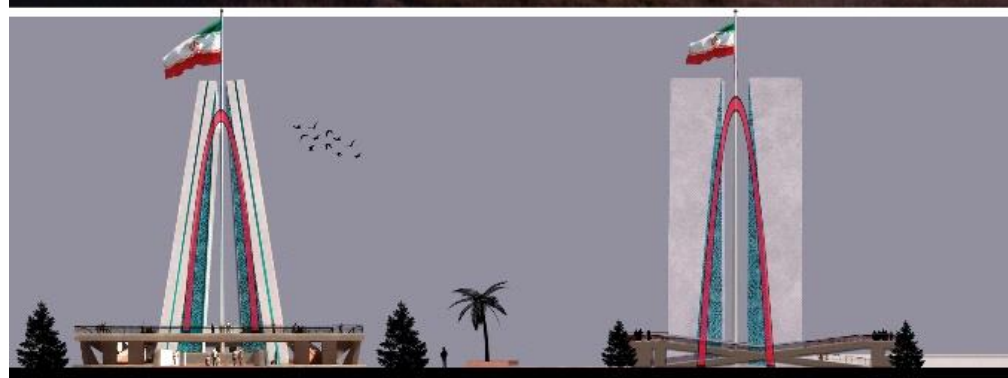


یادمان مقاومت فارس

معماری تنها عینیت بخشیدن به فضا نیست بلکه تعریفی فرا تر از آن دارد و در بعدی دیگر بخشیدن روح به فضا است. لذا در بناهای یادبود آنچه ابراز وجود می کند علاوه بر کالبد بنا حس روحانی آن نیز خودنمایی می کند. حسی که می تواند انسان را به عالم ربانی و عبودیت نزدیک تر کند. بر همین اساس در طراحی یادمان شهدای فارس سعی شده است تا این ایده را به صورت عینی نمایان سازیم و با توجه به آنچه از ما خواسته شده بود عمل کنیم. به همین منظور ایده اولیه طرح به نوعی از هویت هر شخص و کشوری نشأت می گیرد هویتی که در ۸ سال دفاع مقدس برای حفظ آن جنگیدند، حال با این تفسیر آنچه برای ما مهم بود نمائیسازی ۸ سال دفاع مقدس و هویت فردی و کشوری (پرچم در مرکزیت طرح) به منظور نشان دادن اهمیت و جوهی دفاع مقدس در دفاع از این هویت می باشد.

و به جهت این که این طرح نه تنها یادبودی برای شهدا بلکه برای تمامی ایثارگران، جانبازان و تمامی جان پرکشان جرات هشت ساله از میهن است تصمیم بر این شد تا عده هشت را به عنوان عنصر اصلی طرح و به عنوان نمادی فروری از طاق در معماری ایرانی اساسی به کار ببریم.



پیشنهاد سازه ای

سازه طرح متشکل از یک سیستم خربابیی متغیر در لبعاد است که همزمان با توجه به افزایش ارتفاع سازه و فاصله های این خربابها تغییر پیدا می کند

مزیت اینگونه سازه ها سهولت در ساخت و کاهش هزینه ها و در نهایت سبک شدن وزن ساختمان با طرح مورد نظر است که می توان هر نوع مصالح دیگری همچون بتن های آکسپوز و قالی را بر روی آن نصب کرد

در نهایت پیشنهاد اصلی ما استفاده از سازه های خربابیی است که به عنوان مثال می توان به برج آزادی اشاره کرد که وظیفه زیرسازی کار و متزیال اصلی را بر عهده دارد.

