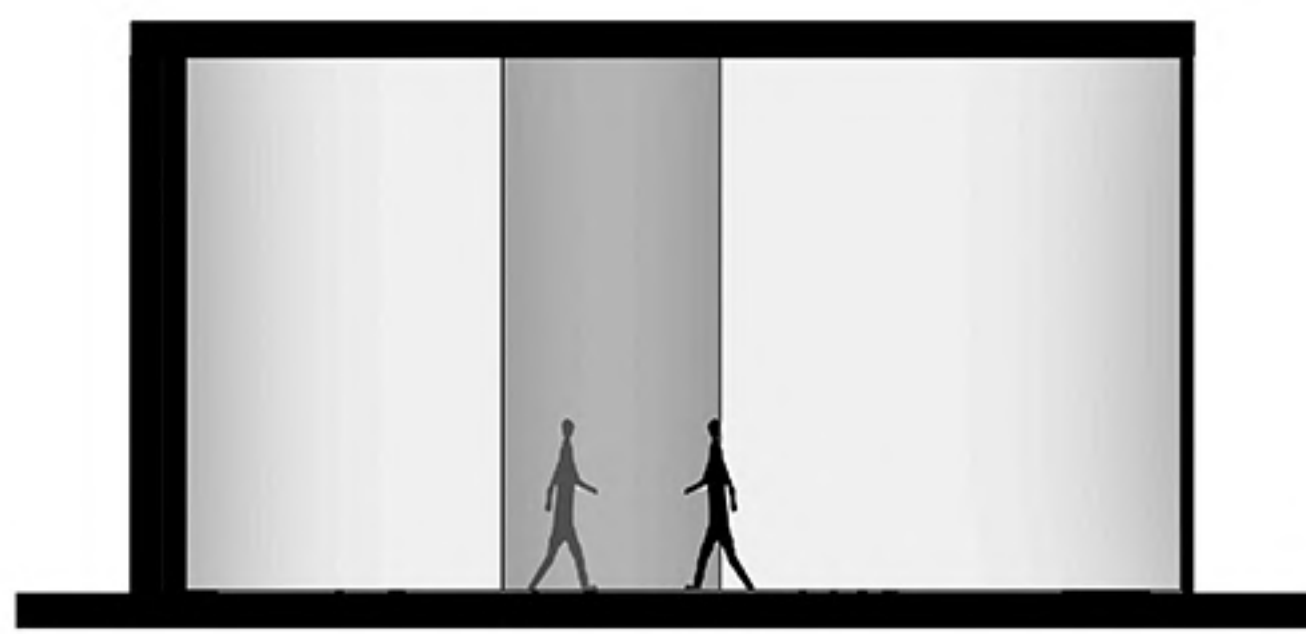


موریس مرلو-پونتی از "دیدن" بینشی عمیق به عنوان پدیده‌ای پیشنهاد می‌دهد که دیدن و ندیدن، هر دو را شامل می‌شود. ادراک، یک درگیری فعال است که تعاملی را میان آنچه دیده می‌شود و آنچه ورای آن نهفته است، دربر می‌گیرد. آینه‌ها نیز در طراحی مغازه، از طریق محو کردن مرزها، تعاملی پویا خلق می‌کنند. همچنین در خدمت هدفی عملکردی نیز هستند؛ زیرا به کاربران فضا این امکان را می‌دهند که خود را نظاره کنند و در عین حال، ابهام و تعدد را به تجربه دیدن اضافه می‌کنند.



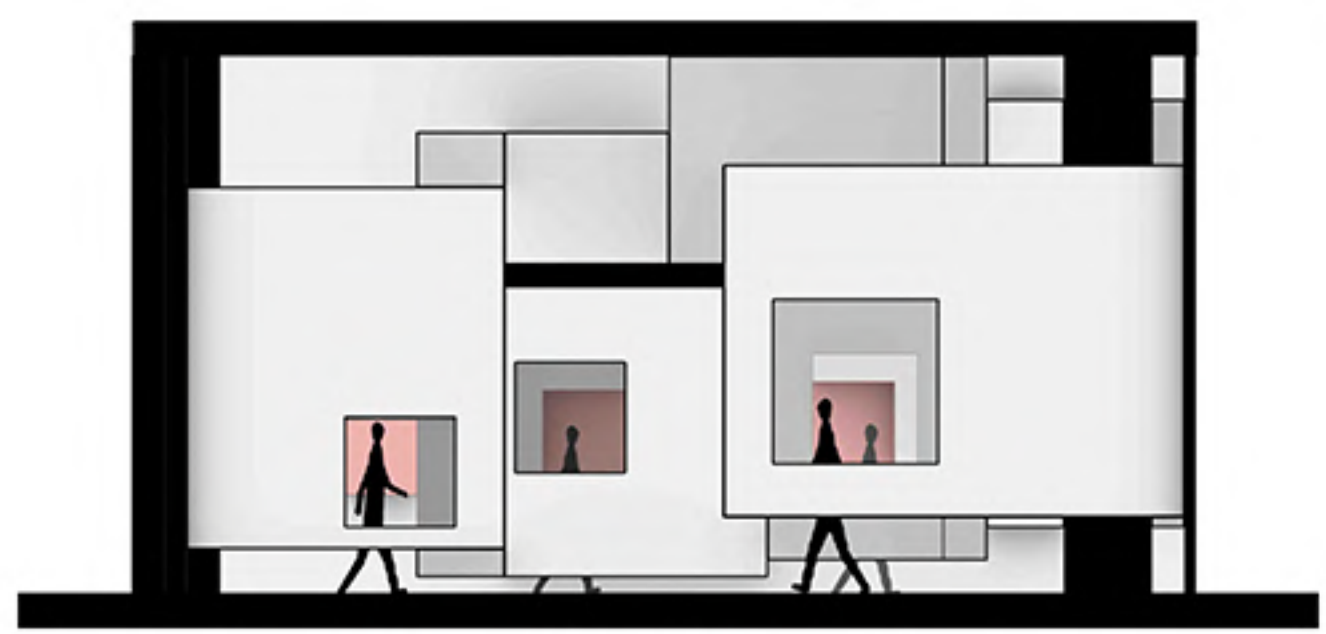


در این ساختار، با ایجاد تونل‌های افقی در چهار وجه فضا و استفاده از پدیده بازتاب (آینه به‌عنوان ایده متریالی) تلاش شده تا تضاد بصری ایجاد شود. این بازتاب‌ها موجب افزایش عمق میدان بصری می‌شوند و هدف این است که از طریق رفت و برگشت تصاویر و گشودگی در جداره‌ها که سبب ارتباط پیوسته میان درون و بیرون پروژه بوده، همزمان از درون و بیرون در کنار هم قابل خوانش و رویت توسط مراجعان و بازدیدکنندگان باشند. این طراحی، الگوی مرسوم ساخت ویتترین در جداره (مرزقطعی) را تغییر داده و کل فروشگاه را به یک ویتترین بصری متحرک (فضایی فعال و چند بعدی) تبدیل می‌کند به گونه‌ای مرز میان درون و بیرون به فضای میانه‌ای بدل می‌گردد.

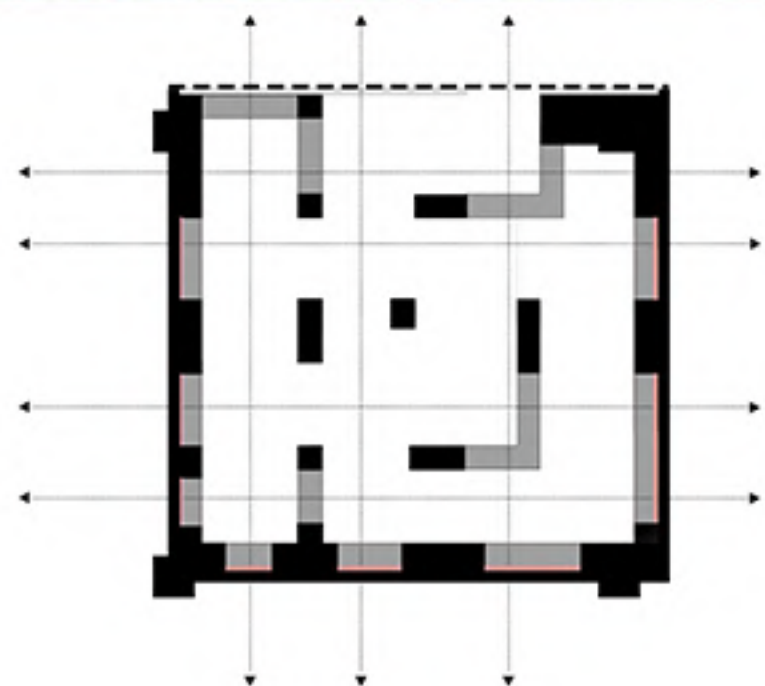


روش مرسوم

عمق میدان بیشتر ← عمق محدود



طرح پیشنهادی برای ایتیک



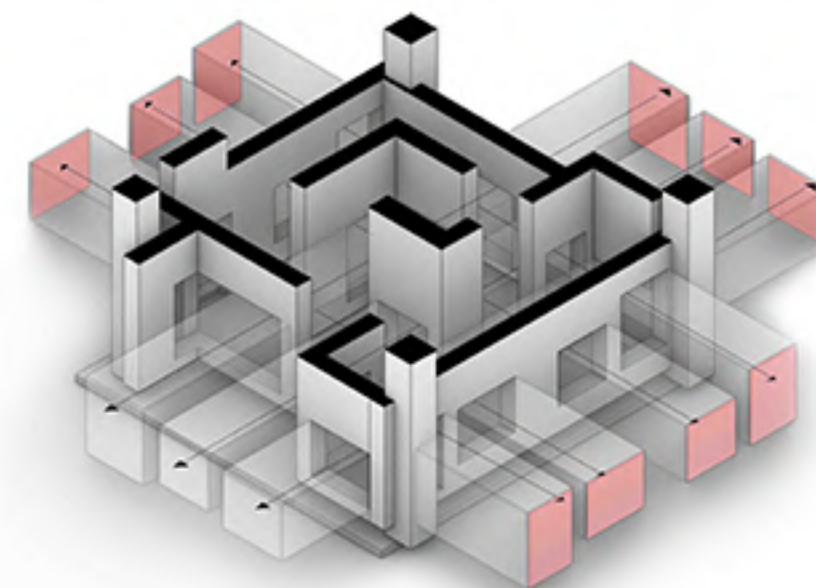
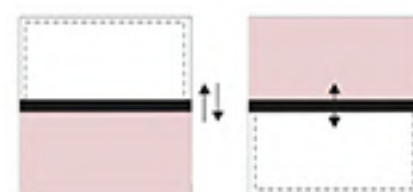
وید افقی (افزایش عمق میدان)

