

I N B O O M

PORTFOLIO 2024

درباره این بوم

استودیو معماری «این بوم» در سال 1397 به دست سامان زارع در شهر شیراز تأسیس شد. این استودیو با تمرکز بر پروژه‌های مسکونی، اقامتی، فرهنگی و بازسازی، به دنبال ایجاد فضایی خلاقانه و متناسب با نیازهای کاربران و فرهنگ است. فعالیت‌های «این بوم» شامل طراحی ساختمان‌های مسکونی، هتل‌ها و مراکز فرهنگی است که با تأکید بر هویت بومی و تاریخی منطقه، فضایی مطلوب را ارائه می‌دهد. همچنین، پروژه‌های بازسازی این استودیو به احیای بناهای تاریخی و حفاظت از میراث فرهنگی کمک کرده و با رعایت اصول، ارزش افزوده‌ای برای جامعه محلی ایجاد می‌نماید. در طول سال‌های فعالیت خود، «این بوم» موفق به کسب چندین جایزه داخلی و بین‌المللی در مسابقات معماری شده است.

این بوم



سامان زارع

معمار و بنیان گذار استودیو این بوم

متولد ۱۳۶۷

فارغ التحصیل از CAAI

نگین سملی نژاد

همکار طراحی



امیرحسین میرزازاده

معمار



01 مسابقات بين المللى
7-20

02 مسابقات داخلى
21-53

03 پروژه ها
54-83

مسابقات داخلی



2nd prize

نظام مهندسی استان لرستان



3rd prize

باغ اردیبهشت



3rd prize

مجتمع اقامتی میموزا



Honorable Mentions

پلازا و مسجد گلشهر



Honorable Mentions

مرکز فرهنگی آمادای



Honorable Mentions

سر در دانشگاه شیراز



Honorable Mentions

نظام مهندسی استان یزد

مسابقات بین المللی



SHORT LIST

Reviving NPAK



SHORT LIST

S square showroom



هتل دارا



آپارتمان مسکونی نیلوفر



مجتمع مسکونی فاروس



آپارتمان مسکونی پلاک آخر



متا کلینیک - دندانپزشکی

پروژه ها

01

مسابقات بين المللى

 SHORT LIST Reviving NPAK

 SHORT LIST S square showroom





Reviving NPAK

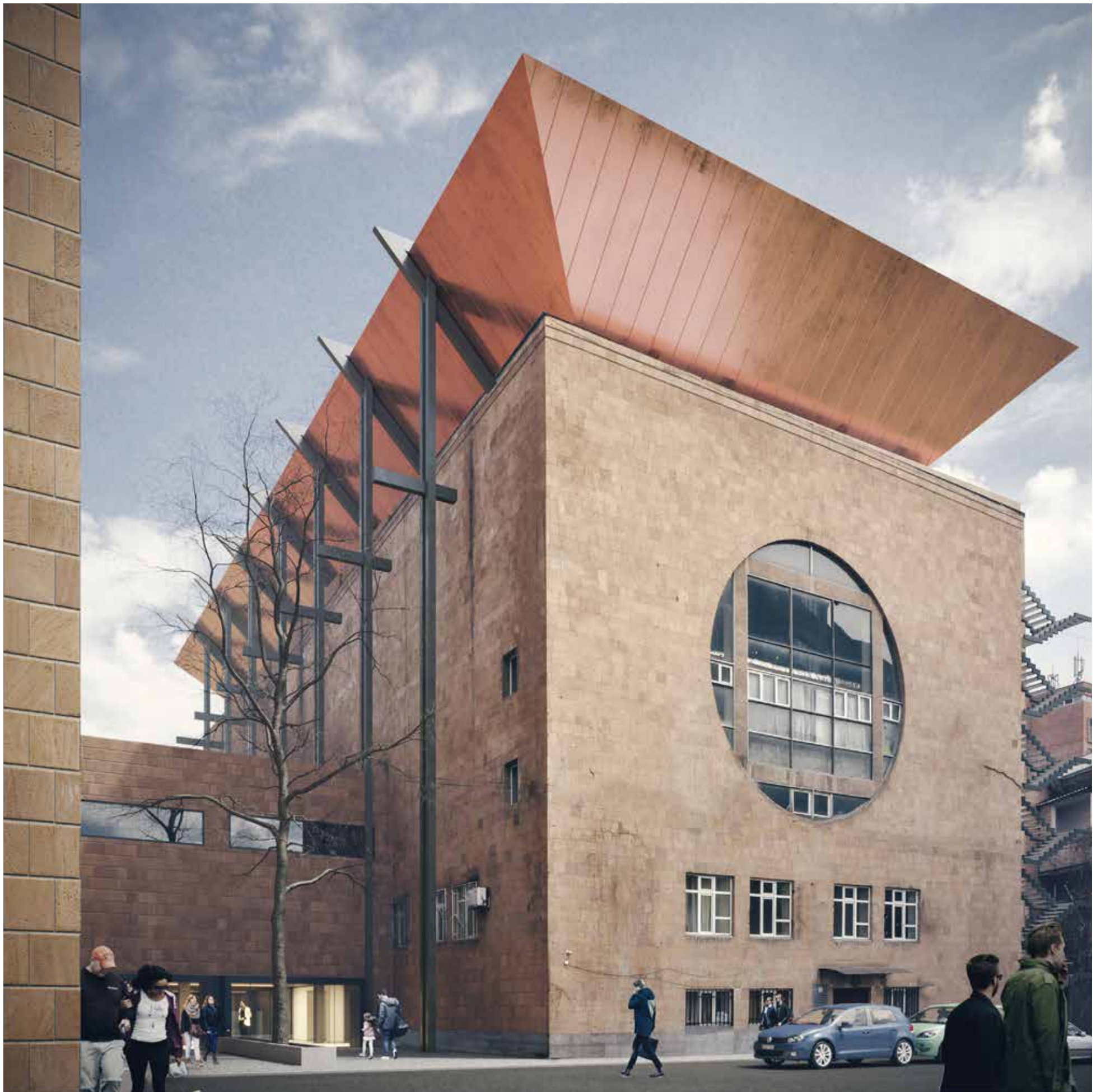
مسابقه طراحی مرکز هنرهای تجربی ایروان
سال طراحی: ۲۰۱۷
موقعیت: ارمنستان

استراتژی طراحی:

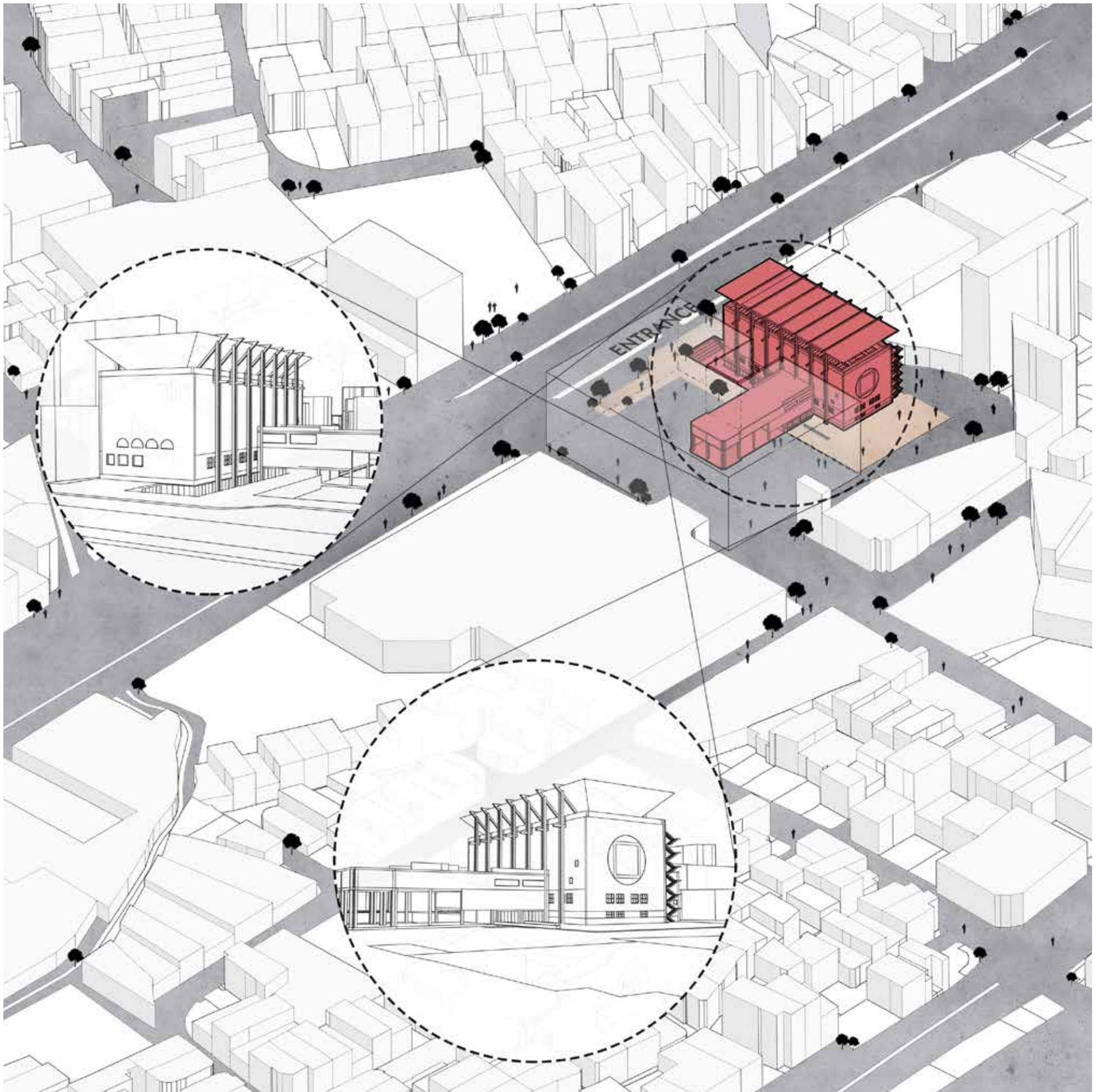
مفهوم خستگی فیزیکی و اجتماعی در تعامل بین فرآیندهای اجتماعی و فضاهای جغرافیایی نهفته است. برنامه‌ریزی و بهبود استانداردها در فضاهای هنری، موضوع اصلی طراحی ما بوده که با کنترل پتانسیل‌های فضایی موجود در ساختمان ممکن شده است. در این راستا، حذف موانع مزاحم در جریان‌ها، شامل دسترسی‌های داخلی و خارجی اصلی ساختمان، برای کنترل چگالی جمعیت حیاتی بود. علاوه بر این، با کمک به اتصال دو سمت خیابان از طریق دسترسی ثانویه در پشت ساختمان و یک ورودی مکانیزه جدید که به ساختار موجود ملحق می‌شود، سعی کردیم تا ساختار کلی را متعادل کنیم.

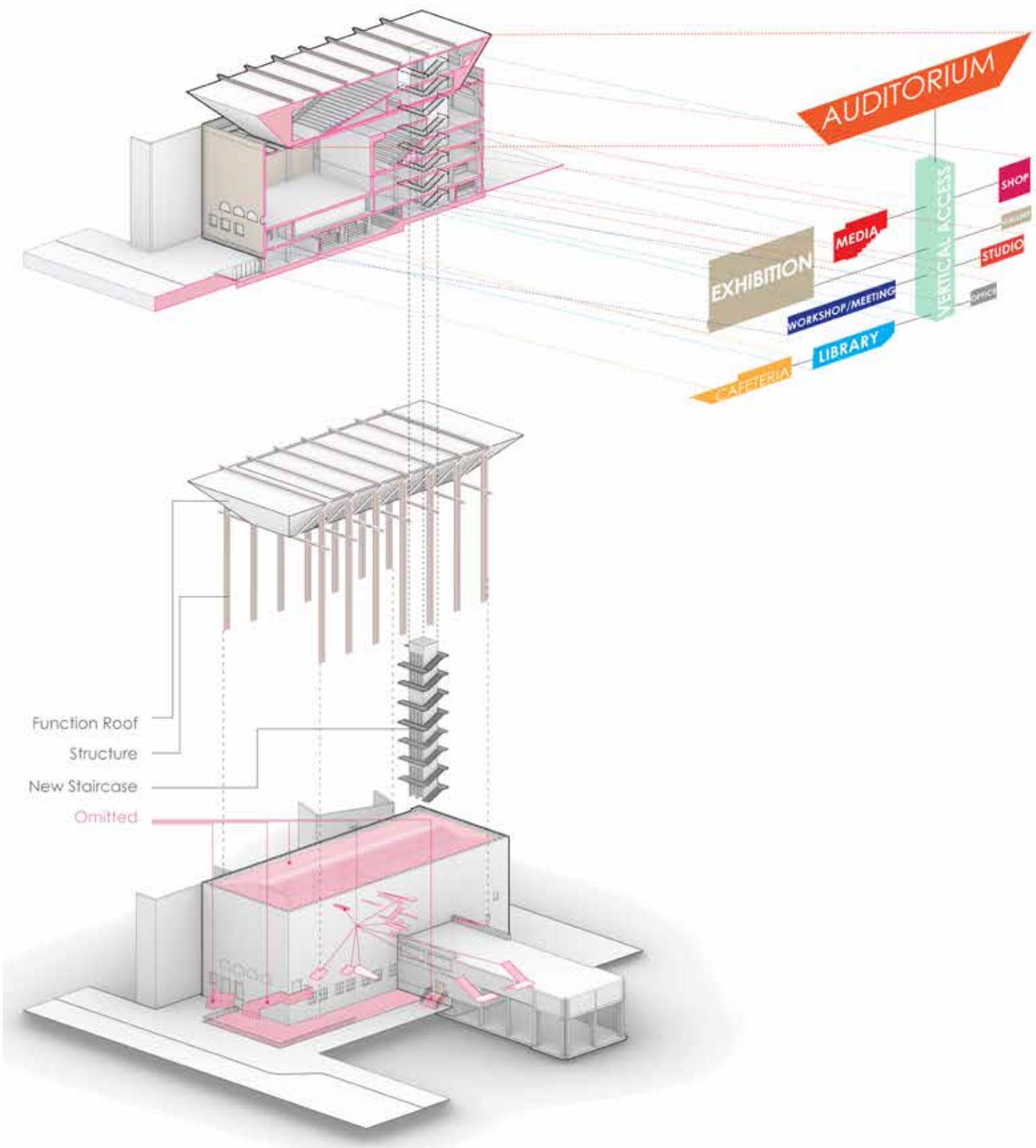
توسعه:

با توجه به نگرانی اصلی ما برای حفظ ساختار اصلی، نیاز به فضایی عملکردی که به اجراها کمک کند، ما را وادار به بازنگری در سقف موجود کرد. نه تنها به دلیل شرایط نامناسب آن بلکه پتانسیل‌های برنامه‌ای در بالای ساختمان ما را به طراحی یک شیء عملکردی جدید و جایگزینی آن با سقف قدیمی سوق داد.