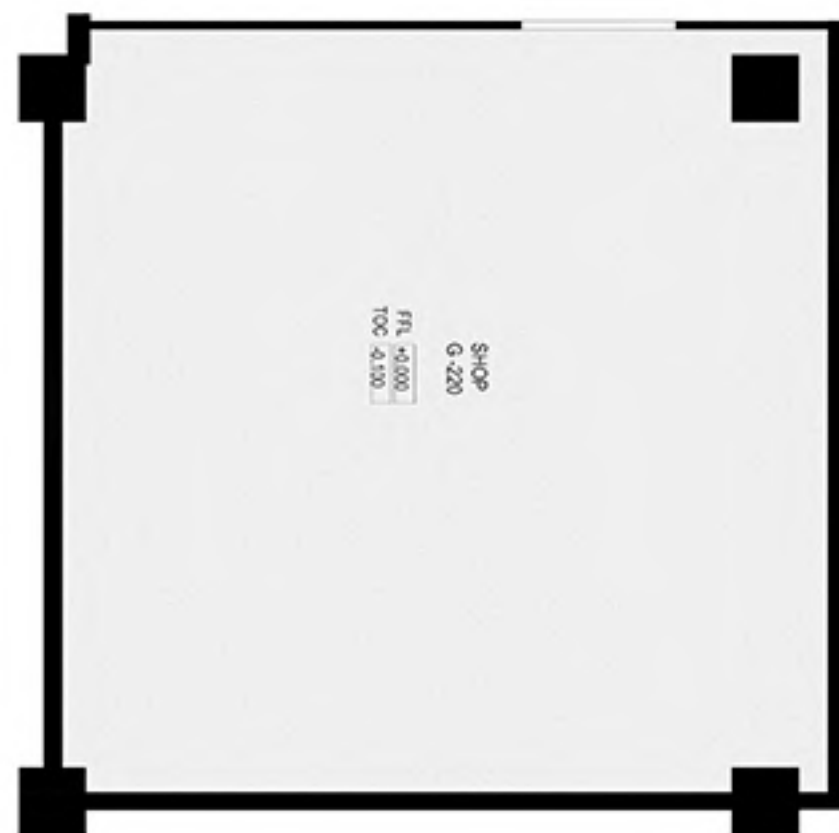


+

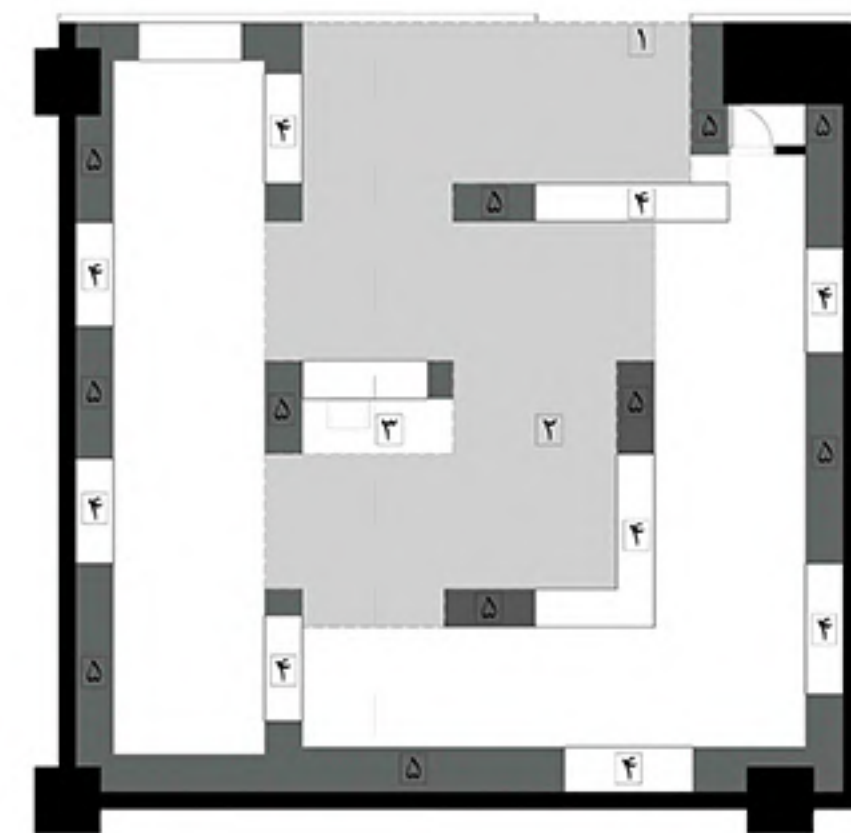


بازتاب بیرون در فضای درونی و بالعکس آینه (ارتباط درون و بیرون) +

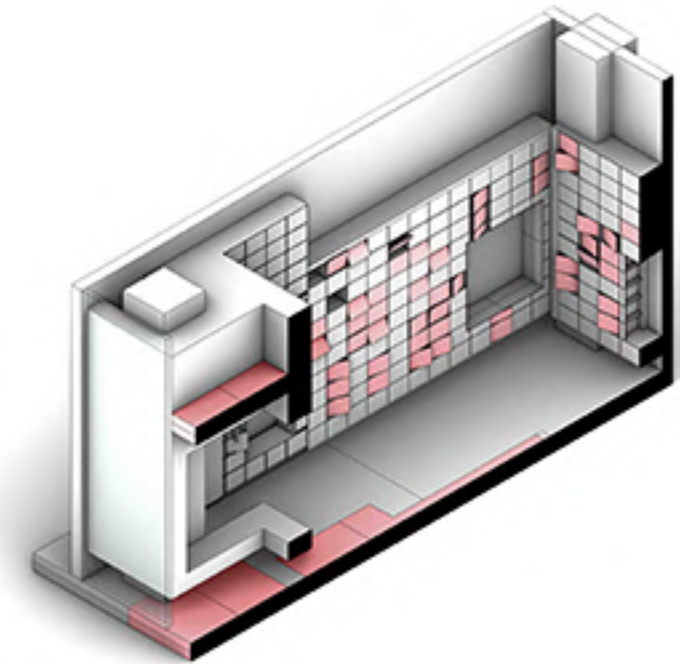
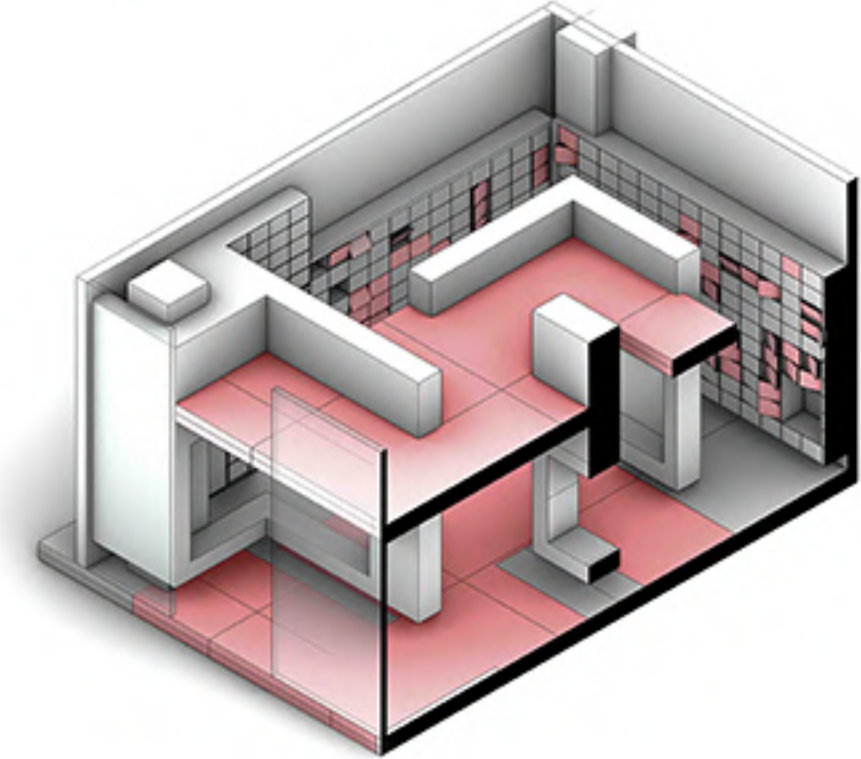
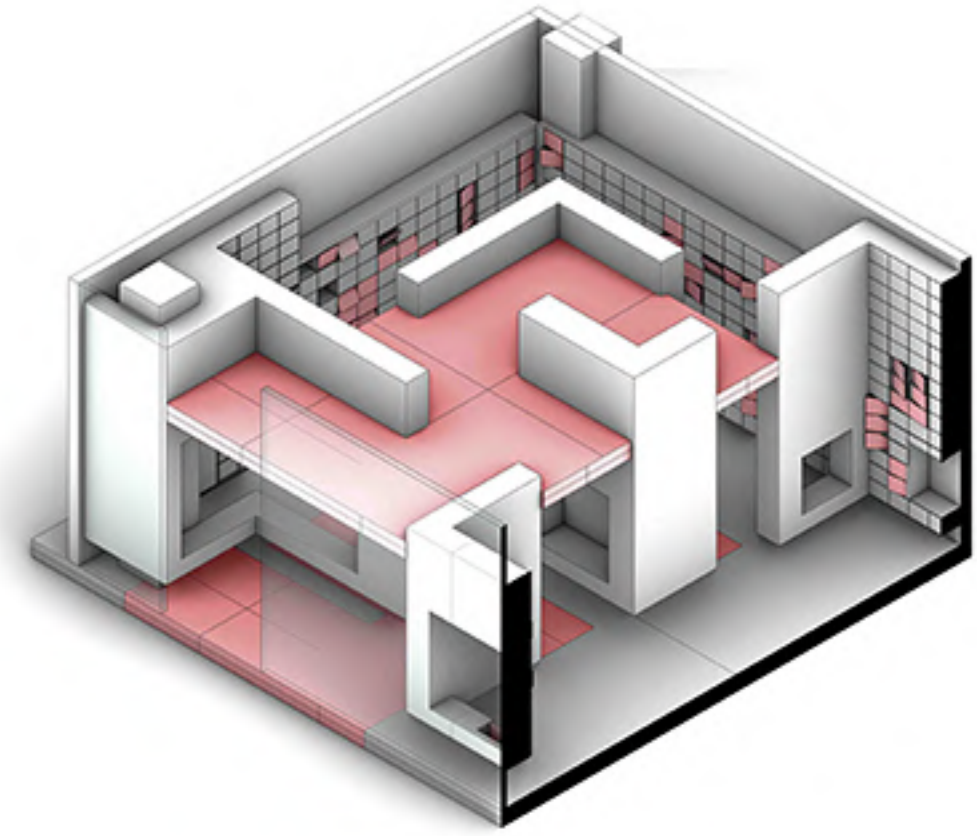




پلان های قبل و بعد از بازسازی



- ۱- ورودی
- ۲- فضای میانه (میانجی)
- ۳- صندوق
- ۴- فضای نشیمن
- ۵- قفسه

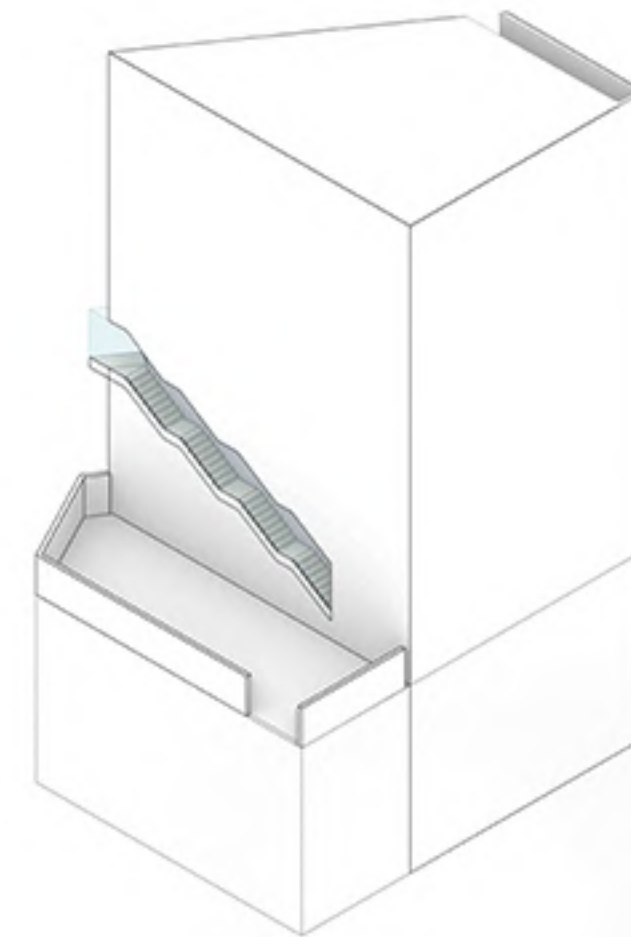
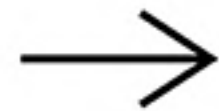
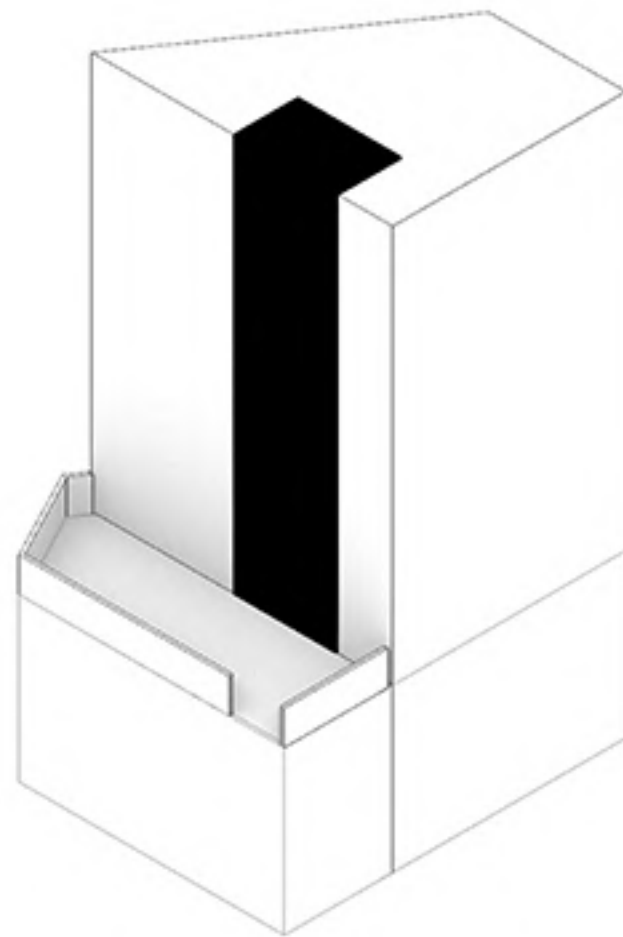
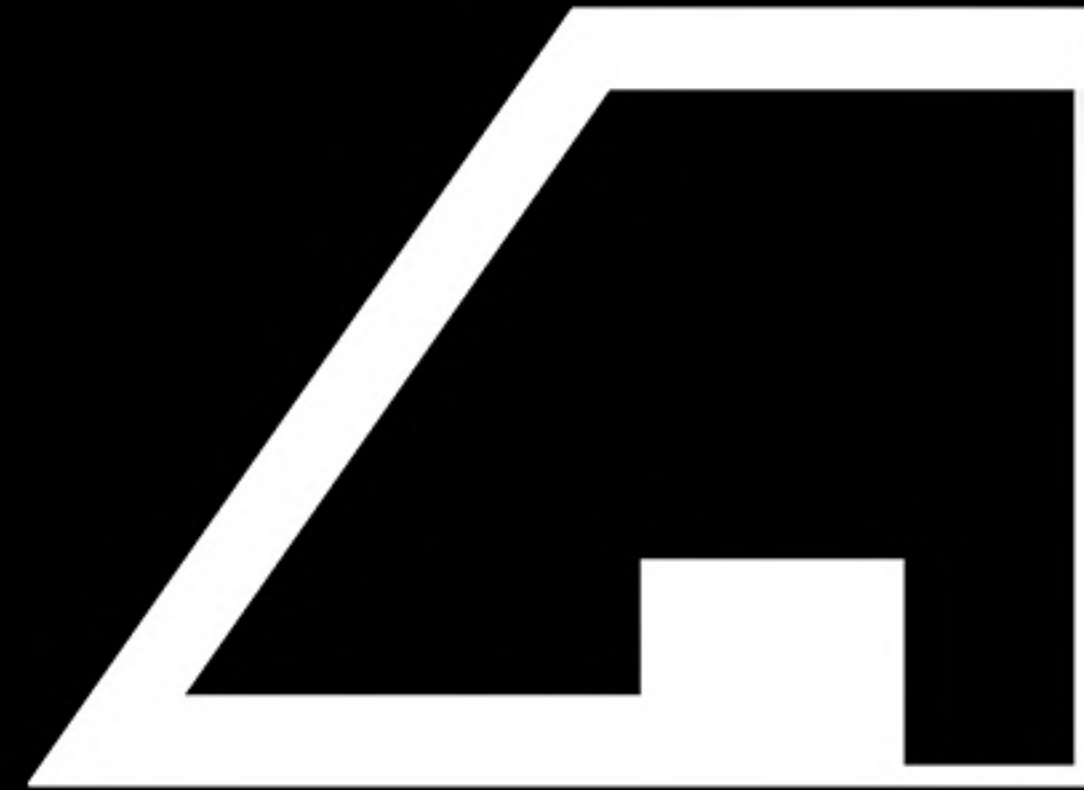
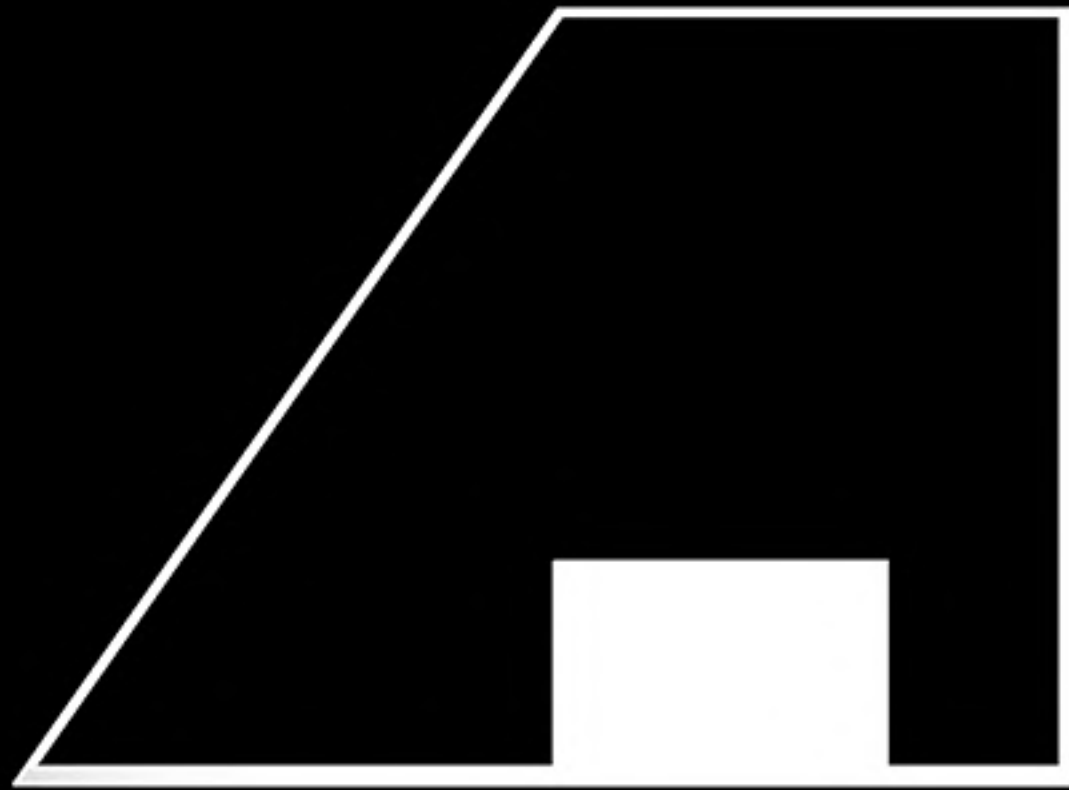