Media ▼



Auditorium ▼





Short list

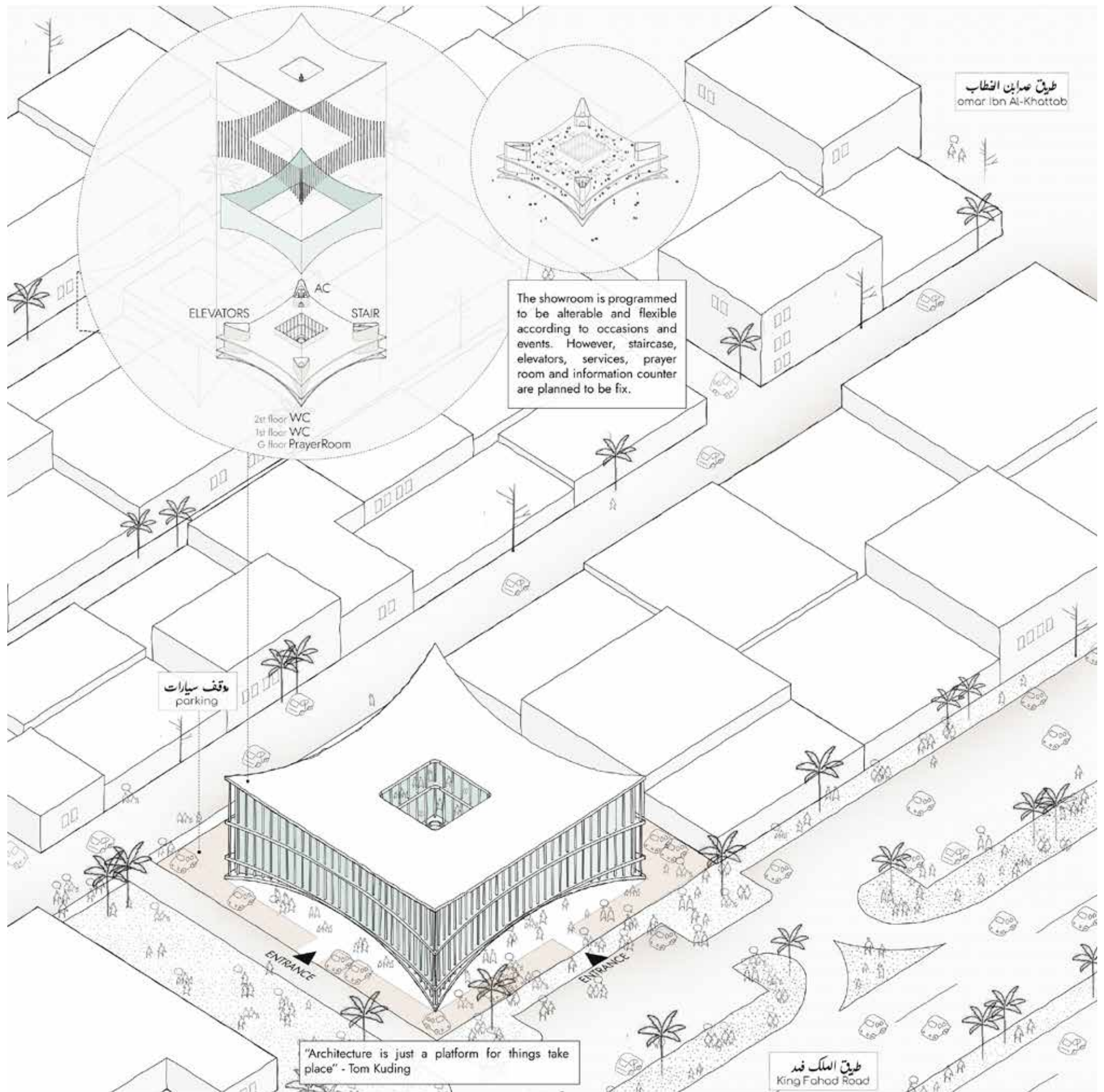
s square showroom

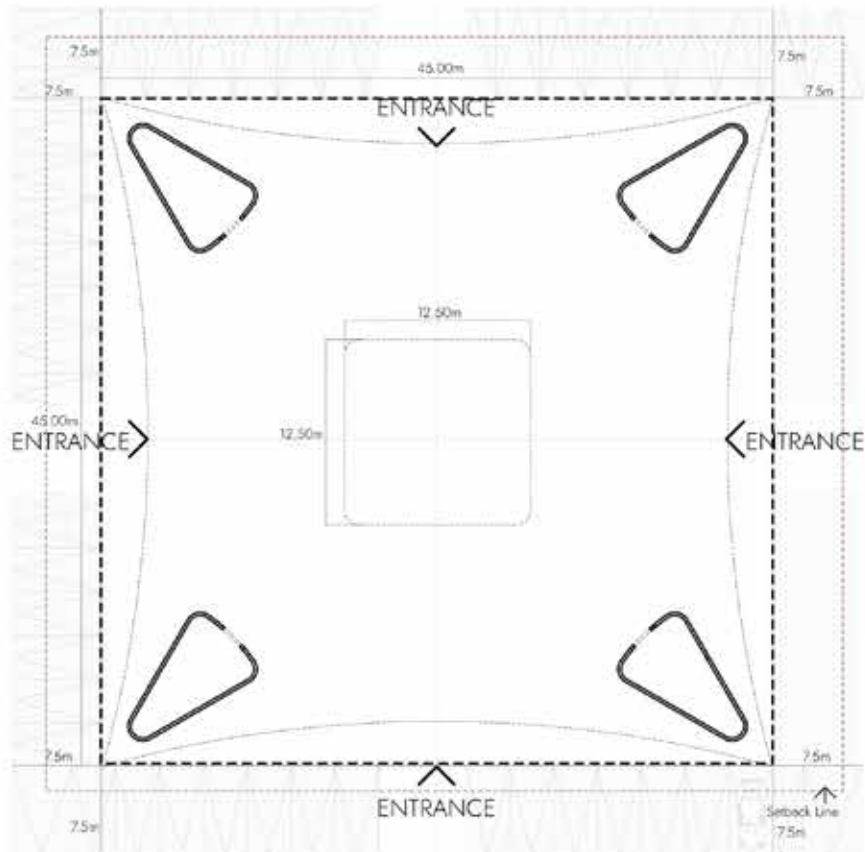
مسابقه طراحی میدان شهری و مرکز تجاری دمام
سال طراحی: ۲۰۲۰
موقعیت: عربستان

مفهوم اصلی نمایشگاه «S» مربع ارائه فضای عمومی مؤثر برای جامعه است. علاوه بر جنبه تجاری، ساختمان به گونه‌ای طراحی شده که مکان مناسبی برای رویدادهایی مانند جشنواره غذایی باشد. در حالی که ساختار، فضاهای معماری را ایجاد می‌کند و آن‌ها در داخل یک قاب یکدیگر را کامل می‌کنند، فرم ساختمان به گونه‌ای طراحی شده که دعوت کننده باشد و جامعه را به تجربه‌های جدید ترغیب کند. همچنین، این فضا به عنوان محلی برای رویدادها عمل می‌کند. نمایشگاه به گونه‌ای برنامه ریزی شده که قابل تغییر و انعطاف پذیر باشد تا با مناسبت‌ها و رویدادها تطابق یابد. با این حال، پله‌ها، آسانسورها، خدمات، نمازخانه و کانتر اطلاعات به صورت ثابت برنامه ریزی شده‌اند. از نظر دسترسی، به منظور تقویت تعاملات با شهر، سازه در مرکز قرار گرفته و امکان دسترسی از تمامی جهات فراهم شده است.



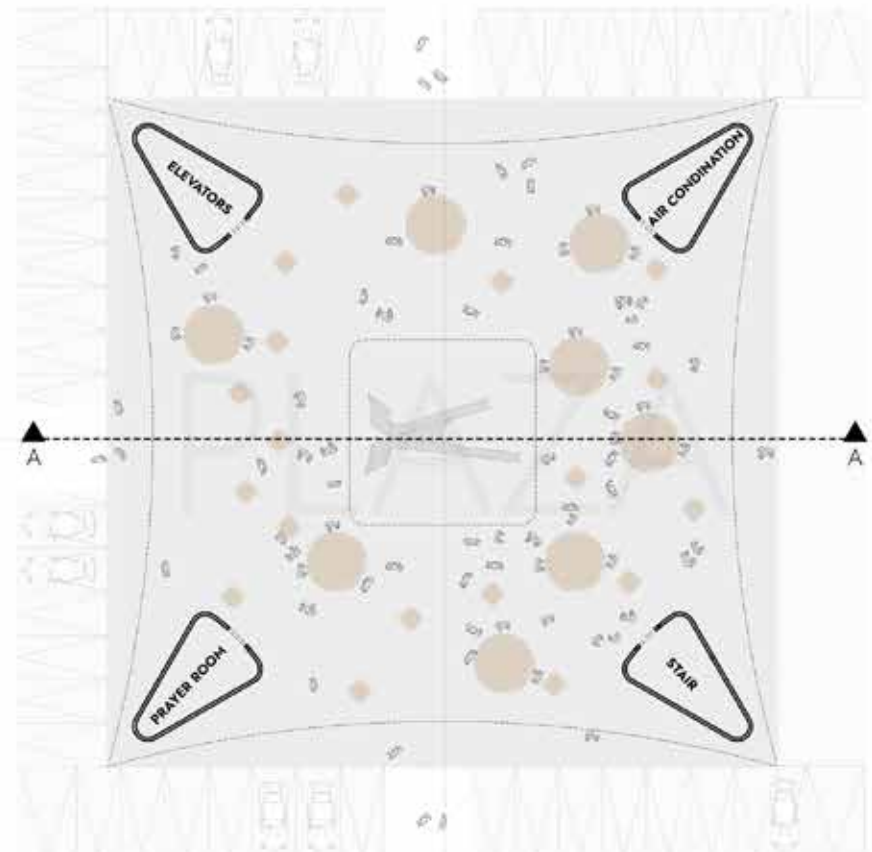






Free Plan: In terms of accessibility, to enhance interactions with the city, construction is sited at the centre and possibility to have access from all directions.

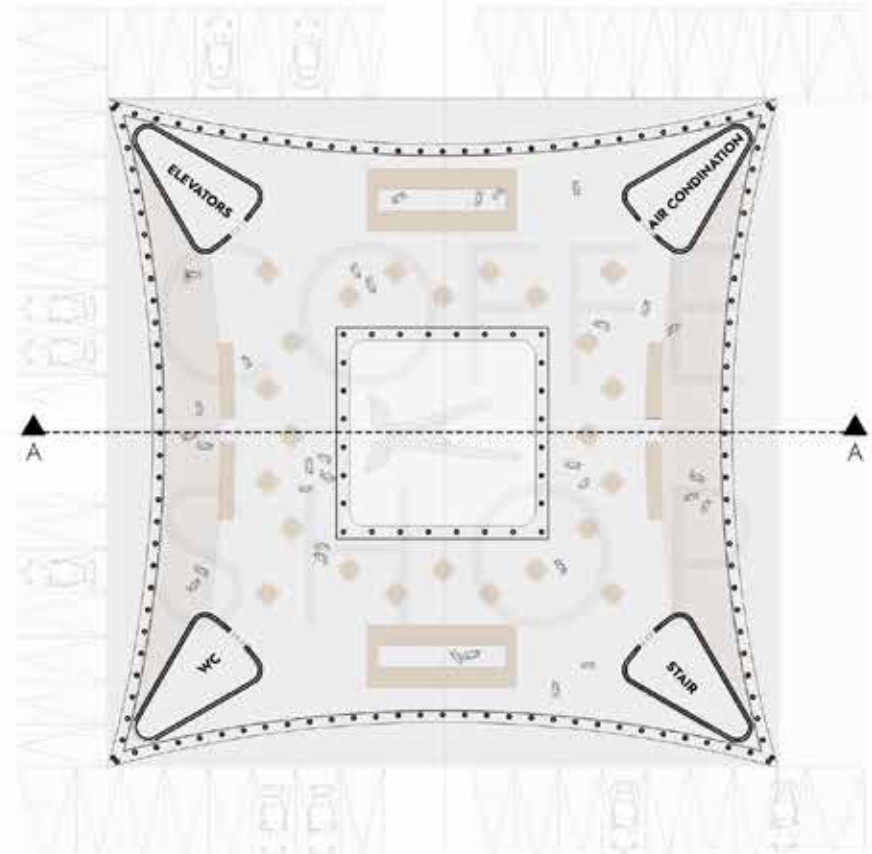
Parking: Regarding the structure and behavior of the project and its location, as well as the open plan of the stories, parking lots have been located around the site.