SECTION

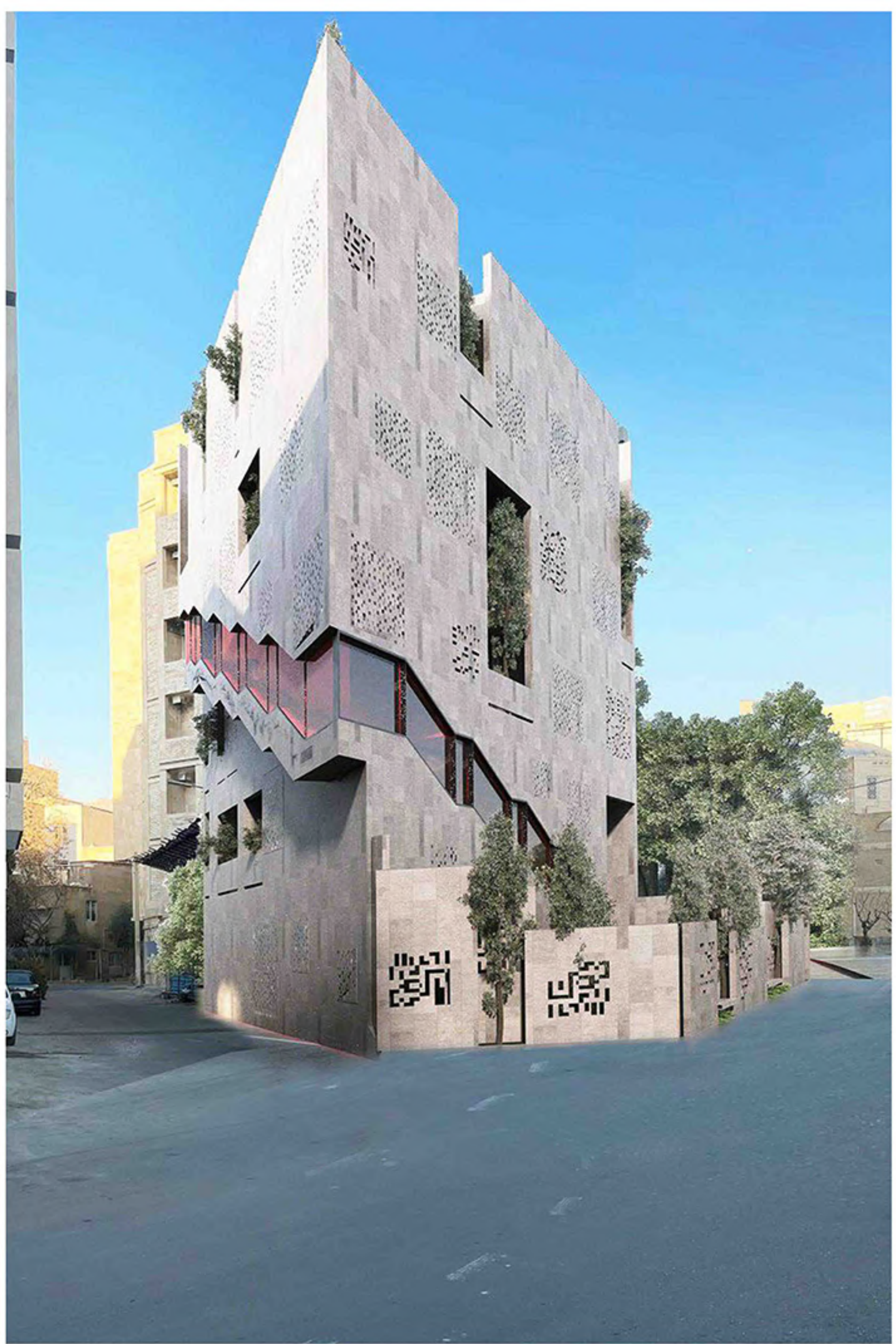


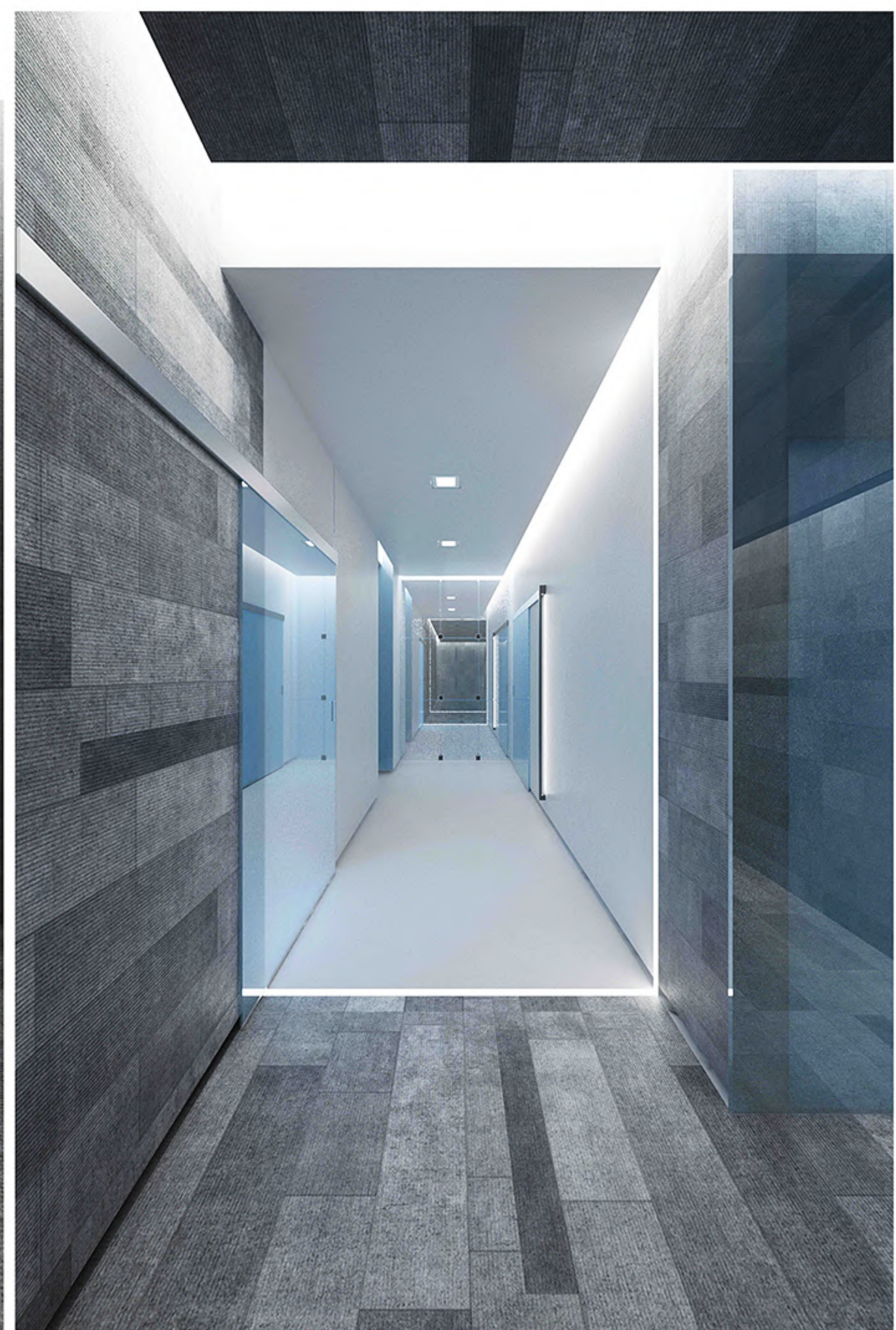
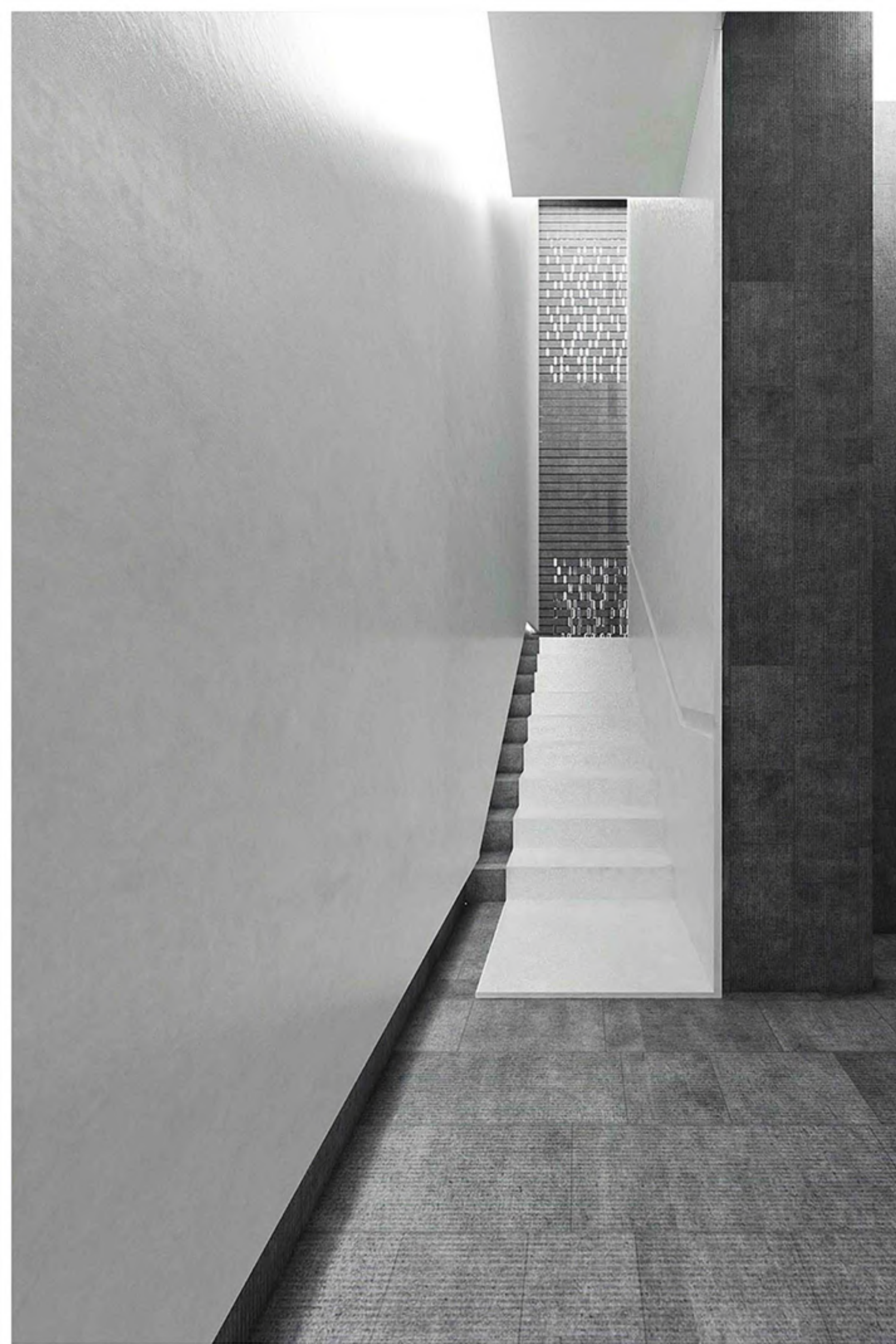
GAP CLINIC