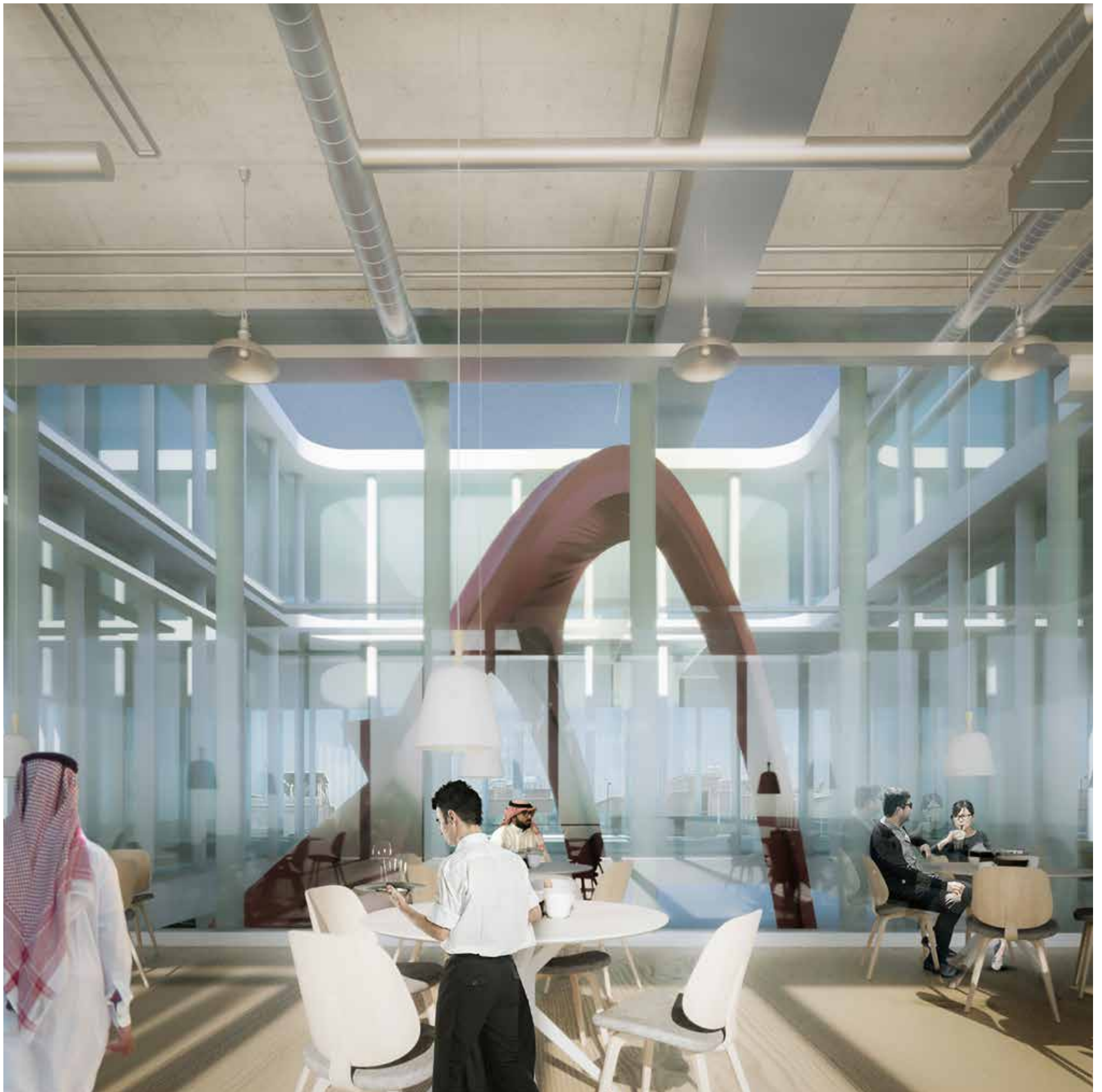
Ground plan 0.00



1st Floor +3.40



2nd Floor +9.40







02

مسابقات داخلی

 2nd prize نظام مهندسی استان لرستان

 3rd prize باغ اردیبهشت

 3rd prize مجتمع اقامتی میموزا

 top 10 پلازا و مسجد گلشهر

 Honorable Mentions مرکز فرهنگی آمادای

 Honorable Mentions سر در دانشگاه شیراز

 Honorable Mentions نظام مهندسی استان یزد

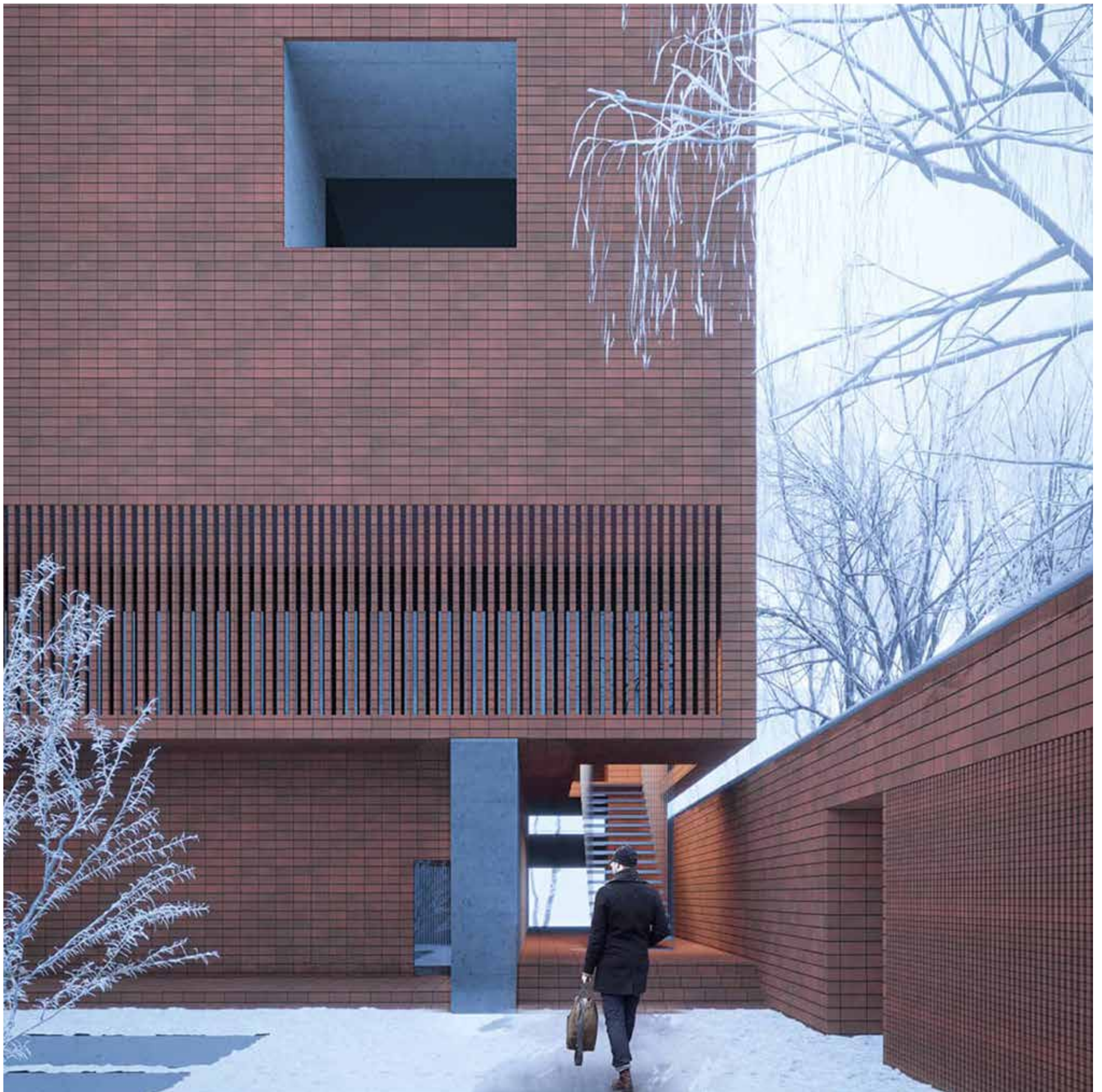


نظام مهندسی لرستان

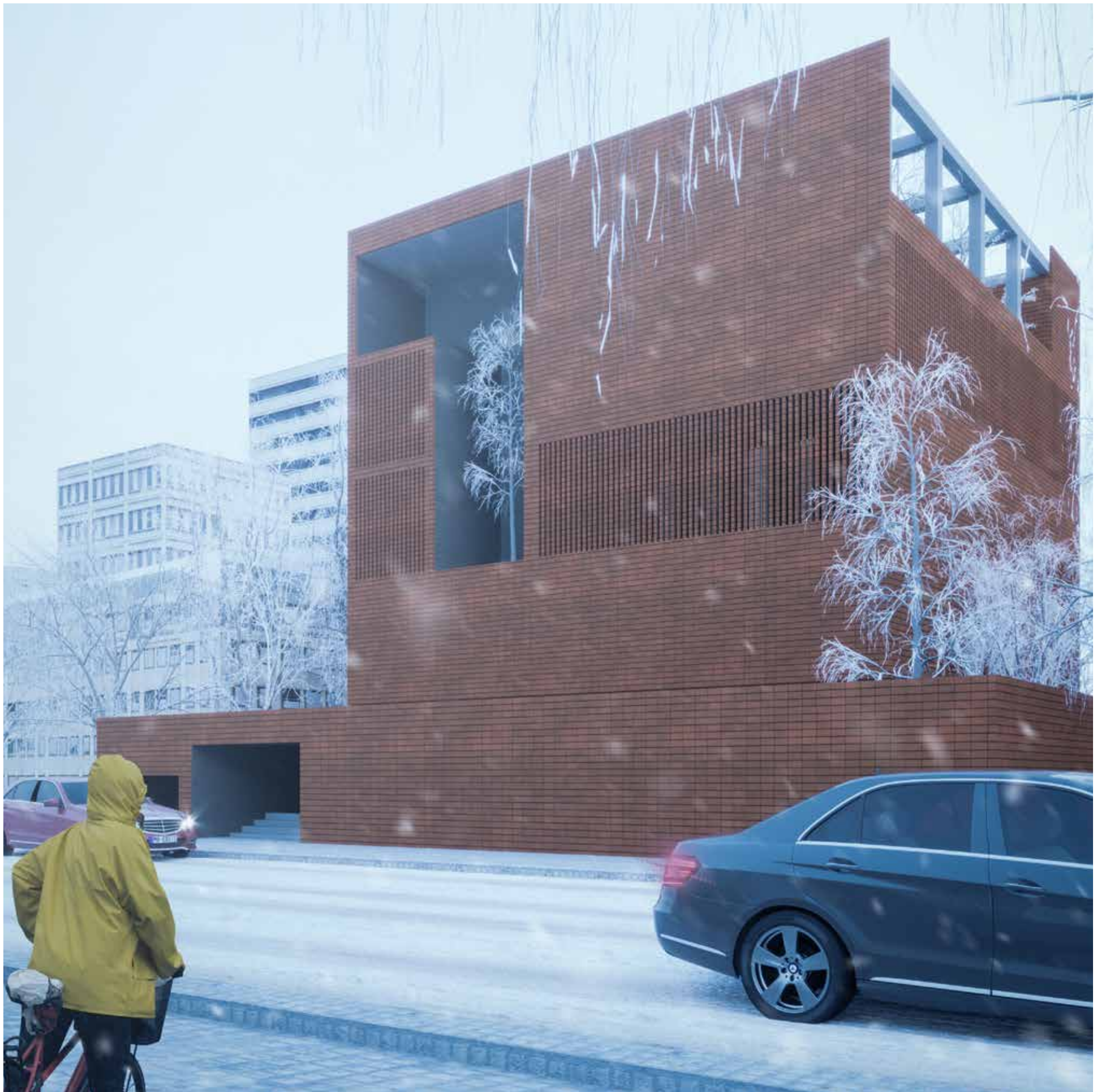
مسابقه طراحی ساختمان نظام مهندسی استان لرستان
سال طراحی: ۱۳۹۶
موقعیت: خرم آباد

مسابقه ساختمان سازمان نظام مهندسی استان لرستان با هدف دستیابی به چشم اندازهای استان برگزار شد. پروژه ما در میان ۸۷ پروژه ارائه شده به مسابقه، مقام دوم را کسب کرد و نظر کارفرما و تأیید هیئت داوران در این انتخاب تأثیرگذار بود. پروژه به منظور ساخت انتخاب شد.











3rd prize

باغ اردیبهشت

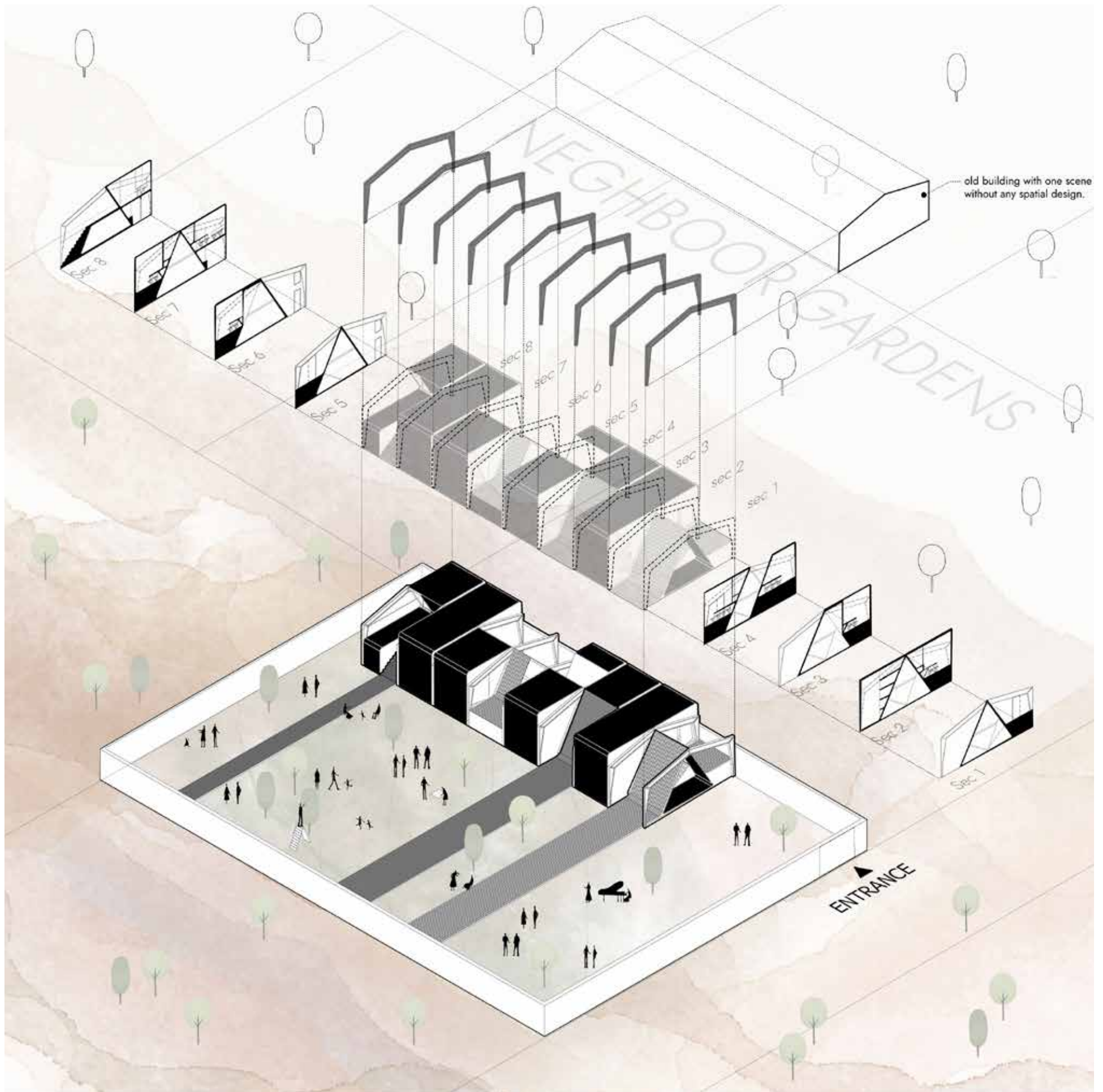
مسابقه محدود باز زنده سازی مرکز اجتماعی باغ اردیبهشت