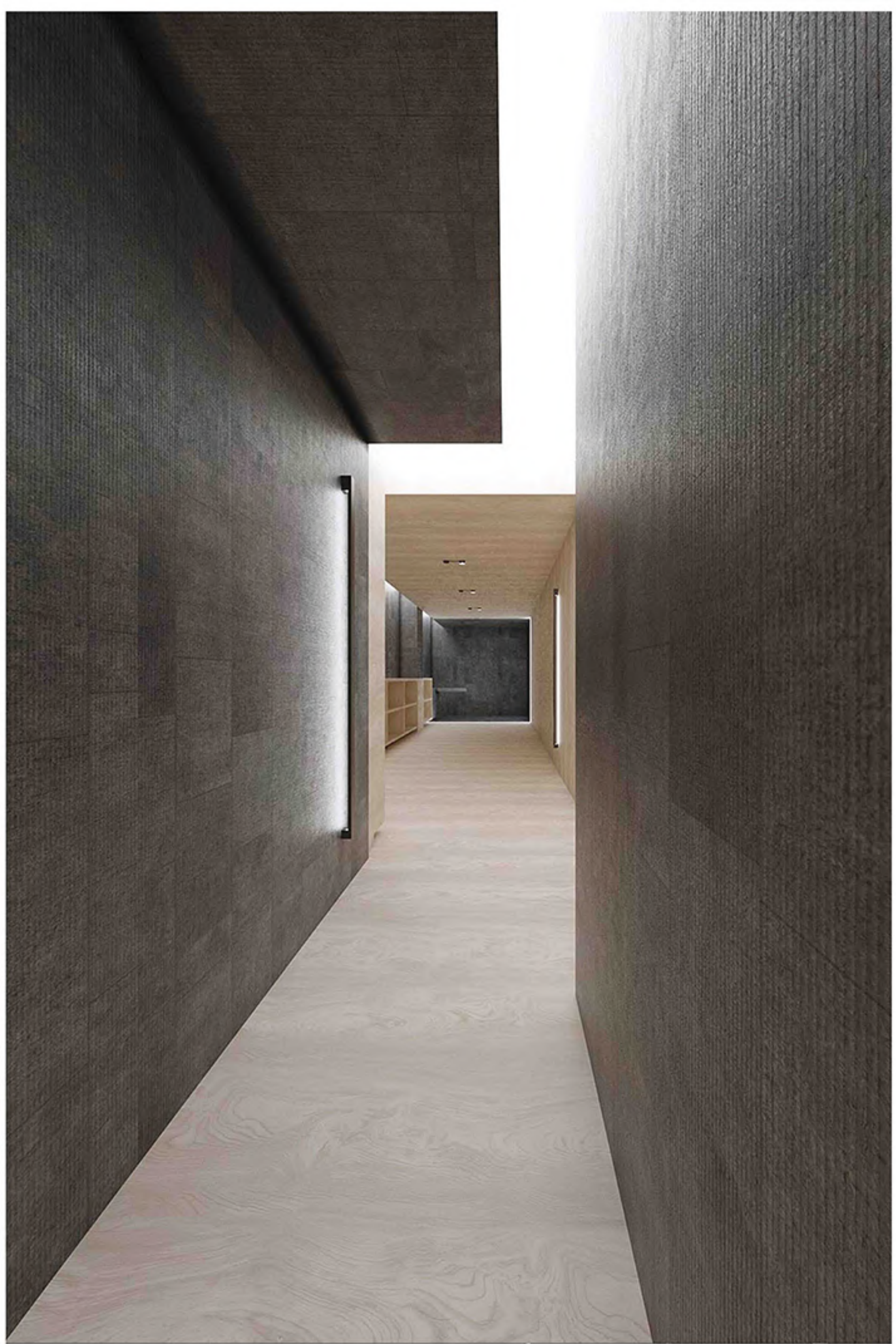
2024

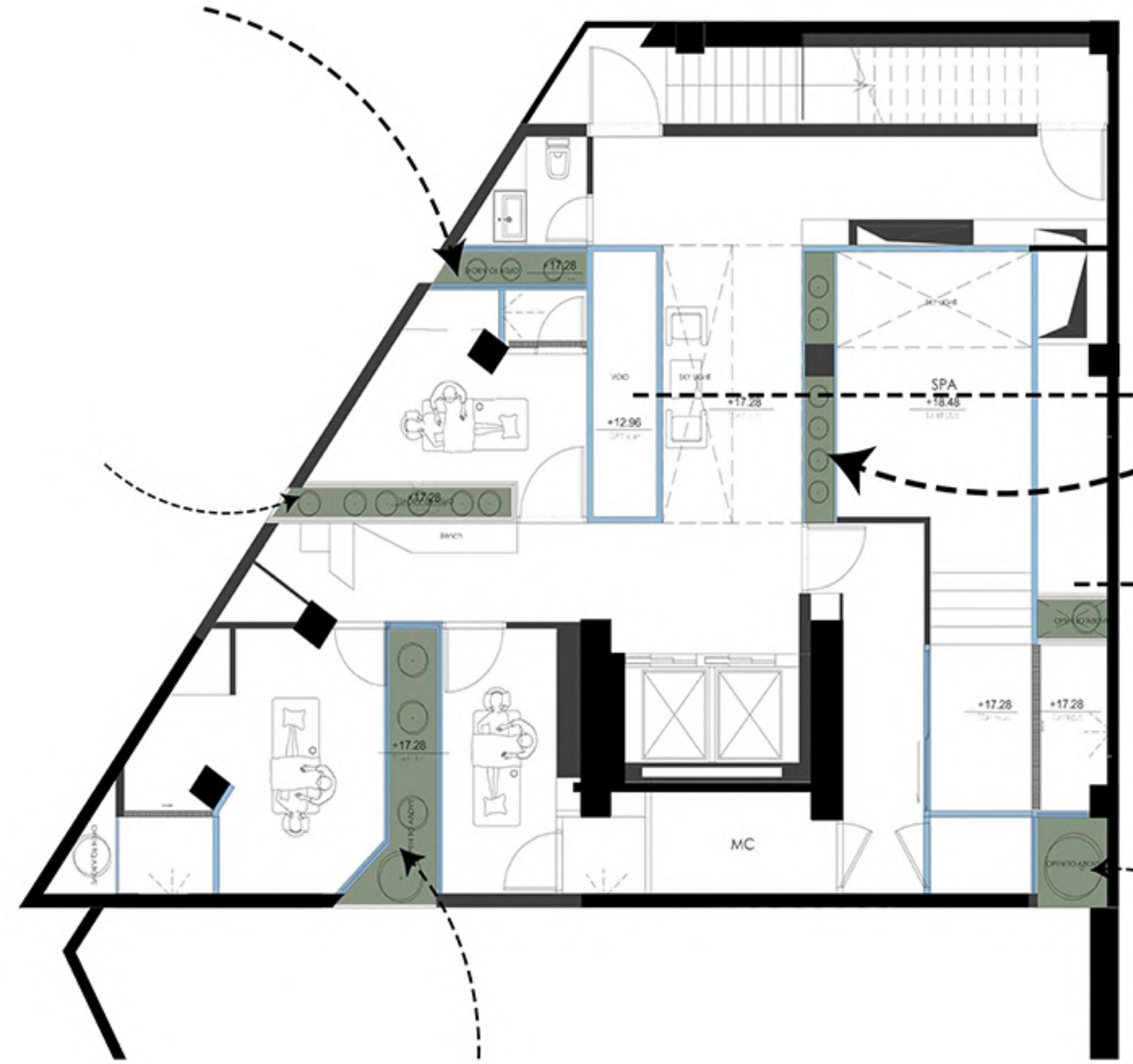


INSTEAD OF USING STAIR BOXES
WE DECIDED TO PLACE THE STAIRS ALONG THE BUILDING .