سال طراحی: ۱۳۹۷

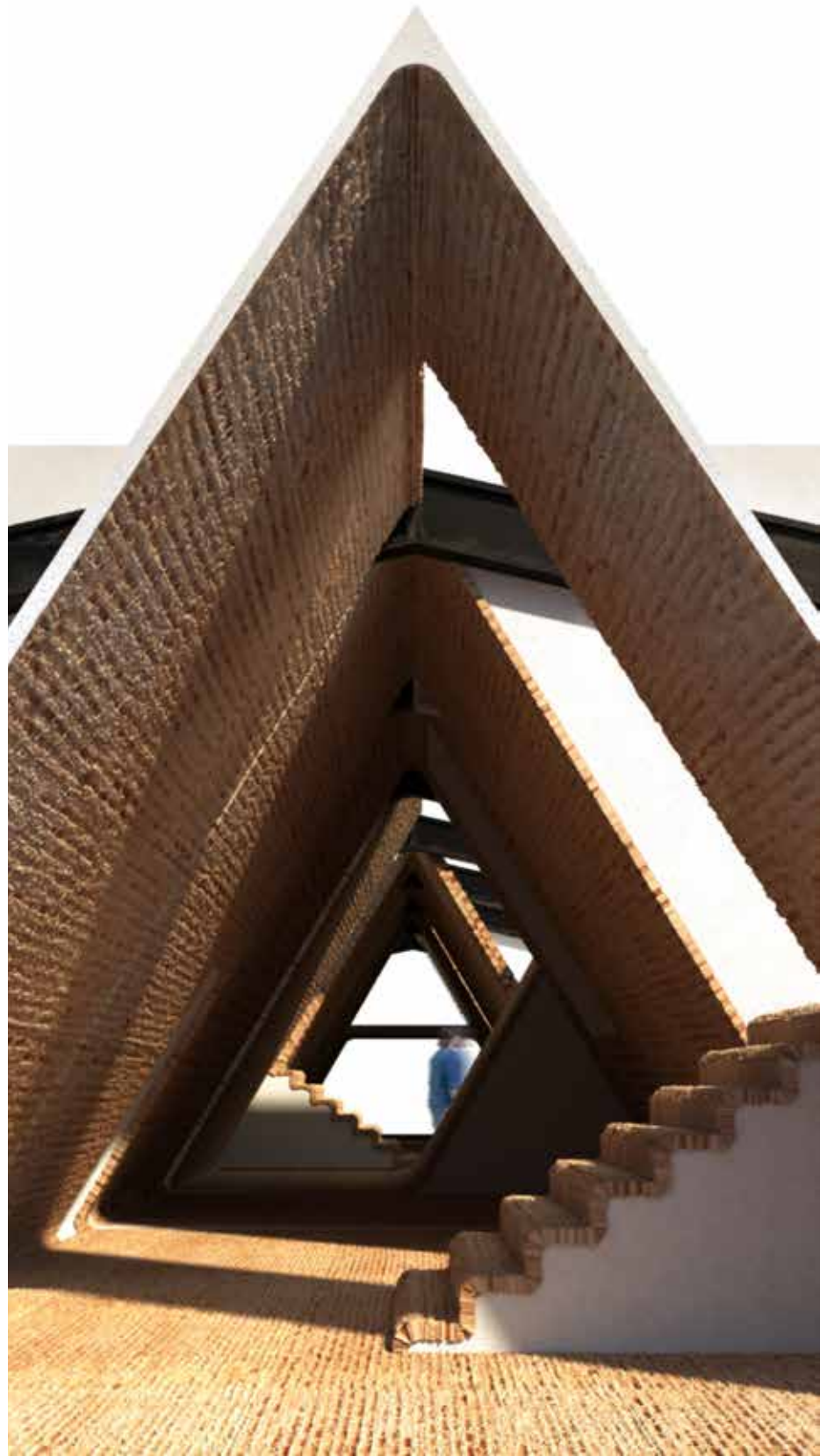
موقعیت: شیراز

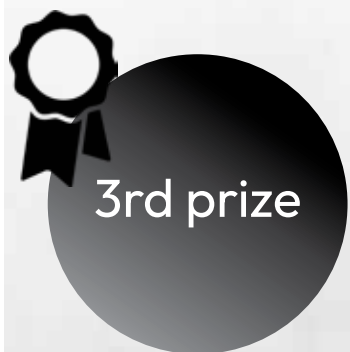
ایده بهینه‌سازی کارگاه و ساخت باغ اردیبهشت با چالش‌های قابل توجهی مواجه شد، از جمله تمایل کارفرما برای ایجاد محیطی مناسب برای کسانی که به تازگی سلامتی خود را به دست آورده‌اند و نیاز به صرف مدت طولانی در فضایی دلپذیر و آرام دارند. به همین دلیل، سعی کردیم تمرکز خود را بر روی ایجاد دینامیک فضایی در طرح قرار دهیم و بنای موجود را از انزوا خارج کنیم. موقعیت پروژه در میان باغ‌های متراکم منطقه قصرالدشت، بودجه و ارزیابی مالی، و ویژگی‌های مصالح و فنی ساخت و ساز از جمله عواملی بودند که بر اجرای پروژه تأثیرگذار بودند. ایجاد فضایی واسط در داخل سایه‌بان می‌تواند به بهبود عملکردهای ارتباطی بین باغ و بنا کمک کند و طرح اصلی را به نفع معنای جدید تعریف شده برای کل سایت تغییر دهد. مصالح آجر به همراه رنگ سفید دیوارها و سقف‌ها و تداوم کف‌های آجری در داخل سایه‌بان فضایی پر از انرژی و رنگ ایجاد می‌کند. این تداوم مصالح و رنگ از خارج به داخل بنا، ارتباط بین بنا و زمینه طبیعی سایت را به خوبی ارائه می‌دهد.











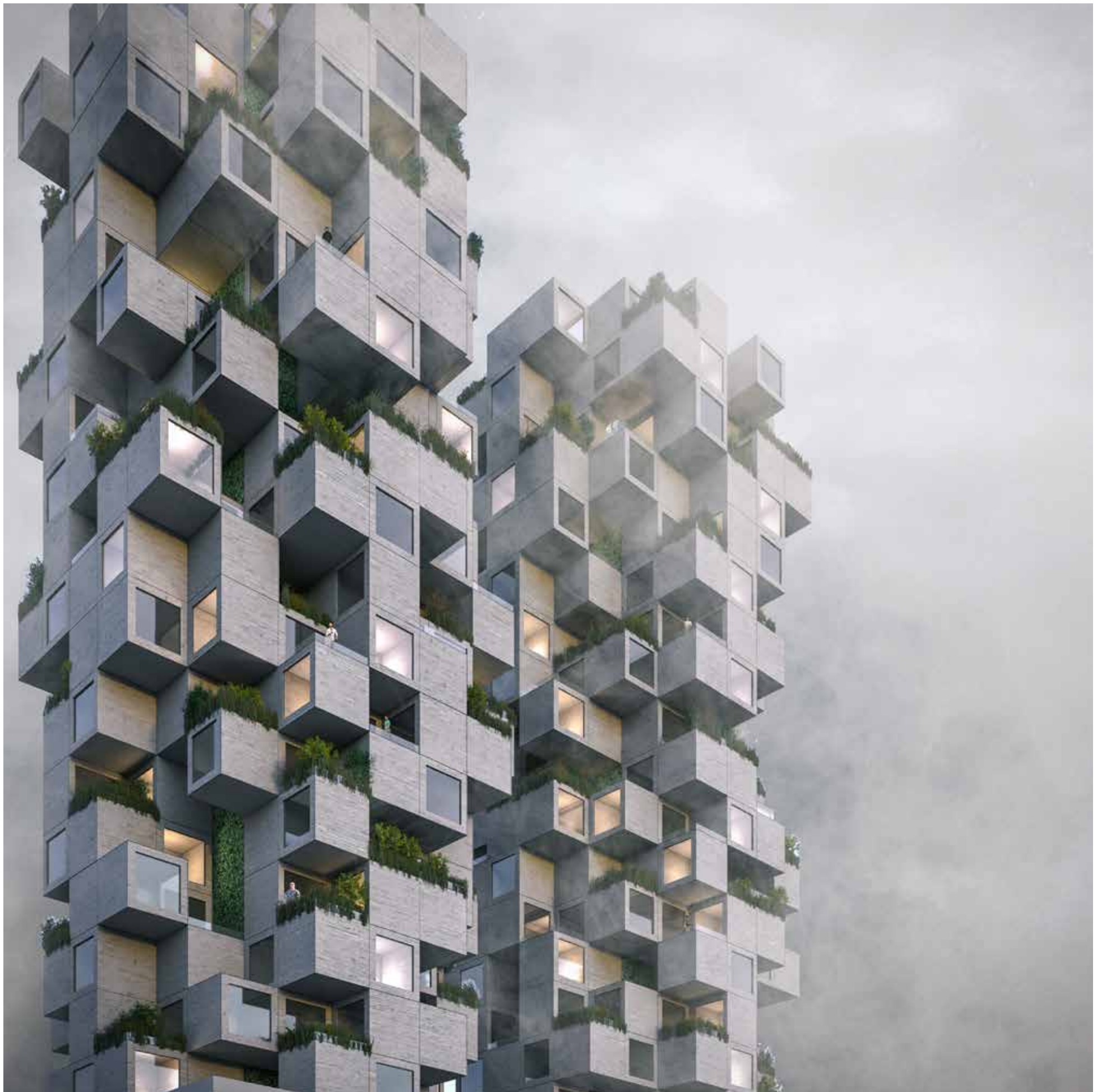
3rd prize

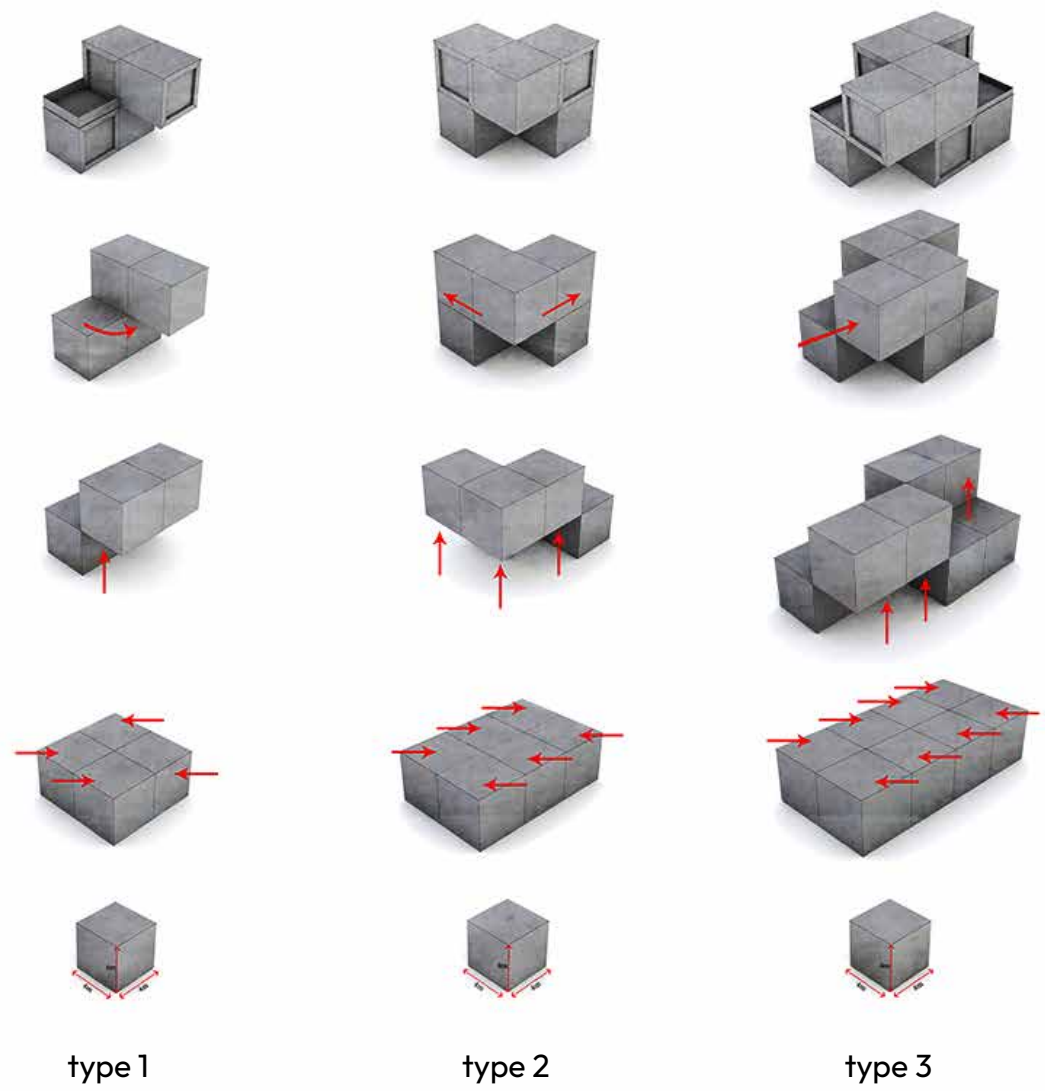
میموزا

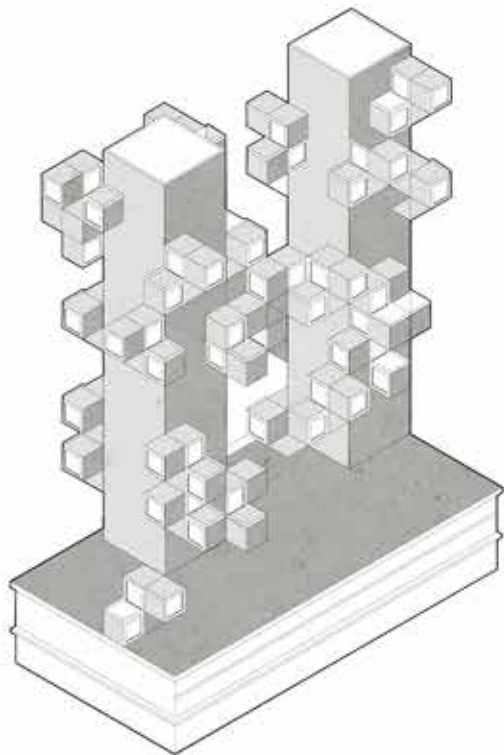
مسابقه محدود مجتمع اقامتی مالکیت زمانی میموزا
سال طراحی: ۱۳۹۷
موقعیت: نمک آبرود

این پروژه به دنبال فراهم کردن فضایی با دامنه‌ای بیشتر نفوذپذیر نسبت به زمینه خود است، به جای ساخت آپارتمان، در نقطه تلاقی جنگل‌های البرز و دریای خزر از طریق روابط چالش برانگیز داخلی و خارجی. تغییر درجات محصوریت فضا و ارائه تعریفی متفاوت از جغرافیای فضا به منظور ساخت منطقه‌ای متفاوت و ایجاد حیاط به عنوان بخشی از منطقه مسکونی باعث شد تا هر واحد از این مجتمع ویلایی در ارتفاع باشد. این پروژه با انتخاب سه نوع ساختار آغاز شده و پس از انتخاب مکان مناسب برای آن‌ها و بررسی روابطشان، شکلی انعطاف‌پذیر در دو بلوک مجزا ایجاد می‌کند که الگوها را با یک راهرو عمودی متصل می‌کند.

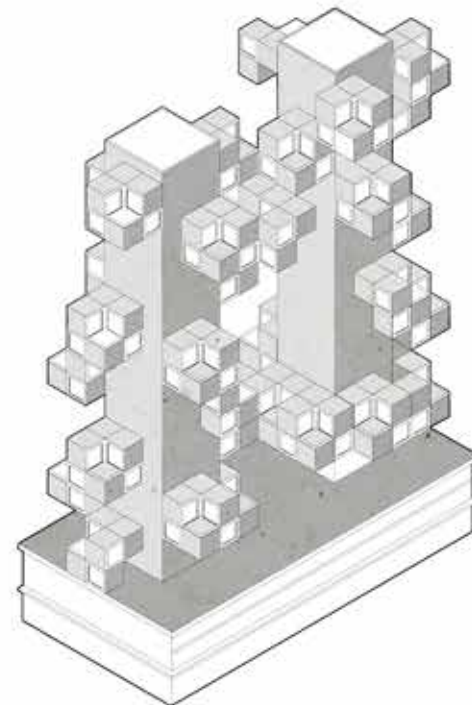




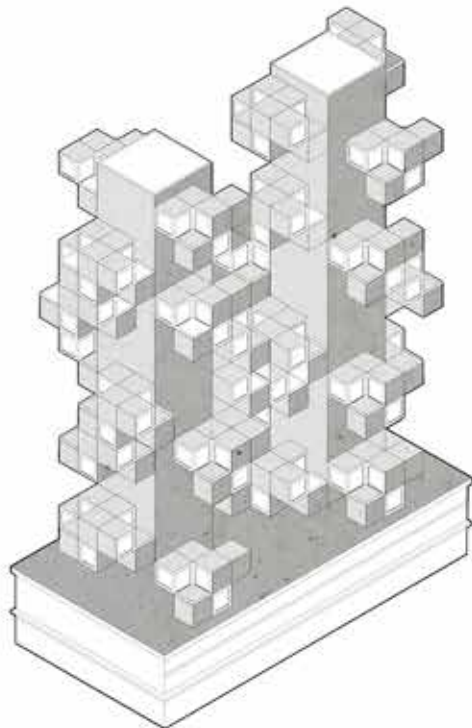




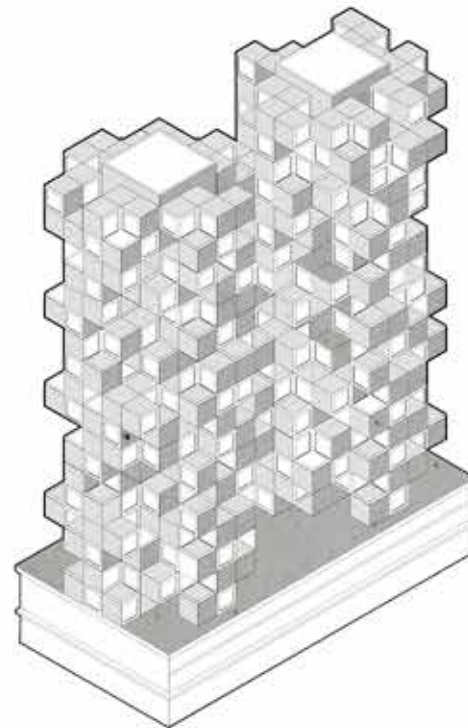
MASS - STEP 1



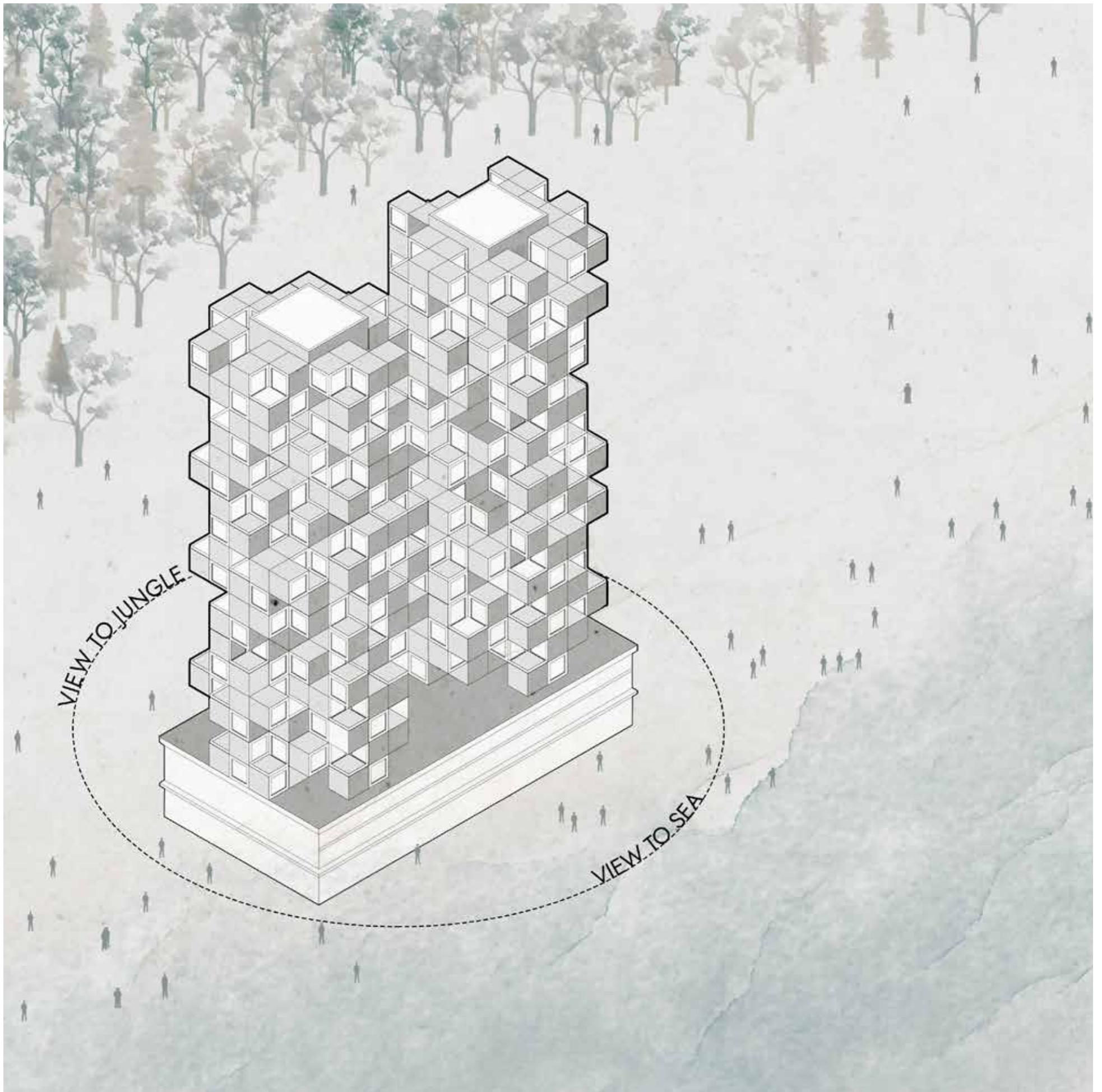
MASS - STEP 2

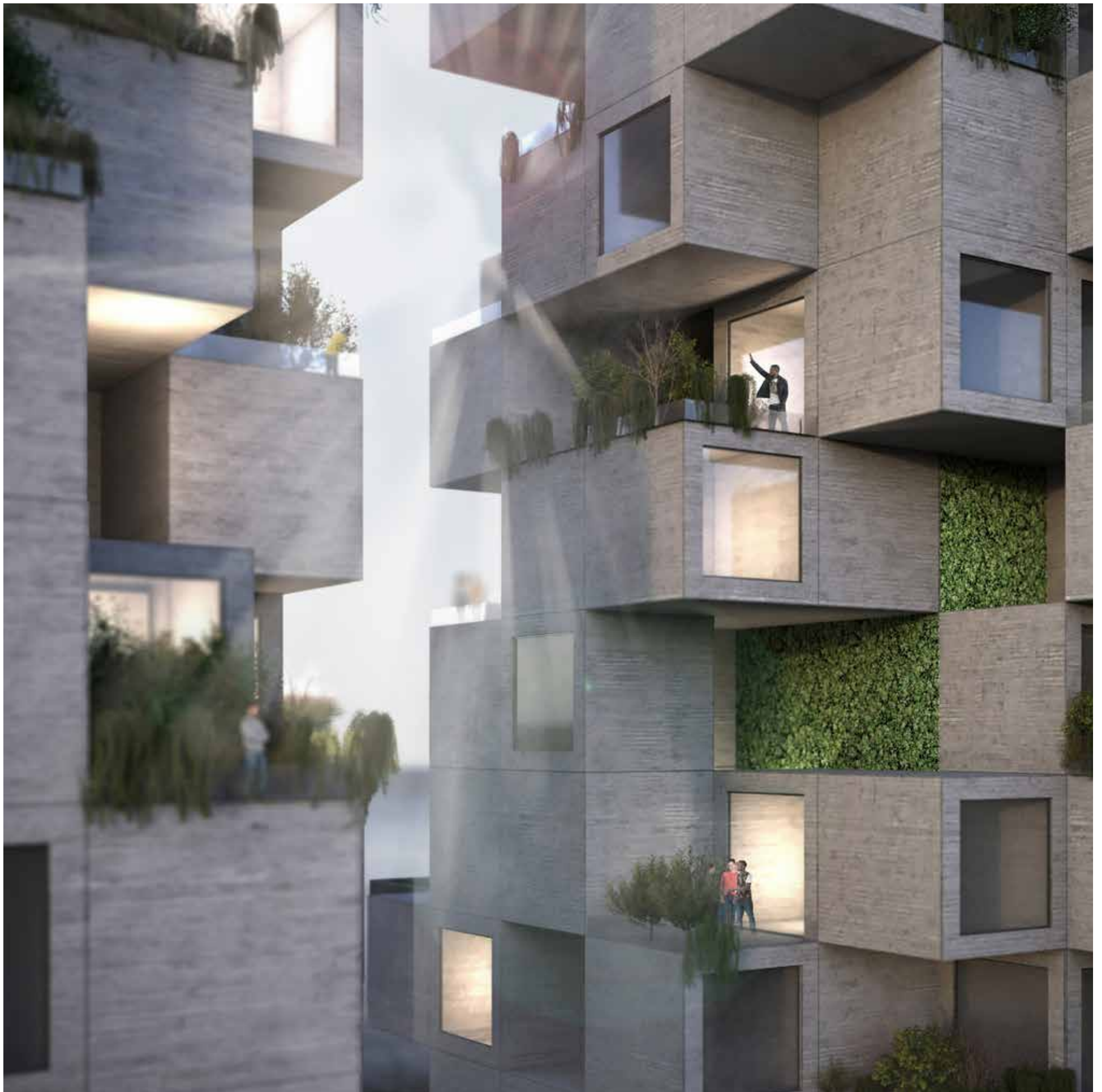


MASS - STEP 3



FINAL MASS







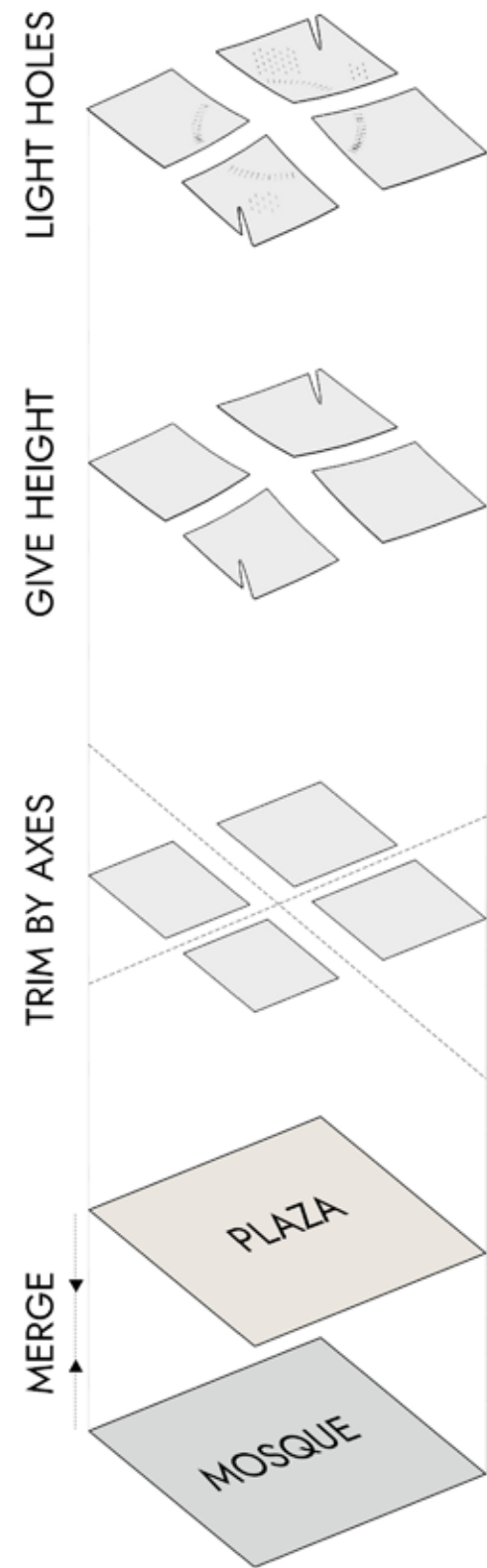
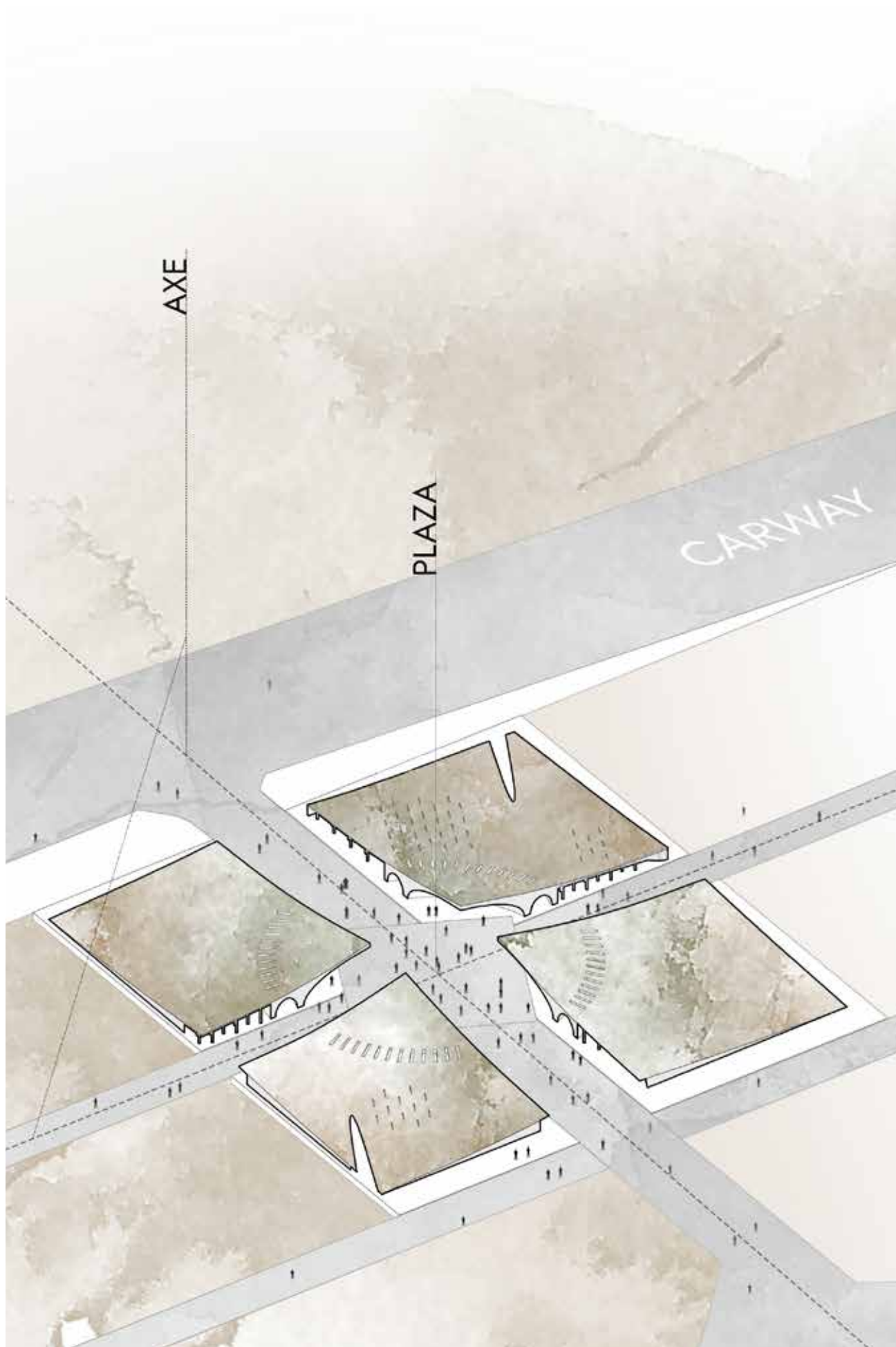
پلازا و مسجد گلشهر