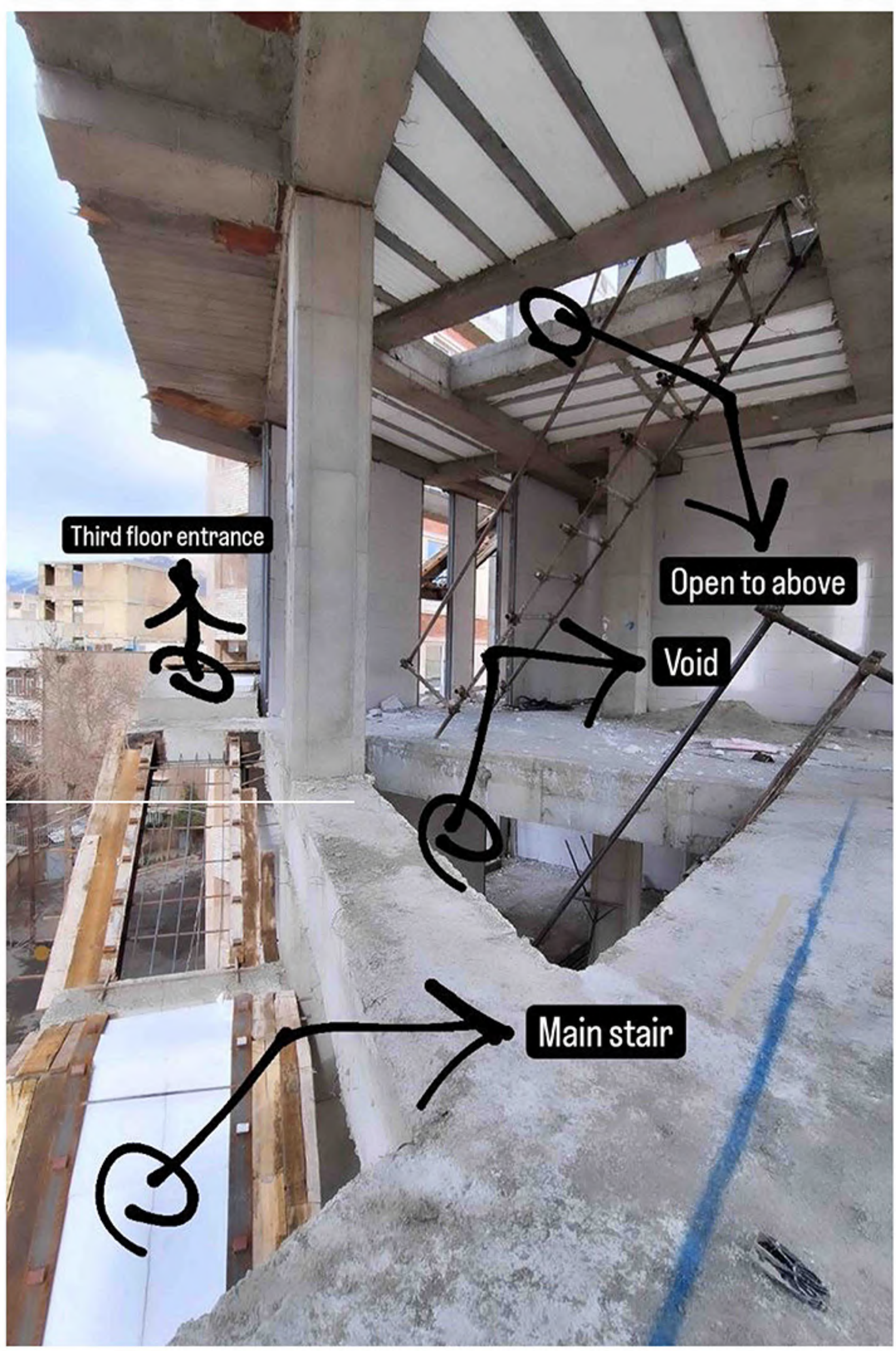








FOURTH FLOOR





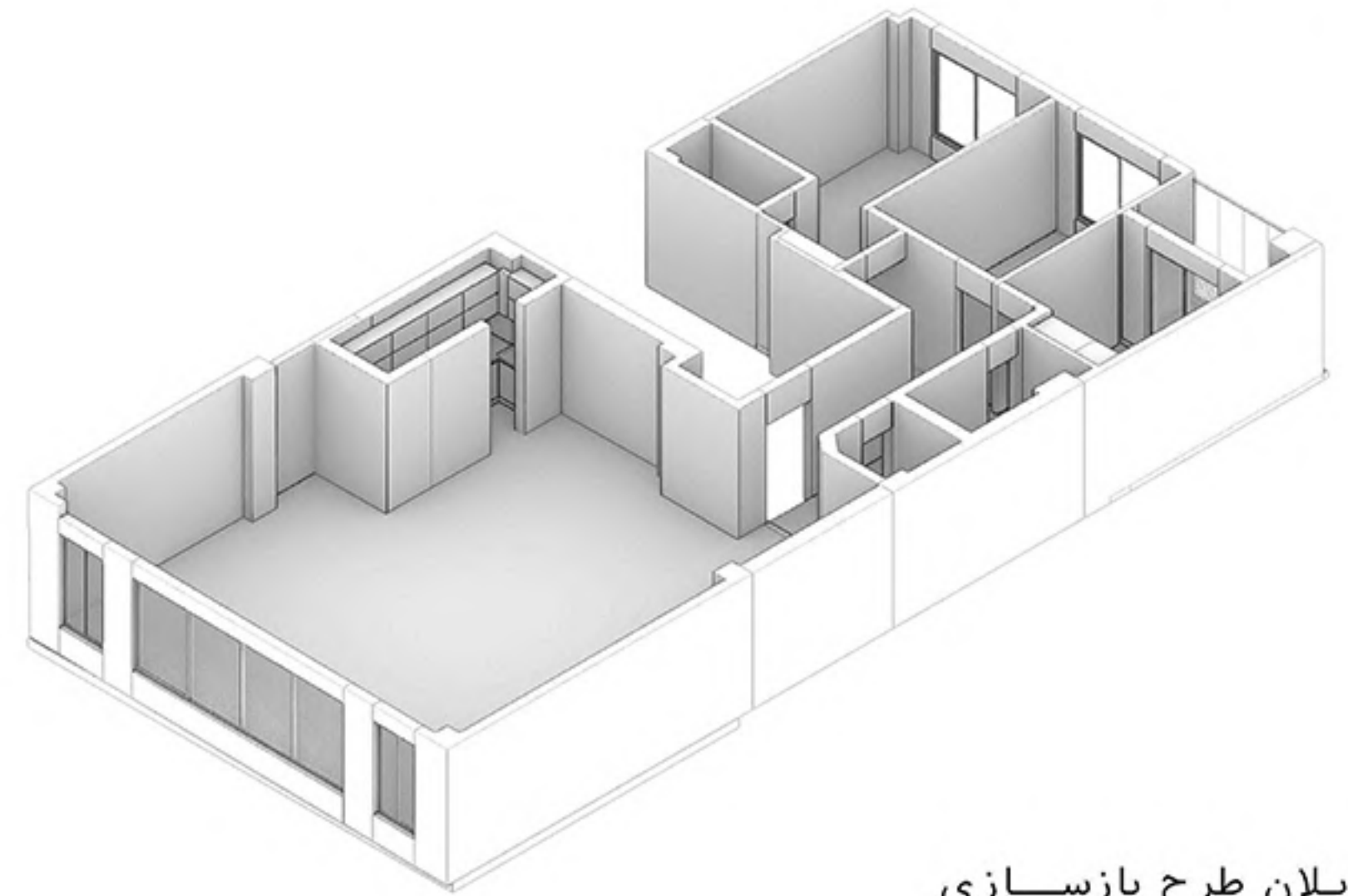
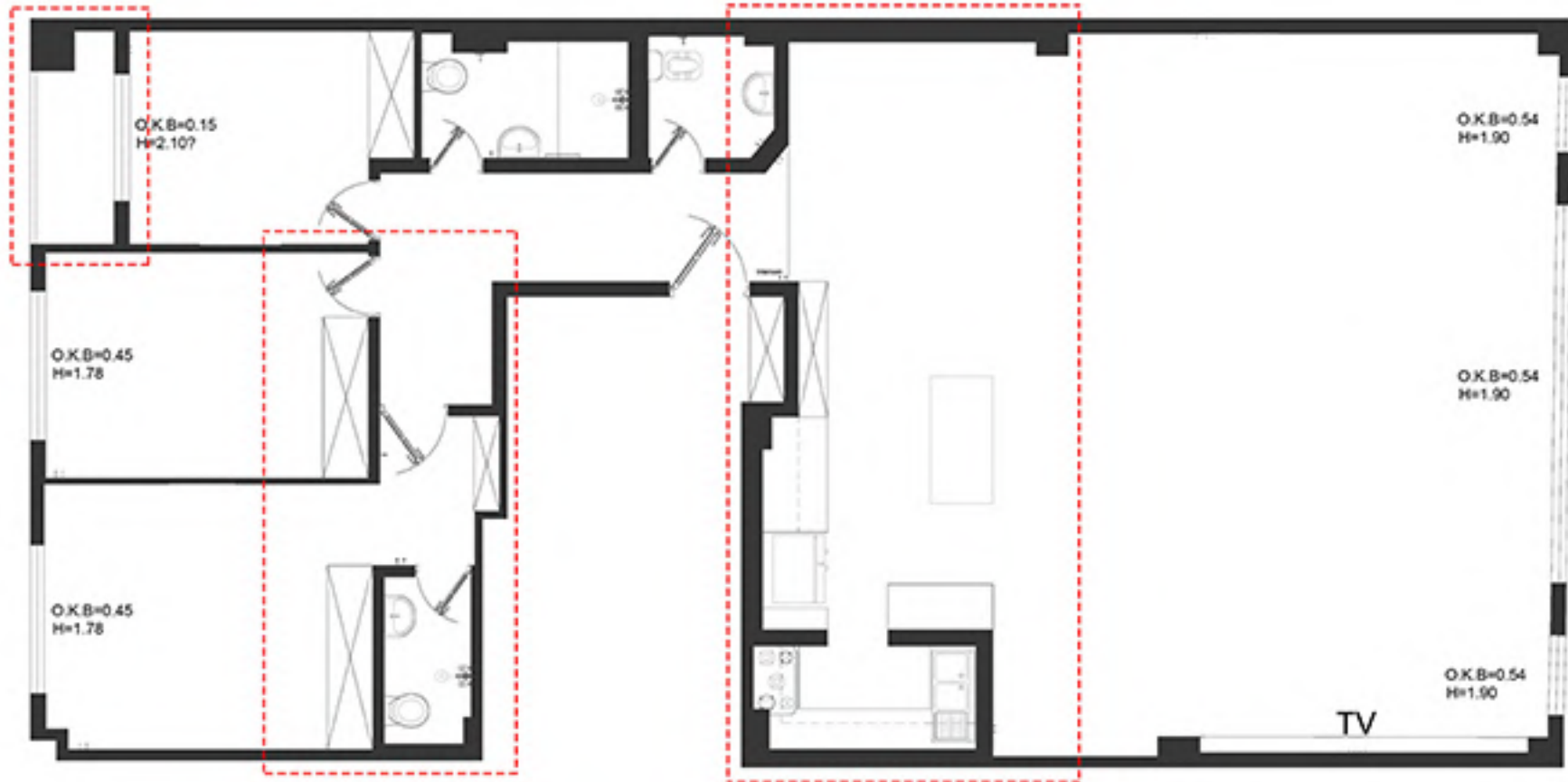