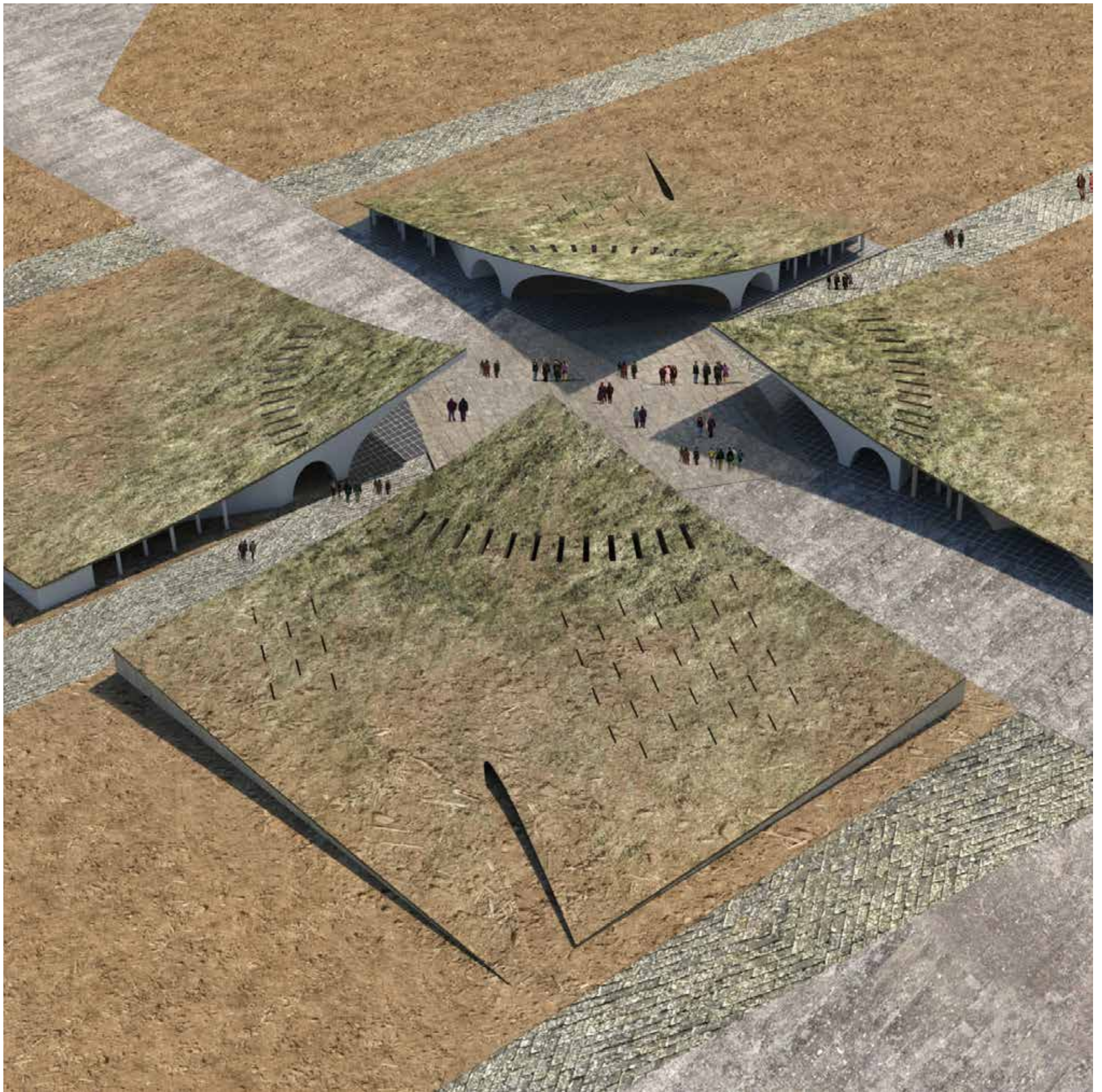
مسابقه طراحی میدان شهری و مسجد موقوفه گلشهر
سال طراحی: ۱۳۹۷
موقعیت: کرج

پس از بررسی داده‌های پروژه و شناخت تقریبی از پایه، پروژه به سمت ساخت یک ساختار واحد به نام مسجد پیش رفت که در آن عملکردهای جانبی مورد انتظار به عنوان زیرمجموعه‌های آن فعال می‌شوند. یک plaza در میانه، به عنوان اتصالی میان خیابان، پیاده‌رو و مسجد نیز ساخته می‌شود. عملکردهای مذهبی شامل نمازخانه و برگزاری مراسم در محل مذکور امکان‌پذیر خواهد بود. منظر بنا به سمت plaza شهری باز است. ایجاد یک محیط سبز در پروژه به بازدیدکنندگان کمک می‌کند تا از منظرهای مختلفی هنگام حضور در فضا بهره‌مند شوند. هدف این پروژه اجتناب از ساخت نماد شهری و ایجاد فضای شهری است.











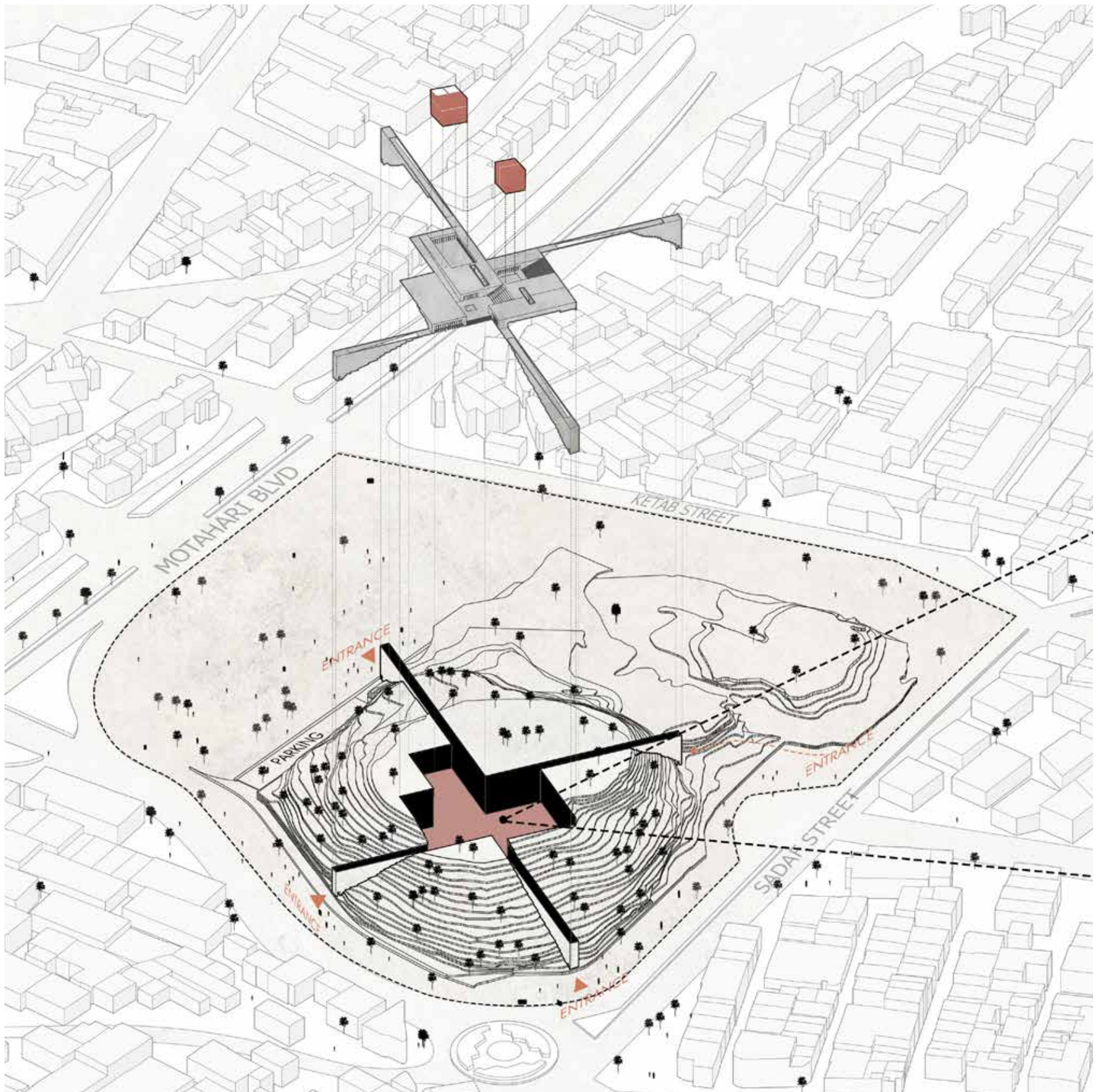
مرکز فرهنگی آمادای

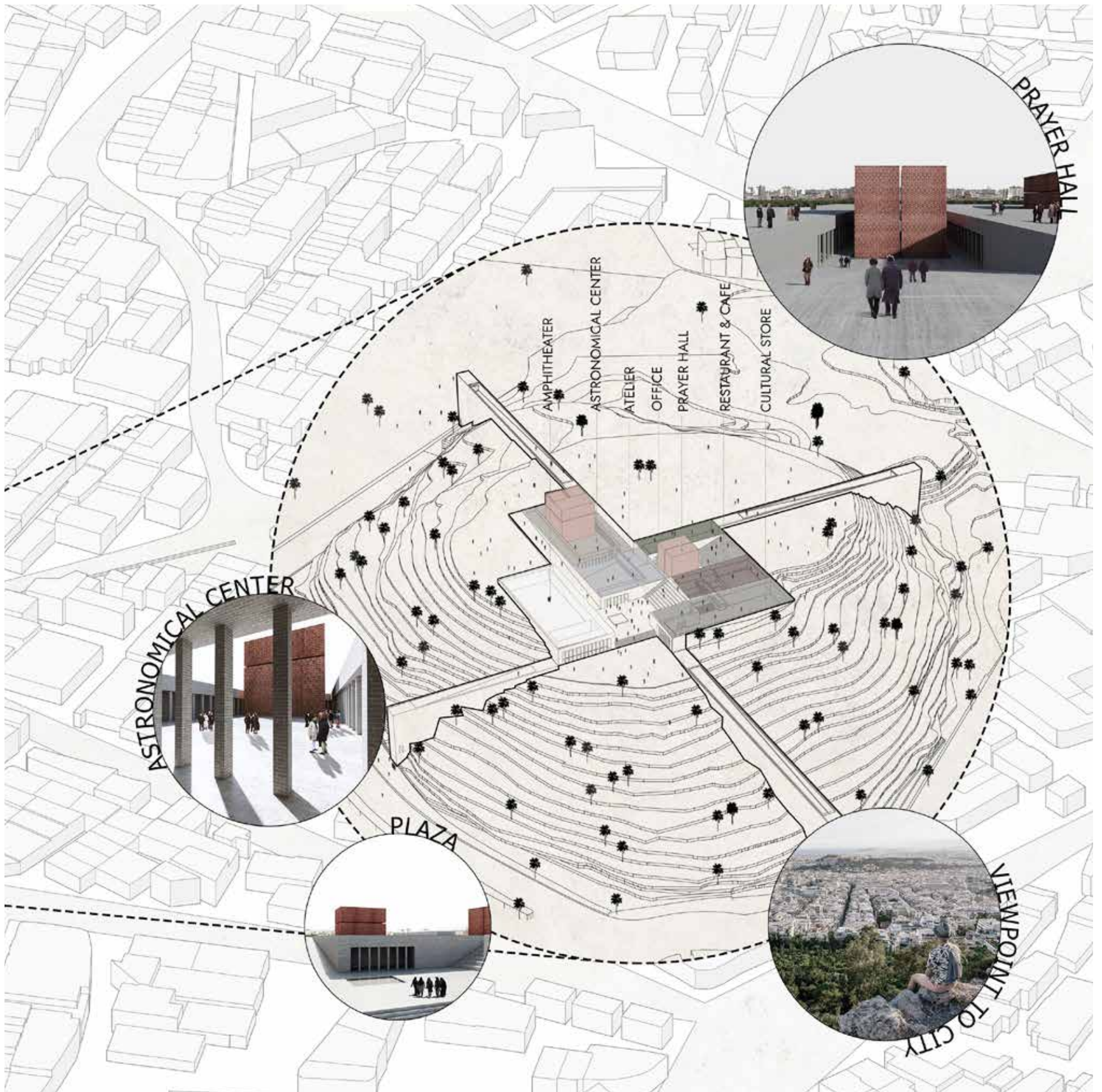
مسابقه طراحی مجتمع فرهنگی و المان شهری آمادای
سال طراحی: ۱۳۹۷
موقعیت: همدان

طراحی در یکی از قدیمی‌ترین شهرهای جهان، همدان، ما را ترغیب کرد تا به مطالعه تاریخ پرنوسان آن بپردازیم و تاریخ با افتخار این شهر باستانی را به عنوان نمونه‌ای برای طراحی خود انتخاب کنیم. با بررسی تاریخ و بناهای آن، به ویژگی‌های معماری دوره مادها از یک سو و معماری دوره سلجوقیان با مساجد دارای رواق از سوی دیگر رسیدیم. از طریق مطالعات دیگر، به معنی زیبا و قدیمی «همدان» دست یافتیم؛ از جمله معنی لغوی «هگمتانه» (معنی باستانی «همدان») که به معنای «محل تجمع» است و همچنین در تورات به عنوان «اخامسه» نامیده شده که به معنای «شهر دوستی» است. همه موارد فوق به همراه خلاصه‌ای از مطالعات تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و منطقه‌ای، طراحی مورد نظر ما را شکل داد.











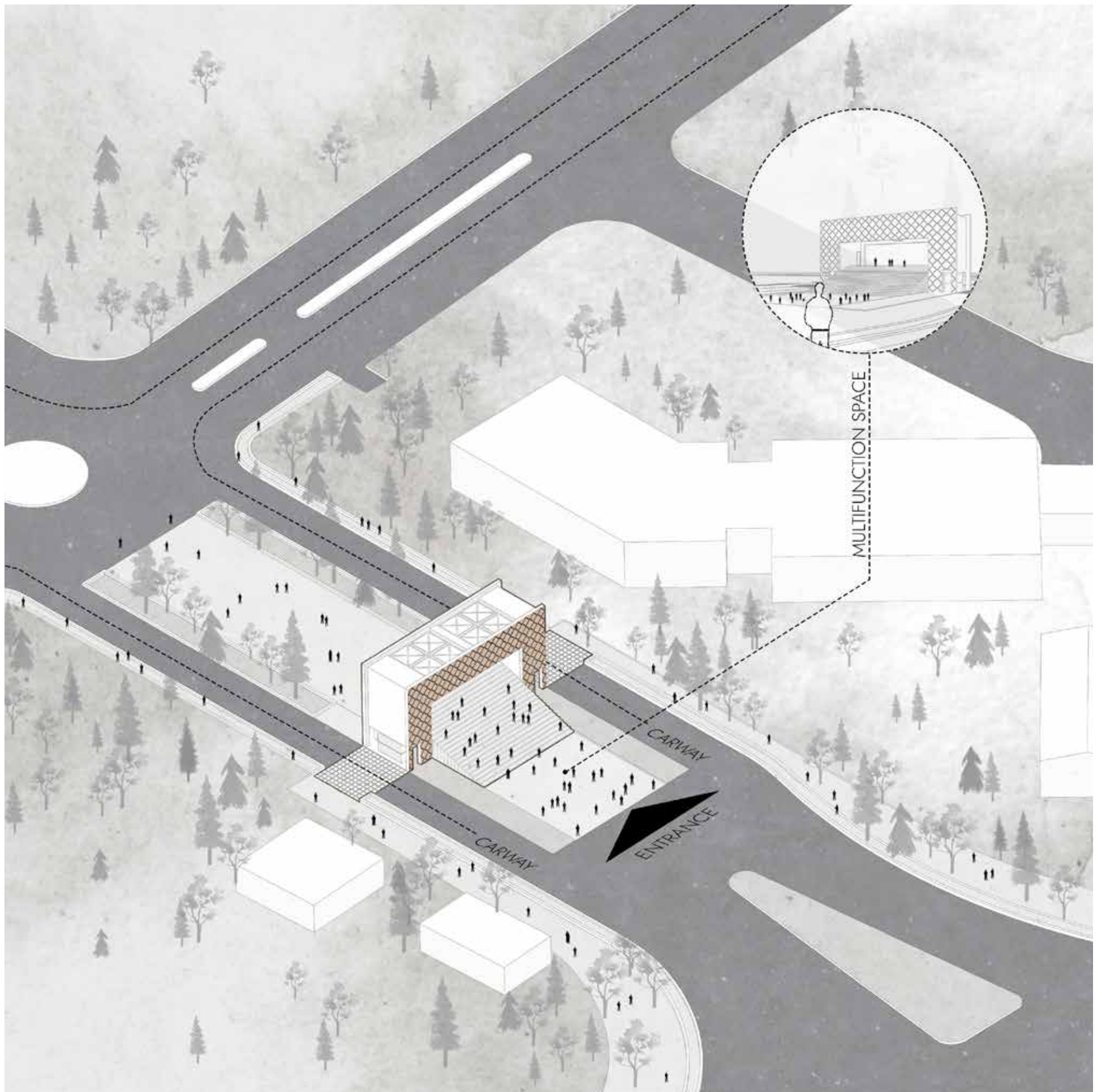


سر در دانشگاه شیراز

سال طراحی: ۱۳۹۸
موقعیت: شیراز

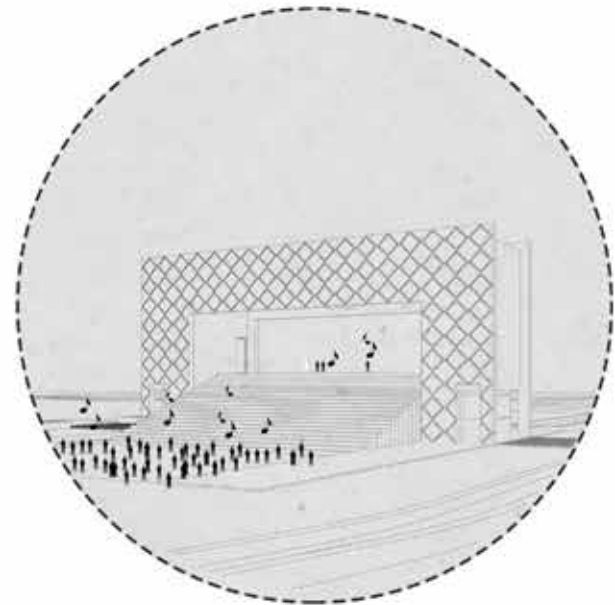
دانشگاه شیراز یکی از یادبود های قابل توجه شیراز است که به دلیل نزدیکی به باغ ارم، که یک میراث جهانی است، شناخته می شود. موقعیت عالی دانشگاه شیراز به عنوان یک ساختار مستقل در شهر و همچنین ارتباط آن با بلوار معروف به نام ارم می تواند دلایل معقولی برای داشتن چشم اندازی به عنوان یک فضای عمومی باشد. ایجاد فضای عمومی به منظور برگزاری رویدادهای مختلف شهری و دانشگاهی و همچنین رویدادهای مشترک بین شهر و دانشگاه می تواند به عنوان یک پل عمل کند که نقش حفاظتی نیز دارد. پلازایی که بخشی در دانشگاه و بخشی در شهر واقع شده، به عنوان یک پل اجتماعی عمل می کند تا دانشگاه را به شهر متصل کند.



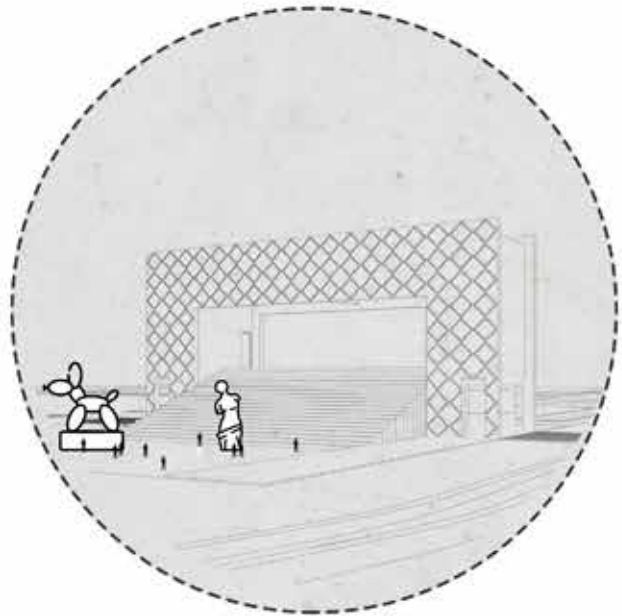




STREET ART



CONCERT



EXHIBITION



PERFORMANCE







نظام مهندسی یزد

مسابقه طراحی ساختمان نظام مهندسی استان یزد
سال طراحی: ۱۳۹۸
موقعیت: یزد

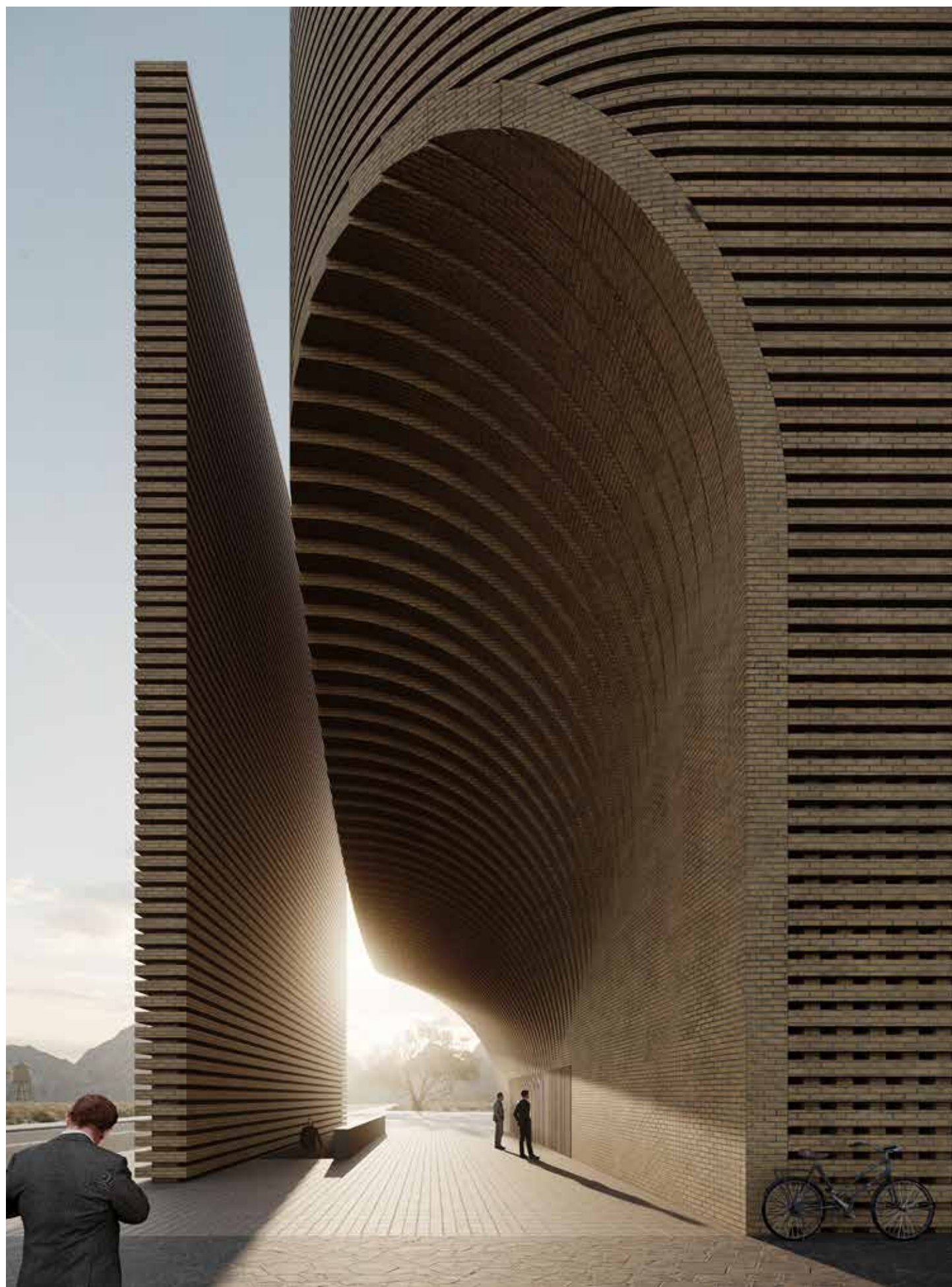
اقلیم گرم و خشک وسیع ترین اقلیم از نظر سطح اشغال در کشور ما می باشد و دارای آب و هوای گرم و خشک است. به همین منظور باید ساختمان ها را طوری بنا کرد تا از تابش مستقیم آفتاب و گرمای شدید محفوظ بمانند. همچنین به دلیل وجود آب و هوای خشک و نبود رطوبت کافی، بادهای گرم و خشک می وزد که باعث بیشتر شدن گرما و خشکی هوا است.

با توجه به عملکرد پروژه و همچنین ساعات فعالیت در آن (۱۲ ساعت آن هم در طول روز (تابش دغدغه اصلی بهره بران از این بنا است. در این ایده سعی شده با توجه به اقلیم - عملکرد و با توجه به زمان استفاده از بنا یکی از مهمترین مشکلات اقلیم گرم و خشک یعنی « خیرگی ناراحت کننده » به چالش کشیده شود.

به منظور استفاده از بادهای مناسب، معماران گذشته از بادگیر استفاده می کردند تا بدین شیوه، جریان هوای مطبوع را به داخل اتاق ها انتقال دهند و هوای گرم و آلوده به بیرون فرستاده شود. در واقع بادگیر کار مکش را انجام می داده است، اجرای بادگیر در یزد به علت وزش باد در جهات مختلف، بادگیری چهار طرفه ساخته می شود و معمولاً دارای ارتفاع زیادی می باشد. مفهوم بادگیر در این پروژه در سرسرای ورودی و برای تهویه این بخش «نیمه باز - نیمه بسته» پیش بینی شده است.



عموما پذیرفته شده است که نور روز و دید، موجب ایجاد سلامتی، آسایش و محیطی کار سالم برای کاربران می شوند. بر طبق چندین پژوهش، مردم نور طبیعی را در محیط زندگی و کار ترجیح می دهند نور طبیعی تأثیر بسزایی در سلامتی و شادابی ساکنان از جنبه های ادراکی، فیزیولوژیکی، روانی و اقتصادی دارد. ولی اگر ناراحتی بصری اتفاق بیفتد، این امتیازات منتفی خواهند شد. به عبارتی دیگر، همزمان در نظر گرفتن این نکته مهم است که همیشه حضور نور روز یک نکته مثبت نیست یکی از پیامدهای منفی نور روز، ایجاد خیرگی ناراحت کننده برای کاربران است که موجب اختلال در عملکرد آنها می شود. خیرگی زمانی اتفاق می افتد که چشم ها با روشنایی مشخصی سازگار شده باشند، سپس نور آزاردهنده، منحرف و گاهی اوقات خیره کننده در داخل میدان بصری ظاهر گردد.



03

پروژه ها

هتل دارا

آپارتمان مسکونی نیلوفر

مجتمع مسکونی فاروس

آپارتمان مسکونی پلاک آخر

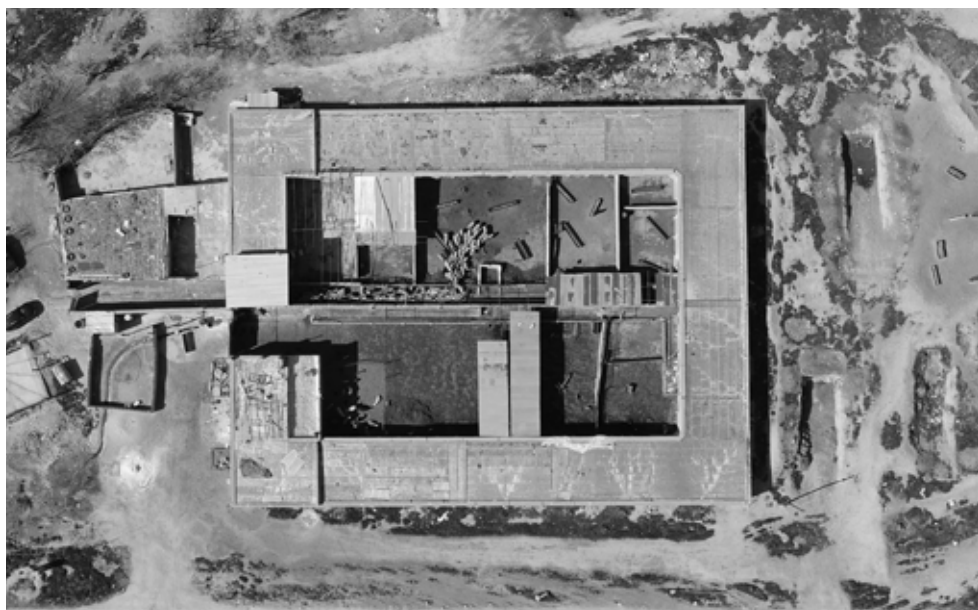
متا کلینیک - دندانپزشکی



هتل دارا

سال طراحی: ۱۳۹۹-۱۴۰۰
موقعیت: تخت جمشید
وضعیت: در حال ساخت

در پروژه طراحی هتل دارا، هدف اصلی ایجاد فضایی معاصر و در عین حال احترام به میراث فرهنگی و تاریخی تخت جمشید است. با رعایت تمامی ضوابط حرائم میراث جهانی، این هتل تلاش دارد تا به عنوان یک نمونه کوچک مقیاس از تخت جمشید عمل کند. ارتفاع و مقیاس: با توجه به موقعیت جغرافیایی و حرائم میراث جهانی، ارتفاع هتل به گونه‌ای طراحی شده که به منظر طبیعی و تاریخی آسیب نرساند و در عین حال نمایی زیبا و چشم‌نواز به منطقه ببخشد. انتخاب مصالح طبیعی و بومی، نه تنها به حفظ هویت مکان کمک می‌کند، بلکه سازگاری با محیط زیست را نیز تضمین می‌نماید. استفاده از سنگ به ایجاد حس ارتباط با تاریخ و جغرافیا کمک می‌کند.



محل پروژه هتل دارا یک دامداری قدیمی در حریم درجه یک تخت جمشید بود که با توجه به نیاز منطقه به فضای اقامتی از یک سو و همچنین آلودگی بصری و زیست محیطی بنای قبلی (دامدای) باعث شد که پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با تغییر کاربری این بنا موافقت کند.