HANA'S APARTMETNT

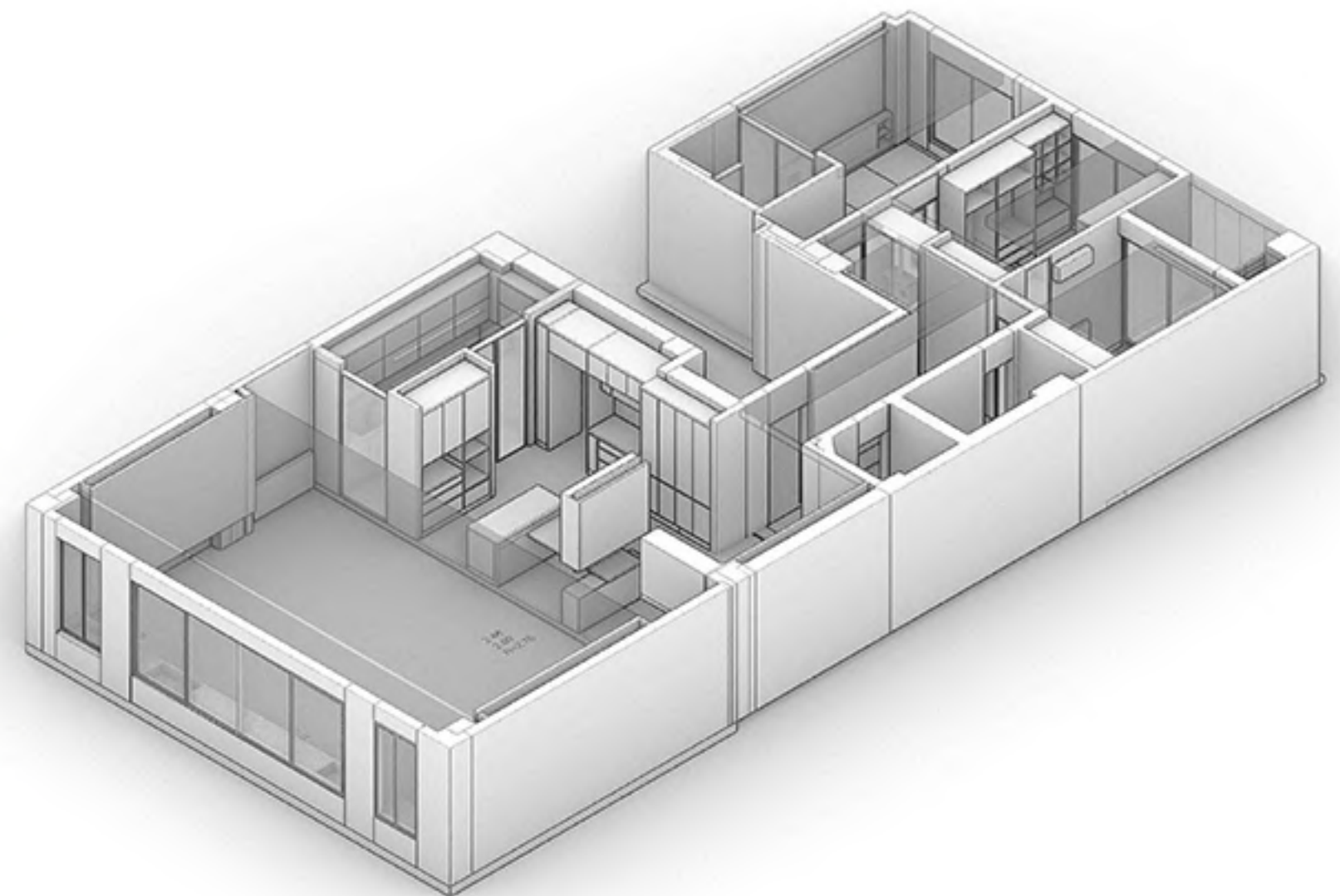
2024



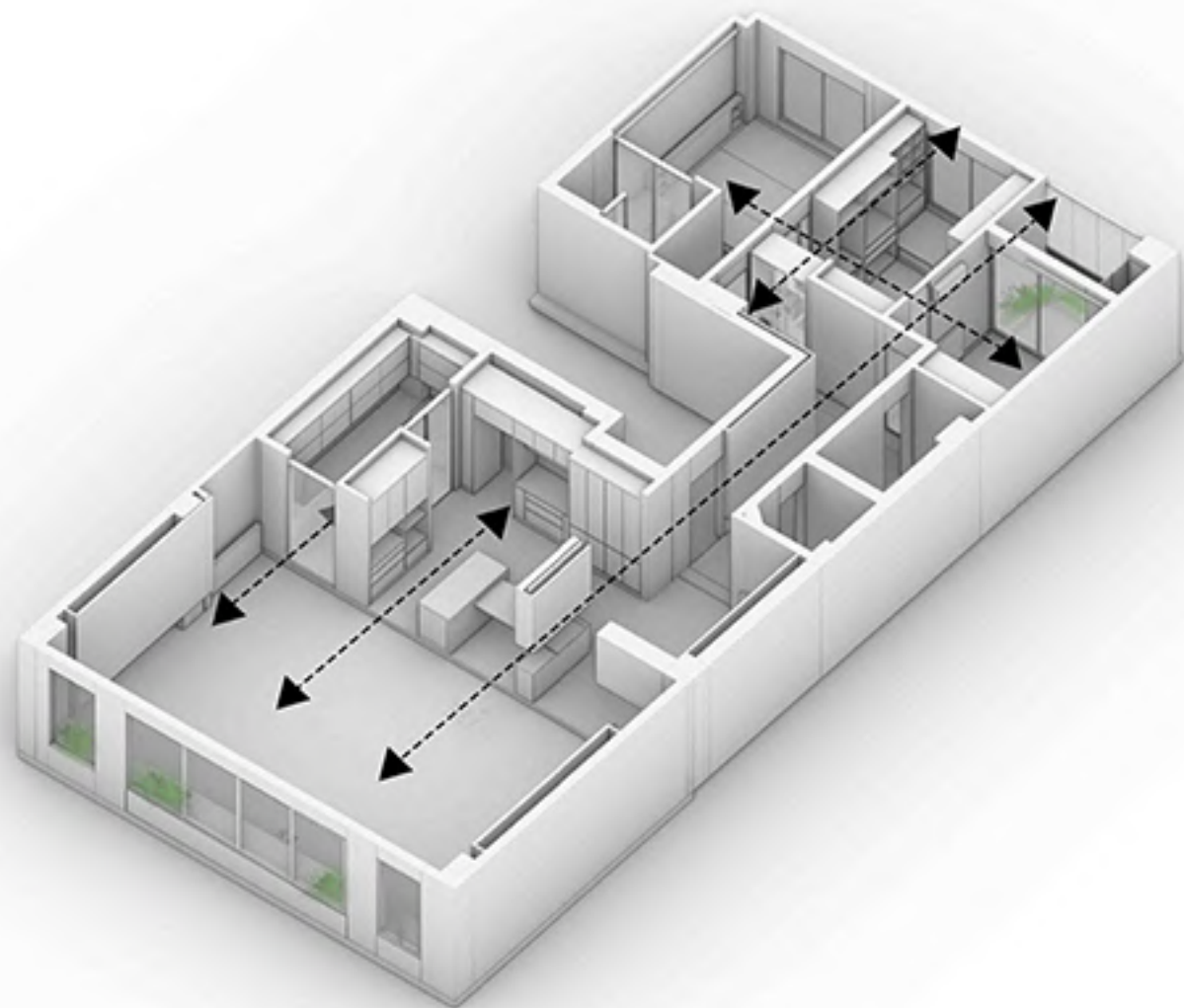
● پلان وضع موجود



● پلان طرح بازسازی



• ارتباط بصری فضاها







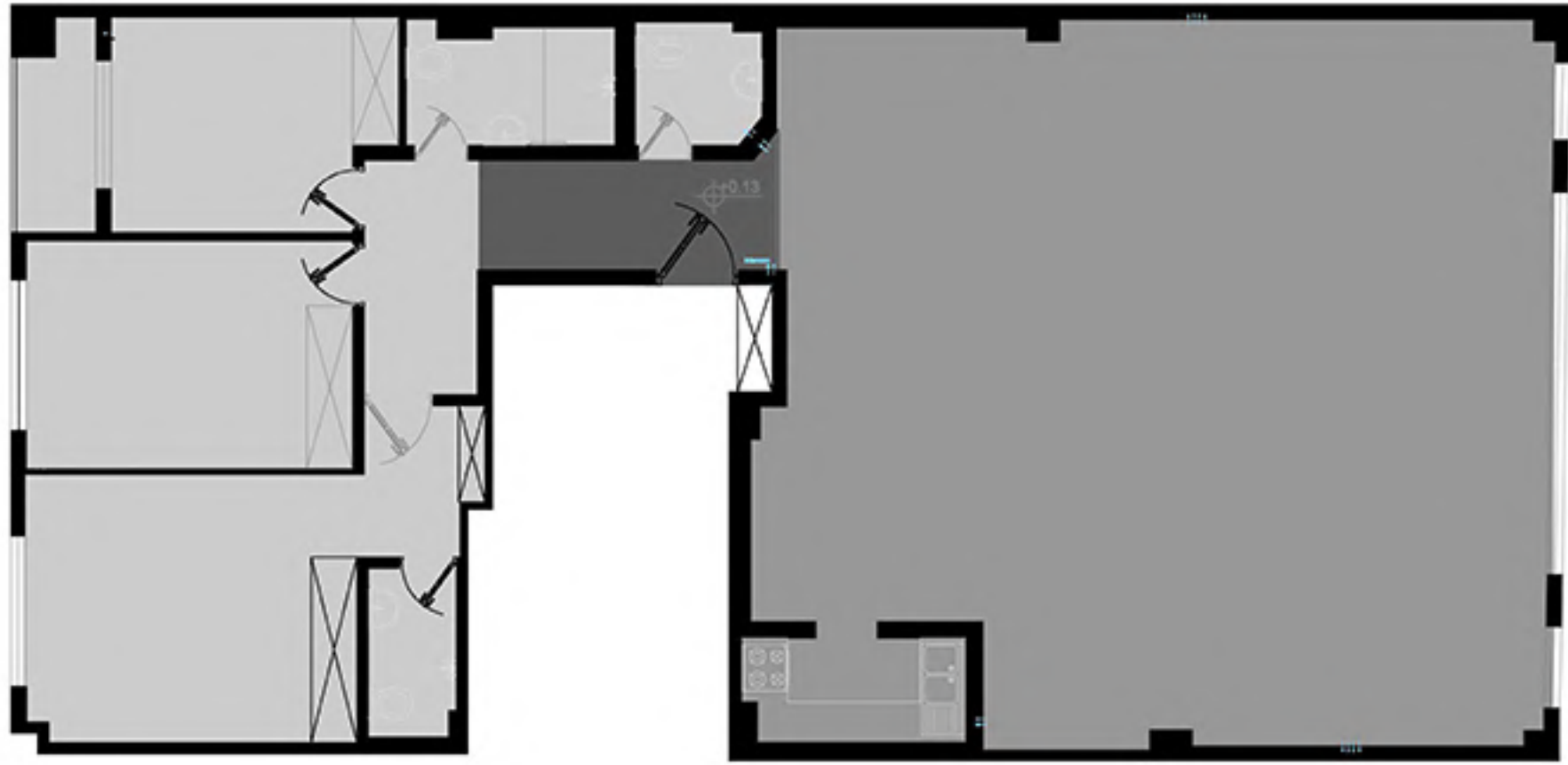
در پروژه خانه هانا، اولین چیزی که به آن فکر کردیم، تنظیم و تعریف عملکرد بهینه بود. سپس به دنبال افزایش کیفیت فضایی با استفاده از شفافیت حداکثری جداره‌ها و استفاده از نور طبیعی در تمامی فضاها بودیم. همزمان در جریان خلق فضا، تلاش کردیم با سلسله چیدمان‌هایی از جنس بازتاب، این پیام را ایجاد کنیم که خانه صرفاً محلی برای زندگی نیست، بلکه محل زایش افکار نیز می‌تواند باشد.