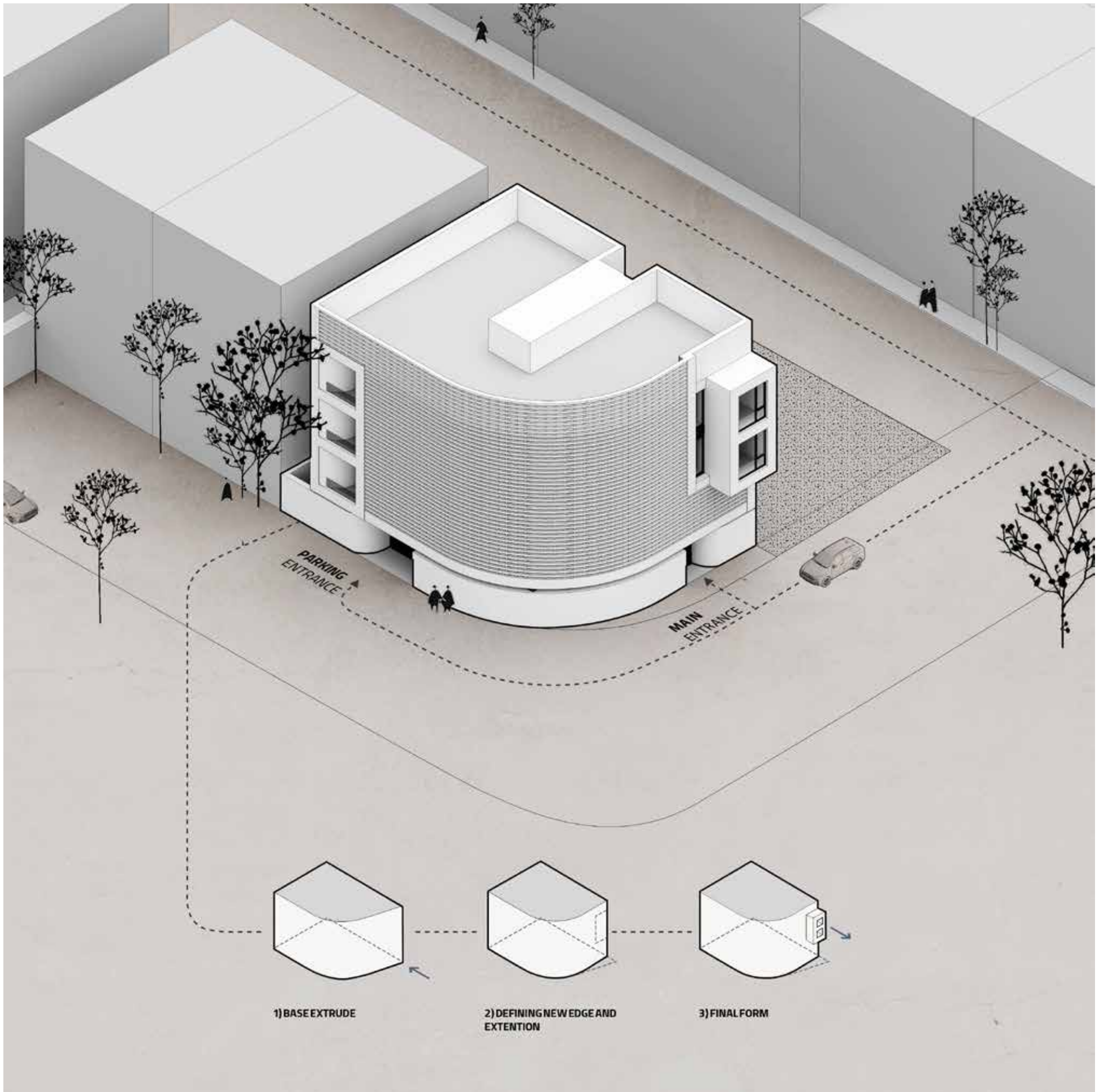
آپارتمان مسکونی نیلوفر

سال طراحی: ۱۴۰۰
موقعیت: بوشهر
وضعیت: در حال ساخت

این پروژه در حالی که سازه آن اجرا شده بود به استودیو ما ارجاع داده شد. کوشش ما در راستای اولویت دادن مسائل اقلیمی شهر بوشهر و همچنین خلق ساختار جدید و ارائه آن به فضای شهری بوشهر بود. جداره مشبک میخواهد با توجه به شرایط اقلیمی بوشهر دو مسئله را کنترل کند. مسئله اول خیرگی، خیرگی زمانی اتفاق میافتد که چشم‌ها با روشنایی مشخصی سازگار شده باشند، سپس نور آزاددهنده، منحرف و گاهی اوقات خیره کننده در داخل میدان بصری ظاهر گردد. و مسئله دوم تابش، با خلق فضای خاص سعی بر ایجاد حداکثر سایه اندازی و رسیدن به آسایش اقلیمی مطلوب در تابستان‌های گرم این اقلیم شده است.







1) BASE EXTRUDE

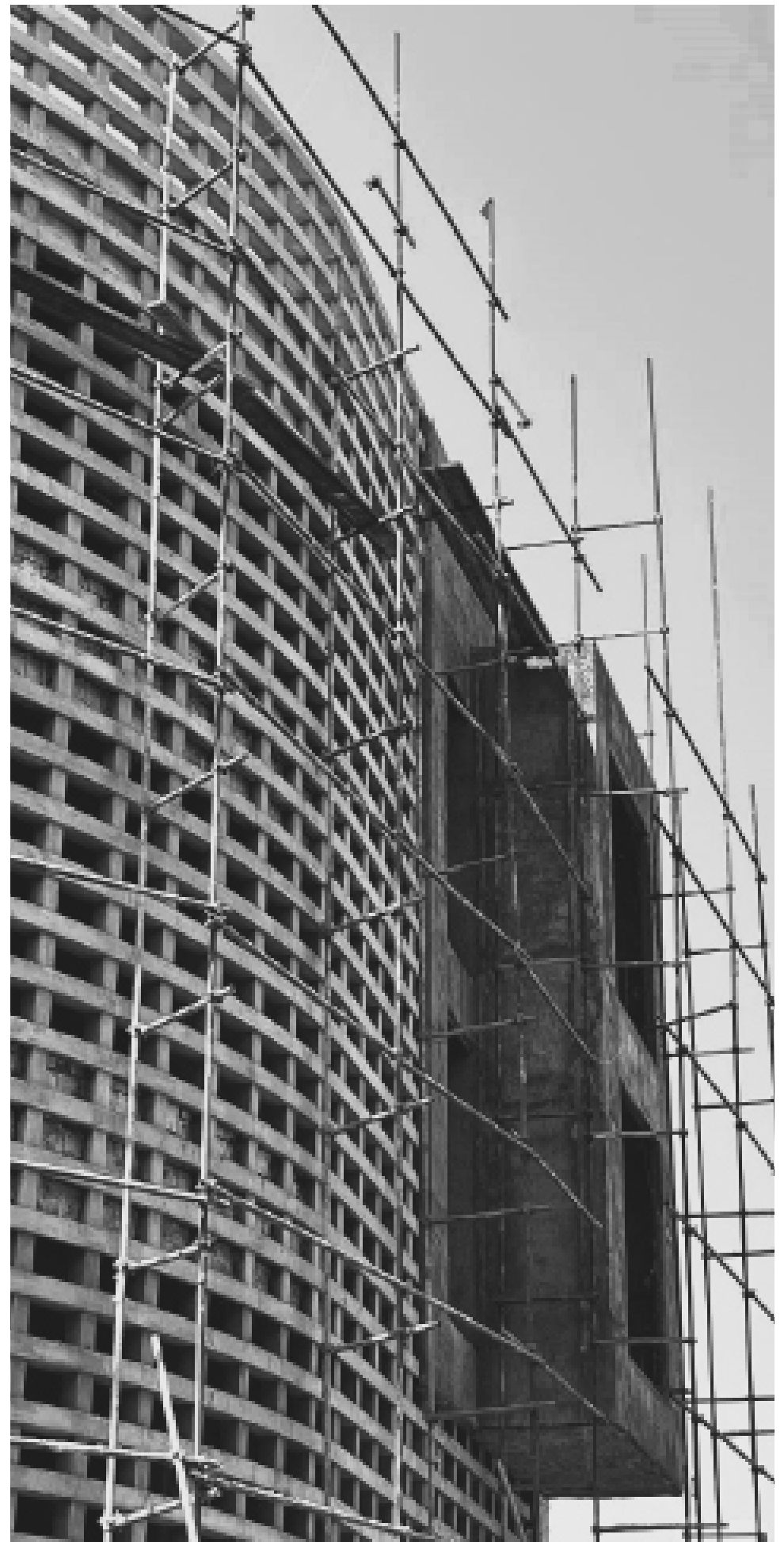
2) DEFINING NEW EDGE AND EXTENSION

3) FINAL FORM









مجتمع مسکونی فاروس

سال طراحی: ۱۴۰۲
موقعیت: کنگان
وضعیت: آماده ساخت

مواجهه با این پروژه در ابتدا با محل قرارگیری سایت پروژه بود، با توجه به سایت پروژه در پلاک اول دریا، دید و منظر مخاطبین بخش مسکونی فراهم شده . جاگیری بنا در کنار دریا ما را به سمت تعریف ارتباطی از مخاطبین ساحل و مسکونی سوق داد که نتیجه این مهم تعریف پلازای شهری در همکف بود تا این پلازا بتواند به شکلی بخشی از سایت طراحی را در اختیار فضای شهری قرار دهد.

همچنین طبقه اول بنا، رستورانی در نظر گرفته شده که از یک سو به ساکنین و از سوی دیگر به شهر و مخاطبین ساحل و پلازا خدمات میدهد.











آپارتمان مسکونی بلاک آخر

سال طراحی: ۱۴۰۳

موقعیت: شیراز

وضعیت: آماده ساخت

پروژه معماری ساختمان آپارتمان مسکونی در شیراز با چالش‌های ویژه‌ای مواجه بوده است. یکی از مهم‌ترین مسائل پروژه، کنترل همسایگی و رعایت تراکم طبق ضوابط شهرداری بوده که نیازمند توجه دقیق به حجم و شکل ساختمان برای جلوگیری از تجاوز به حقوق همسایگان و تأمین حریم خصوصی آن‌ها بوده است. علاوه بر این، به دلیل قرارگیری پروژه در نزدیکی یک پارک، حفظ دید و منظر به فضای سبز روبه‌روی ساختمان از اولویت‌های طراحی بوده است. در نتیجه، طراحی نهایی با استفاده از حجم‌های متناسب و بازشوهای بزرگ و شفاف، سعی در ایجاد ارتباط مناسب با فضای بیرونی و مناظر طبیعی داشته است، در حالی که هم‌زمان تراکم مورد نیاز و قوانین شهرداری را رعایت کرده است.







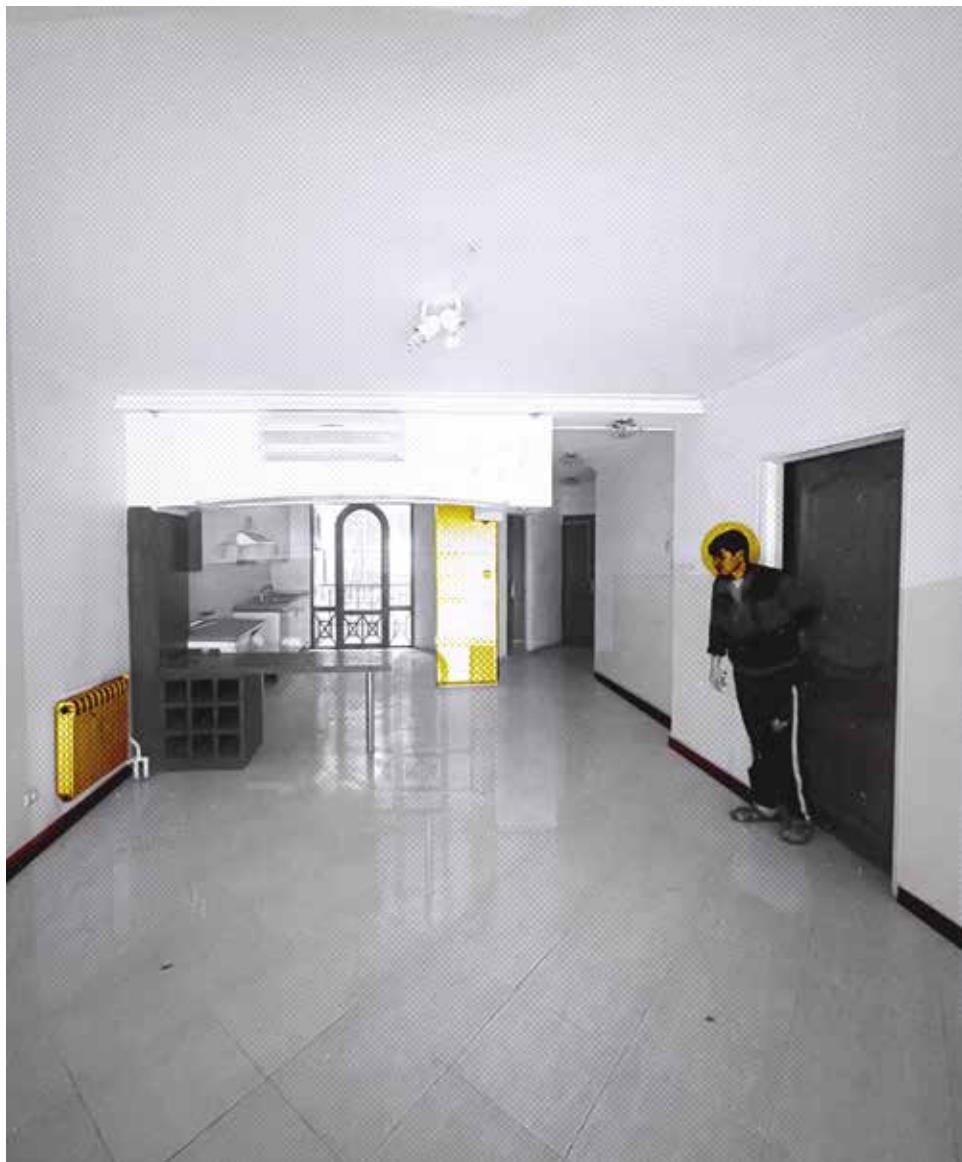


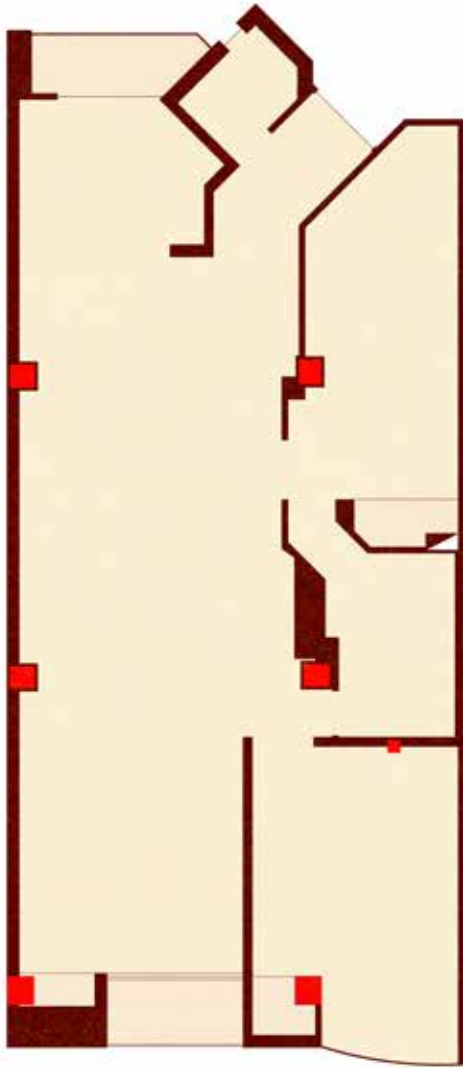
متا کلینیک - دندان پزشکی

سال طراحی: ۱۴۰۱
موقعیت: تهران
وضعیت: ساخته شده

پروژه باز زنده سازی یک واحد آپارتمانی و تغییر
کاربری به کلینیک دندان پزشکی واقع در ظفر تهران







Before



After