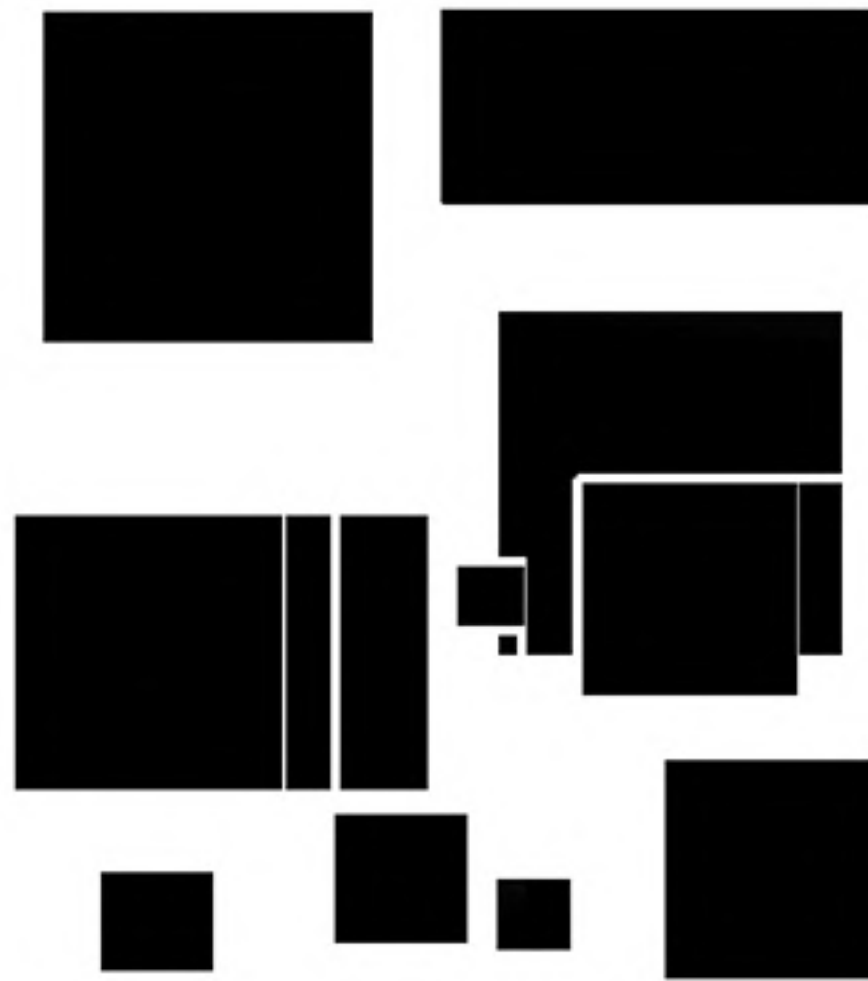


● اختلاف سطح وضع موجود



● اصلاح اختلاف سطح کف





REIN ROOM

2023

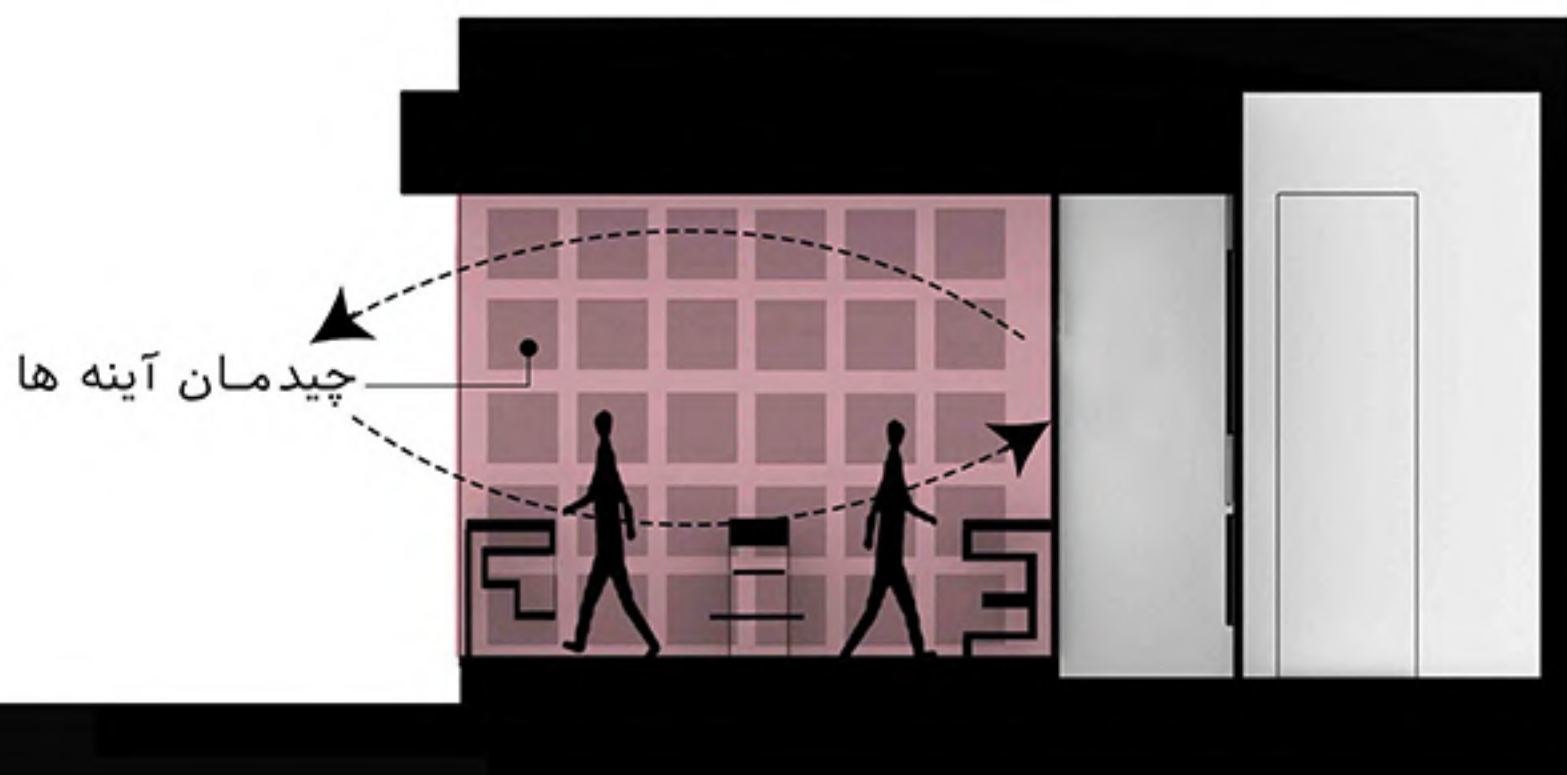
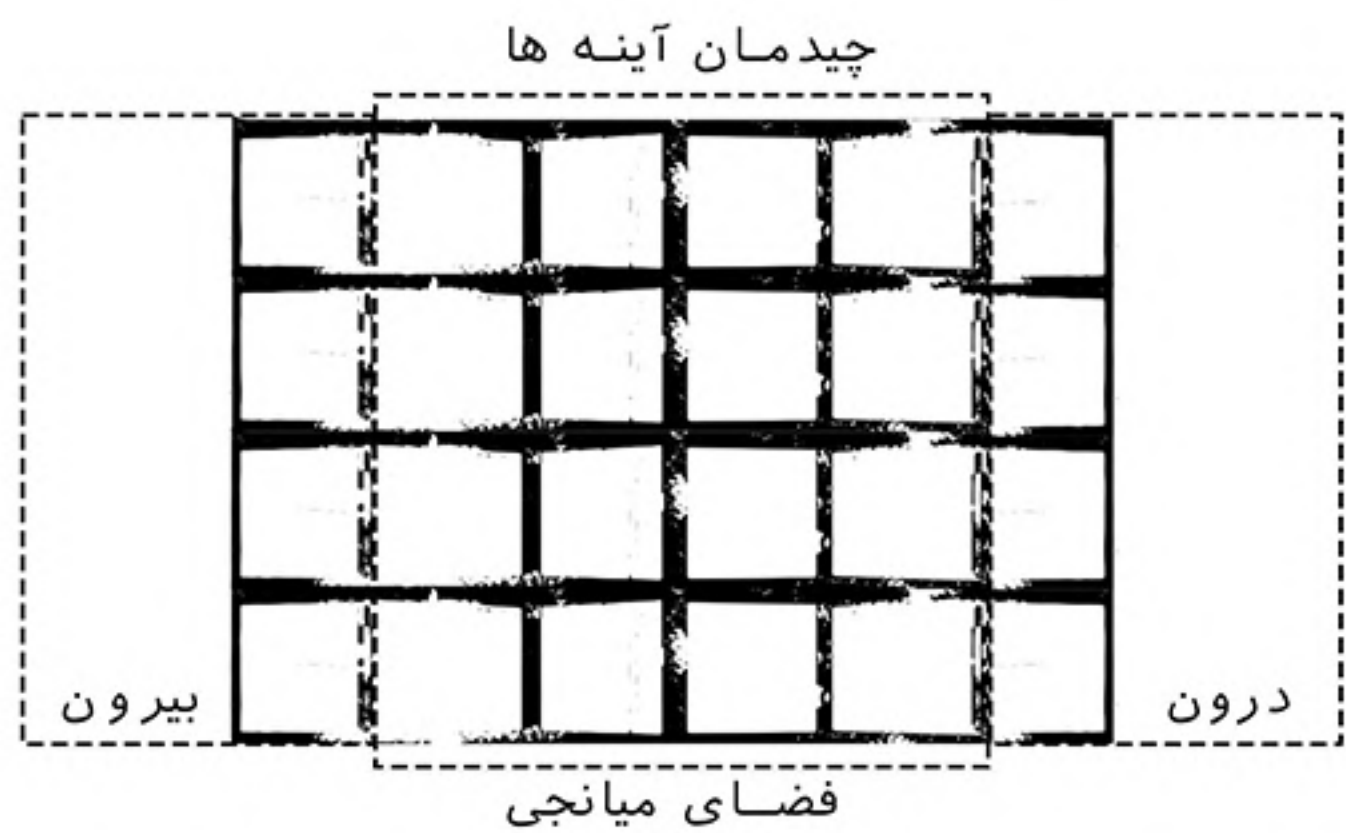


"دیده شدن" درخواستی بود که کارفرما برای پروژه رستوران بیرون بر خود، از ما داشت. به همین خاطر، یکی از مهمترین مسائل برای ما در این پروژه، ایجاد ارتباط بین درون و بیرون بود. از این رو با ایجاد شبکه‌ای آینه‌ای، سعی کردیم این ارتباط را از طریق حرکت تصویر بین این دو فضا، به صورت مداوم و سیال، به وجود آوریم.

از سوی دیگر، با قرار دادن فضای آشپزخانه در جداره، به دنبال تقویت این تصویر بودیم تا با ایجاد یک لوپ فضایی میان آنچه که ماهیت آشپزخانه است، آن را به مثابه یک "لایو پرفورمنس" یا "مقطعی از یک آشپزی" تعریف کنیم تا با این استراتژی، کنجکاوی را برای مردم در حال عبور، و پس از آن، کشف و شهود فضایی را برای مخاطبین فضا به وجود آوریم.



بازتاب تصویر بیرون به درون ←
 بازتاب تصویر درون ←



درون
(آشپزخانه کثیف)

نیمه درون
(ورودی مغازه، فضای انتخاب و کنجاوی)

فضای میانجی
(پیاده راه و مغازه)

نیمه بیرون
(پیاده راه)

بیرون
(خیابان، محله)

